

Organisation de la progressivité des apprentissages

	Cycle 2 : CP – CE1 – CE2				
	Tous les enseignements des classes mentionnées contribuent à l'acquisition des connaissances et des compétences liées aux dix disciplines offertes par le programme et le curriculum de l'Académie Providence qui, tout en étant conformes aux exigences du Ministère de l'Ontario, intègrent les programmes du cycle 2 (cycle des apprentissages fondamentaux) de l'école du Ministère de l'Éducation nationale française. Le programme s'organise en dix compétences à acquérir liées aux 10 disciplines clés dont chacune s'articule autour d'un certain nombre d'axes. Les dix disciplines ou domaines, parallèles à celles de l'Ontario et de la France, sont les suivants :				
	Programme du complémentaire de l'Académie Providenc	Programme du cycle intermédiaire 7 ^e et 8 ^e de l'Ontario	Programme du cycle des apprentissages fondamentaux (France) (Le socle commun de connaissances, de compétences et de culture s'articulant en cinq domaines de formation définissant les connaissances et les compétences à acquérir)		
1	Éducation religieuse (Acquisition d'une culture religieuse et morale)	Éducation religieuse (Attentes, Contenu d'apprentissage, La vie spirituelle, l'agir)			
2	Français en tant que langue 1 ^{ère} (langage oral ; Lecture et compréhension de l'écrit et de l'image ; Écriture ; Compétences linguistiques : étude de la langue)	Français (Communication orale, Lecture et compréhension, Grammaire, Écriture)	Français (langage oral ; Lecture et compréhension de l'écrit et de l'image ; Écriture ; Compétences linguistiques : étude de la langue)		
3	Anglais en tant que langue 1ère (Oral Communication, Reading comprehension, Writing, Media Litercy, Language (Vocabulary, Grammar, Phonics/spelling)	Anglais en tant que langue 1ère (Oral Communication, Reading comprehension, Writing, Media Litercy, Language (Vocabulary, Grammar, Phonics/spelling)	Langues vivantes étrangères ou régionales		
4	Langue internationale (la pratique d'une langue 3ème en tant que langue seconde)				
5	Mathématiques: Nombres et calculs, Organisation et gestion de données, fonctions, Grandeurs et mesures, Espace et géométrie, Algorithmique et prigrammation	Mathématiques (Numération, Mesure, Géométrie, Modélisation et Algèbre, traitement de données et probabilité)	Mathématiques: Nombres et calculs, Organisation et gestion de données, fonctions, Grandeurs et mesures, Espace et géométrie, Algorithmique et prigrammation.		
6	Questionner le monde : le vivant, la matière, les objets techniques, l'espace et le temps, et explorer les organisations du monde.	Sciences et technologie (Systèmes vivants, Matière et minéraux, Énergie et contrôle, Structures et mécanismes, Systèmes de la terre et de l'Espace).	Questionner le monde : le vivant, la matière, les objets techniques, l'espace et le temps, et explorer les organisations du monde.		
7	Études sociales : Éducation sociale et civique-Survol international-Acquisition d'une culture humaniste)	Études sociales (Survol international, Éducation civique)	Enseignement moral et civique. Histoire et géographie (Acquisition d'une culture humaniste)		
8	Informatique (Maîtrise des techniques de l'information et de la communication)	Informatique (Doigté, traitement de texte, logiciels d'application, recherche sur l'Internet)	Éducation aux médias et à l'information (Maîtrise des techniques de l'information et de la communication)		
9	Éducation physique et santé (Habiletés motrices, Vie active, Santé: alimentation, croissance, sécurité :Accès à l'autonomie et à l'esprit d'initiative)	Éducation physique et santé (Habiletés motrices, Vie active, Santé: alimentation, croissance, sécurité)	Éducation physique et sportive		
10	Éducation artistique (Acquisition d'une culture artistique:(art visual, art dramatique, art musical, danse)	Éducation artistique (Arts visuels, Art dramatique, Art musical)	Éducation artistique (Arts plastiques-Éducation musicale -Histoire des arts)		

CONTENU D'APPRENTISSAGE PROGRESSIF EN CP-CE1-CE2 (Cycle 2)

I Éducation religieuse (Acquisition d'une culture religieuse et morale)

OPÉCO (Office provincial de l'éducation de la foi catholique de l'Ontario))

Les ressources en enseignement religieux de la 1re à la 8e année que produit le CFORP visent à répondre aux besoins des élèves, des enseignantes et des enseignants des écoles catholiques de langue française de l'Ontario. Elles tiennent compte des attentes et des contenus d'apprentissage prescrits dans *Le curriculum de l'Ontario, de la maternelle à la 8e année – Enseignement religieux pour les écoles catholiques de langue française*, ainsi que des principes qui y sont exposés. Ces ressources sont approuvées par l'Office provincial de l'éducation de la foi catholique de l'Ontario (OPÉCO).

Les savoirs que tout établissement scolaire transmet à ses élèves font partie d'une culture qui ne peut pas être dissociée des recherches religieuses du groupe humain qui l'a façonnée. Afin de remplir sa mission, l'école doit parler de cette dimension du patrimoine culturel que tout élève a le droit de connaître. Il s'agit d'informer en respectant la liberté de chacun. « La culture religieuse pourrait être inscrite dans le cadre de l'enseignement de chaque discipline. » (La Croix)

Il faut utiliser diverses stratégies d'enseignement afin de donner à tous les élèves l'occasion de démontrer l'acquisition des connaissances et des habiletés.

CP	CE1	CE2
Un Dieu présent	Un Dieu en relation avec les humains	Le Royaume de Dieu
1. La Bible	1. La Bible	1. La Bible
1.1 reconnaître que, pour les chrétiennes et les chrétiens,	1.1 reconnaître que, pour les chrétiennes et les chrétiens,	1.1 reconnaître que, pour les chrétiennes et les chrétiens,
la Bible est le livre de la Parole de Dieu vivante et	la Bible est le livre de la Parole de Dieu vivante et	la Bible est le livre de la Parole de Dieu vivante et
agissante encore aujourd'hui.	agissante encore aujourd'hui.	agissante encore aujourd'hui.
1.2 raconter des récits bibliques.	1.2 raconter des récits bibliques.	1.2 raconter des récits bibliques.
1.3 démontrer la pertinence de textes bibliques	1.3 démontrer la pertinence de textes bibliques	1.3 démontrer la pertinence de textes bibliques
aujourd'hui.	aujourd'hui.	aujourd'hui.
1.4 identifier des indices de la présence amoureuse de	1.4 identifier, dans des récits bibliques, des traits de la	1.4 identifier, dans des récits bibliques, des
Dieu, Père, Fils et Esprit Saint, dans certains récits	relation de Dieu Père, Fils et Esprit Saint, avec les	caractéristiques du Royaume de Dieu.
bibliques.	humains.	1.5 Faire des liens entre des récits bibliques et la vie
1.5 Faire des liens entre des récits bibliques et la vie	1.5 faire des liens entre des récits bibliques et la vie	quotidienne.
quotidienne.	quotidienne.	1.6 Démontrer du respect envers la Bible, le livre de la
1.6 Démontrer du respect envers la Bible, le livre de la	1.6 Démontrer du respect envers la Bible, le livre de la	Parole de Dieu.
Parole de Dieu.	Parole de Dieu.	

2. Convictions au sujet de la présence de Dieu

- 2.1 expliquer que la création et les personnes parlent de Dieu.
- 2.2 démontrer que Dieu est libérateur, qu'il est présent dans les joies et dans les peines des humains et les aide à traverser les situations de souffrance et d'injustice.
- 2.3 démontrer que Jésus est l'Emmanuel, le libérateur promis, le Fils même de Dieu : La promesse, Isaïe **7**, 10-15; L'annonce à Marie, Luc **1**, 26-38; La naissance de Jésus, Luc **2**, 1-20; Matthieu **1**, 18-25; La guérison d'un lépreux, Luc **5**, 12-15; La parabole de la brebis perdue, Luc **15**, 4-7; Jésus et les enfants, Marc **10**, 13-16; Demeurer chez Zachée, Luc **19**, 1-10; Pierre reconnaît le Messie, Matthieu **16**, 13-17; Un centurion reconnaît en Jésus le Fils de Dieu, Marc **15**, 39.
- 2.4 expliquer que Dieu le Père ressuscite son Fils Jésus mort sur la croix et qu'il est vivant pour toujours.
- 2.5 reconnaître que Jésus présente Dieu comme un Père aimant qui prend soin de ses enfants.
- 2.6 démontrer que Jésus est toujours présent par l'Esprit Saint et que sa présence se manifeste dans la fraction du pain et par des témoins.
- 2.7 reconnaître que, dans la prière, les chrétiennes et les chrétiens entrent en relation avec Dieu.
- 2.8 reconnaître que le sacrement du baptême est un signe de la présence de Dieu dans la vie de chaque chrétienne et de chaque chrétien.
- 2.9 Énoncer des convictions des chrétiennes et des chrétiens de foi catholique sur la présence Dieu.

3. Vie spirituelle et sacramentelle

- 3.1 Prier en utilisant des formules de prière de la tradition catholique : le Notre Père et le Je te salue Marie.
- 3.2 faire l'expérience du silence en adoptant des attitudes corporelles qui disposent à l'écoute et à l'intériorité.
- 3.3 contempler la création, l'oeuvre de Dieu.
- 3.4 reconnaître des signes de l'amour entre les personnes (la joie de recevoir et de donner de l'aide, le pardon, le partage).
- 3.5 faire l'expérience des symboles et des rites du baptême afin d'expliquer comment ce sacrement permet d'entrer en relation avec Dieu.

2. Convictions au sujet de la relation de Dieu avec les humains et des humains entre eux

- 2.1 expliquer que l'être humain est créé à l'image et à la ressemblance de Dieu; qu'il est une merveille; que toute personne est aimée de Dieu d'un même amour.
- 2.2 démontrer qu'en s'aimant les uns les autres les chrétiennes et les chrétiens participent à la réalisation du Royaume.
- 2.3 démontrer que Jésus, le Sauveur, vient pour tous les humains, accordant une attention particulière aux plus démunis.
- 2.4 comprendre que l'Esprit de Jésus invite à pardonner.
- 2.5 reconnaître que les chrétiennes et les chrétiens célèbrent le sacrement du pardon.
- 2.6 reconnaître que la relation de Dieu avec les humains et les relations entre les humains se poursuivent au-delà de la mort.
- 2.7 reconnaître que Jésus se donne dans l'eucharistie, et que ce repas, qui fait mémoire de sa mort et de sa résurrection, nourrit la foi et raffermit les liens avec Dieu et les autres.
- 2.8 comprendre que les chrétiennes et les chrétiens se rassemblent dans l'action de grâce pour célébrer le sacrement de l'eucharistie.
- 2.9 démontrer que les sacrements, signes de l'amour de Dieu, sont des temps privilégiés de rencontre avec Dieu. 2.10 Énoncer des convictions des chrétiennes et des chrétiens de foi catholique sur la relation de Dieu avec les humains et des humains entre eux.

3. Vie spirituelle et sacramentelle

- 3.1 utiliser des formules de prière de la tradition catholique.
- 3.2 faire l'expérience du silence en adoptant des attitudes corporelles qui disposent à l'écoute et à l'intériorité.
- 3.3 expliquer que prier, c'est entrer en relation avec Dieu
- Père, Fils et Esprit.
- 3.4 reconnaître la dignité et l'unicité de chaque personne fondées sur l'amour de Dieu.
- 3.5 faire l'expérience des symboles et des rites du pardon et de l'eucharistie afin d'expliquer comment ces sacrements permettent d'entrer en relation avec Dieu.

2. Convictions au sujet de l'avènement du Royaume de Dieu

- 2.1 démontrer que Dieu veut le bonheur de tous les êtres humains; que le Royaume de Dieu est justice, paix et joie dans l'Esprit Saint; que Dieu pardonne les péchés de celles et de ceux qui tournent leur cœur vers lui.
- 2.2 expliquer que Jésus inaugure et réalise le Royaume, don de Dieu; il nous montre comment y participer aujourd'hui, en vivant une relation d'amour avec Dieu et avec les autres
- 2.3 reconnaître que le mal n'empêchera pas l'avènement du Royaume de Dieu.
- 2.4 expliquer que les humains sont coresponsables de la création; le Royaume est pour tous les peuples de la terre. 2.5 démontrer que Dieu le Père fait reconnaître la mission de Jésus en le ressuscitant par la puissance de l'Esprit Saint.
- 2.6 démontrer que les chrétiennes et les chrétiens participent à la réalisation du Royaume quand ils célèbrent le sacrement du pardon et quand ils se rassemblent dans l'action de grâce pour célébrer le sacrement de l'eucharistie.
- 2.7 démontrer que l'Église a pour mission l'annonce du Royaume de Dieu et la participation à sa construction.
- 2.8 Énoncer des convictions des chrétiennes et des chrétiens de foi catholique sur la relation de Dieu avec les humains et des humains entre eux et l'avènement du Royaume.

3. Vie spirituelle et sacramentelle

- 3.1 utiliser des formules de prière de la tradition Catholique.
- 3.2 s'initier à des activités d'intériorisation qui conduisent au cœur de soi pour aller vers les autres et vers Dieu.
- 3.3 reconnaître les éléments du Notre Père.
- 3.4 rédiger des prières d'action de grâce, de demande, de pardon, de justice, de joie.
- 3.5 faire l'expérience des symboles et des rites du pardon et de l'eucharistie afin d'expliquer comment ces sacrements permettent d'entrer en relation avec Dieu.

- 3.6 pressentir la présence la présence de Dieu par la prière, et lui parler.
- 3.7 Lire et méditer les événements de la vie de Jésus ; Porter un regard attentif sur l'amour entre les personnes pour y pressentir l'amour de Dieu

4. Agir et engagement

- 4.1 identifier des repères qui inspirent l'agir et l'engagement des chrétiennes et des chrétiens.
- 4.2 expliquer que la communauté est essentielle à la vie chrétienne.
- 4.3 démontrer que la foi a toujours interpellé et continue à interpeller les chrétiennes et les chrétiens à s'engager dans des projets concernant des grands enjeux sociaux de leur temps.
- 4.4 expliquer comment les personnes mettent en pratique des valeurs vécues par Jésus.
- 4.5 reconnaître des repères de la sagesse humaine et de la tradition catholique qui éclairent les décisions morales des chrétiennes et des chrétiens avec les humains et des humains entre eux.
- 4.6 appliquer la démarche de discernement moral dans une situation donnée :

1re étape : Voir 2e étape : Discerner 3e étape : Agir 4e étape : Évaluer

Attentes : À la fin de la **première année**, l'élève doit pouvoir :

- 1. reconnaître des signes de la présence amoureuse de Dieu, Père, Fils et Esprit Saint, dans des récits bibliques, dans la création, chez les personnes et au cœur du monde.
- 2. établir des liens entre des récits bibliques et la vie quotidienne.
- 3. expliquer des convictions de la foi des catholiques au sujet de la présence de Dieu.
- 4. reconnaître les principales fêtes chrétiennes et leurs symboles.
- 5. démontrer des habiletés nécessaires au développement de la vie spirituelle et à la prière.
- 6. démontrer que le langage symbolique des sacrements permet d'entrer en relation avec Dieu.

- 3.6 faire l'expérience d'une démarche d'initiation sacramentelle selon l'année d'études choisie par le diocèse (pardon, eucharistie, confirmation).
- 3.7 Découvrir la présence de Dieu dans les événements ; Invoquer l'aide de l'Esprit Saint.

4. Agir et engagement

- 4.1 identifier des repères qui inspirent l'agir et l'engagement des chrétiennes et des chrétiens
- 4.2 expliquer que la communauté est essentielle à la vie chrétienne.
- 4.3 démontrer que la foi a toujours interpellé et continue à interpeller les chrétiennes et les chrétiens à s'engager dans des projets concernant des grands enjeux sociaux de leur temps.
- 4.4 expliquer comment les personnes mettent en pratique des valeurs vécues par Jésus.
- 4.5 reconnaître des repères de la sagesse humaine et de la tradition catholique qui éclairent les décisions morales des chrétiennes et des chrétiens avec les humains et des humains entre eux.
- 4.6 appliquer la démarche de discernement moral dans une situation donnée :

1re étape : Voir 2e étape : Discerner 3e étape : Agir 4e étape : Évaluer

Attentes : À la fin de la **deuxième année**, l'élève doit pouvoir :

- 1. reconnaître des traits de la relation de Dieu avec les humains et des humains entre eux dans des récits bibliques et au cœur du monde
- 2. établir des liens entre des récits bibliques et la vie quotidienne.
- 3. expliquer des convictions de la foi des catholiques au sujet de la relation de Dieu avec les humains et des humains entre eux
- 4. reconnaître les principales fêtes chrétiennes et leurs symboles.
- 5. démontrer des habiletés nécessaires au développement de la vie spirituelle et à la prière.

- 3.6 faire l'expérience d'une démarche d'initiation sacramentelle selon l'année d'études choisie par le diocèse (*pardon*, *eucharistie*).
- 3.7 Prier en Formulant au Seigneur des prières d'action de grâce, de demande, de pardon.

4. Agir et engagement

- 4.1 identifier des repères qui inspirent l'agir et l'engagement des chrétiennes et des chrétiens.
- 4.2 expliquer que la communauté est essentielle à la vie chrétienne.
- 4.3 démontrer que la foi a toujours interpellé et continue à interpeller les chrétiennes et les chrétiens à s'engager dans des projets concernant des grands enjeux sociaux de leur temps.
- 4.4 expliquer comment les personnes mettent en pratique des valeurs vécues par Jésus qui correspondent à l'avènement du Royaume de Dieu.
- 4.5 reconnaître des repères de la sagesse humaine et de la tradition catholique qui éclairent les décisions morales des chrétiennes et des chrétiens avec les humains et des humains entre eux
- 4.6 appliquer la démarche de discernement moral dans une situation donnée :

1re étape : Voir 2e étape : Discerner 3e étape : Agir 4e étape : Évaluer

Attentes : À la fin de la **troisième année**, l'élève doit pouvoir :

- 1. reconnaître les caractéristiques du Royaume de Dieu dans des récits bibliques et au cœur du monde.
- 2. établir des liens entre des récits bibliques et la vie quotidienne.
- 3. expliquer des convictions de la foi des catholiques au sujet de l'avènement du Royaume de Dieu.
- 4. reconnaître les principales fêtes chrétiennes et leurs symboles.
- 5. démontrer des habiletés nécessaires au développement de la vie spirituelle et à la prière.
- 6. démontrer que le langage symbolique des sacrements permet d'entrer en relation avec Dieu.

7. analyser l'agir et l'engagement des chrétiennes et des	6. démontrer que le langage symbolique des sacrements	7. analyser l'agir et l'engagement des chrétiennes et des
chrétiens.	permet d'entrer en relation avec Dieu.	chrétiens.
8. démontrer les habiletés nécessaires à la démarche de	7. analyser l'agir et l'engagement des chrétiennes et des	8. démontrer les habiletés nécessaires à la démarche de
discernement moral.	chrétiens.	discernement moral.
	8. démontrer les habiletés nécessaires à la démarche de	
	discernement moral.	

2 Français (Acquisition de la langue française en tant que langue 1^{ère})

(Ministère de l'Éducation - France (Éduscol) – 2016)

À l'école maternelle, les élèves ont développé des compétences dans l'usage du langage oral et appris à parler ensemble, entendu des textes et appris à les comprendre, découvert la fonction de l'écrit et commencé à en produire. L'acquisition de vocabulaire, la conscience phonologique et la découverte du principe alphabétique, l'attention aux régularités de la langue et un premier entrainement aux gestes essentiels de l'écriture leur ont donné des repères pour poursuivre les apprentissages en français.

L'enseignement du français consolide les compétences des élèves pour communiquer et vivre en société, structure chacun dans sa relation au monde et participe à la construction de soi ; il facilite l'entrée dans tous les enseignements et leurs langages.

L'intégration du CE2 au cycle 2 doit permettre d'assurer des compétences de base solides en lecture et en écriture pour tous les élèves. Durant ce cycle, un apprentissage explicite du français est organisé à raison de plusieurs séances chaque jour. Comme en maternelle, l'oral, travaillé dans une grande variété de situations scolaires, fait l'objet de séances d'enseignement spécifiques. Les activités de lecture et d'écriture sont quotidiennes et les relations entre elles permanentes. Afin de conduire chaque élève à une identification des mots sure et rapide, des activités systématiques permettent d'installer et de perfectionner la maitrise du code alphabétique et la mémorisation des mots. Les démarches et stratégies permettant la compréhension des textes sont enseignées explicitement. Deux éléments sont particulièrement importants pour permettre aux élèves de progresser : la répétition, la régularité, voire la ritualisation d'activités langagières d'une part, la clarification des objets d'apprentissage et des enjeux cognitifs des tâches afin qu'ils se représentent ce qui est attendu d'eux d'autre part.

Pour l'étude de la langue, une approche progressive fondée sur l'observation et la manipulation des énoncés et des formes, leur classement et leur transformation, conduit à une première structuration de connaissances qui seront consolidées au cycle suivant ; mises en œuvre dans des exercices nombreux, ces connaissances sont également exploitées - vérifiées et consolidées - en situation d'expression orale ou écrite et de lecture.

1) Langage oral

Une première maitrise du langage oral permet aux élèves d'être actifs dans les échanges verbaux, de s'exprimer, d'écouter en cherchant à comprendre les apports des pairs, les messages ou les textes entendus, de réagir en formulant un point de vue ou une proposition, en acquiesçant ou en contestant. L'attention du professeur portée à la qualité et à l'efficacité du langage oral des élèves et aux interactions verbales reste soutenue en toute occasion durant le cycle. Son rôle comme garant de l'efficacité des échanges en les régulant reste important tout au long du cycle, les élèves ayant besoin d'un guidage pour apprendre à débattre.

Développer la maitrise de l'oral suppose d'accepter essais et erreurs dans le cadre d'une approche organisée qui permette d'apprendre à produire des discours variés, adaptés et compréhensibles permettant ainsi à chacun de conquérir un langage plus élaboré. Les séances consacrées à un entrainement explicite de pratiques langagières

spécifiques (raconter, décrire, expliquer, prendre part à des interactions) gagnent à être incluses dans les séquences constitutives des divers enseignements et dans les moments de régulation de la vie de la classe. Ces séquences incluent l'explication, la mémorisation et le réemploi du vocabulaire découvert en contexte.

Les compétences acquises en matière de langage oral, en expression et en compréhension, sont essentielles pour mieux maitriser l'écrit ; de même, la maitrise progressive des usages de la langue écrite favorise l'accès à un oral plus formel et mieux structuré. La lecture à haute voix, la diction ou la récitation de textes permettent de compléter la compréhension du texte en lecture. La mémorisation de textes (poèmes notamment, extraits de pièces de théâtre qui seront joués) constitue un appui pour l'expression personnelle en fournissant aux élèves des formes linguistiques qu'ils pourront réutiliser.

1- Attendus de fin de cycle

- Conserver une attention soutenue lors de situations d'écoute ou d'interactions et manifester, si besoin et à bon escient, son incompréhension.
- Dans les différentes situations de communication, produire des énoncés clairs en tenant compte de l'objet du propos et des interlocuteurs.
- Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues notamment raconter, décrire, expliquer dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.
- Participer avec pertinence à un échange (questionner, répondre à une interpellation, exprimer un accord ou un désaccord, apporter un complément...).

2- Compétences travaillées

Comprendre et s'exprimer à l'oral (Domaines du socle : 1, 2, 3)

Écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte.

Dire pour être entendu et compris.

Participer à des échanges dans des situations diversifiées.

Adopter une distance critique par rapport au langage produit.

3- Connaissances et compétences associées

1. Écouter pour comprendre des messages oraux (adressés par un adulte ou par des pairs) ou des textes lus par un adulte (<u>lien avec la lecture</u>).

- Maintenir une attention orientée en fonction du but.
- Repérer et mémoriser des informations importantes ; enchainement mental de ces informations.
- Mobiliser des références culturelles nécessaires pour comprendre le message ou le texte.
- Prêter son attention au vocabulaire et à la mémorisation.
- Repérer d'éventuelles difficultés de compréhension

2. Dire pour être entendu et compris, en situation d'adresse à un auditoire ou de présentation de textes (*lien avec la lecture*).

- Prendre en compte des récepteurs ou interlocuteurs.
- Mobiliser des techniques qui font qu'on est écouté (articulation, débit, volume de la voix, intonation, posture, regard, gestualité...).
- Organiser les discours.
- Mémoriser des textes (en situation de récitation, d'interprétation).
- Lire (en situation de mise en voix de textes).

3. Participer à des échanges dans des situations diversifiées (séances d'apprentissage, régulation de la vie de la classe; jeux de rôles improvisés ou préparés).

- Respecter les règles régulant les échanges.
- Organiser des propos.
- Prendre en compte les moyens de l'expression (vocabulaire, organisation syntaxique, enchainements...).

4. Adopter une distance critique par rapport au langage produit

- Respecter les règles régulant les propos d'un pair, l'aide à la reformulation.

- Prendre en compte les règles explicites établies collectivement.
- S'autocorriger après écoute (reformulations)
- Participer à l'élaboration collective de règles, de critères de réussite concernant des prestations orales.

4- Repères de progressivité

À l'issue de la scolarité à l'école maternelle, la diversité des compétences langagières à l'oral reste forte. Certains élèves ont encore besoin d'entrainements alors que d'autres sont à l'aise dans la plupart des situations ; la différenciation est indispensable, les interactions entre pairs plus ou moins habiles étant favorables aux progrès des uns et des autres.

- Il est difficile de déterminer des étapes distinctes durant le cycle 2 ; la progressivité doit être recherchée dans une évolution des variables de mise en situation : la régulation, voire le guidage de l'adulte peuvent être forts au CP et devront décroitre sans jamais faire défaut à ceux qui en ont besoin ;
- dans les interactions, la taille du groupe d'élèves impliqués directement, réduite au **CP**, s'élargira ; au **CE2**, des interactions performantes doivent pouvoir s'installer avec la classe entière ;
- les sujets autour desquels l'écoute ou les échanges sont organisés sont proches des expériences des élèves au **CP** et s'en éloignent progressivement tout en restant dans le registre de la culture partagée ou à partager par la classe ;
- la préparation des prises de parole devient progressivement plus exigeante (précision du lexique, structuration du propos) et peut s'appuyer sur l'écrit à partir du moment où les élèves ont acquis une certaine aisance avec la lecture et la production d'écrits.

2) Lecture et compréhension de l'écrit

Lecture et écriture sont deux activités intimement liées dont une pratique bien articulée consolide l'efficacité. Leur acquisition s'effectue tout au long de la scolarité, en interaction avec les autres apprentissages ; néanmoins, le cycle 2 constitue une période déterminante.

Au terme des trois années qui constituent désormais ce cycle, les élèves doivent avoir acquis une première autonomie dans la lecture de textes variés, adaptés à leur âge. La pratique de ces textes les conduit à élargir le champ de leurs connaissances, à accroître les références et les modèles pour écrire, à multiplier les objets de curiosité ou d'intérêt, à affiner leur pensée.

Au cours du cycle 2, les élèves continuent à pratiquer des activités sur le code dont ils ont eu une première expérience en GS. Ces activités doivent être nombreuses et fréquentes. Ce sont des « gammes » indispensables pour parvenir à l'automatisation de l'identification des mots. L'identification des mots écrits est soutenue par un travail de mémorisation de formes orthographiques : copie, restitution différée, encodage ; écrire est l'un des moyens d'apprendre à lire. L'augmentation de la quantité de lecture, les lectures réitérées ou la lecture de textes apparentés conduisent à une automatisation progressive. L'aisance dans l'identification des mots rend plus disponible pour accéder à la compréhension.

La compréhension est la finalité de toutes les lectures. Dans la diversité des situations de lecture, les élèves sont conduits à identifier les buts qu'ils poursuivent et les processus à mettre en œuvre. Ces processus sont travaillés à de multiples occasions, mais toujours de manière explicite grâce à l'accompagnement du professeur, à partir de l'écoute de textes lus par celui-ci, en situation de découverte guidée, puis autonome, de textes plus simples ou à travers des exercices réalisés sur des extraits courts.

La lecture collective d'un texte permet l'articulation entre les processus d'identification des mots et l'accès au sens des phrases. Elle s'accompagne d'activités de reformulation et de paraphrase qui favorisent l'accès à l'implicite et sont l'occasion d'apports de connaissances lexicales et encyclopédiques.

La lecture à voix haute est un exercice complexe qui sollicite des habiletés multiples. Pratiquée selon diverses modalités, elle concourt à l'articulation entre code et sens et permet aux élèves de se familiariser avec la syntaxe de l'écrit. L'entrainement à la lecture fluide contribue aussi à l'automatisation des processus d'identification des mots.

La fréquentation d'œuvres complètes (lectures offertes ou réalisées par les élèves eux-mêmes, en classe ou librement) permet de donner des repères autour de genres, de séries, d'auteurs... De cinq à dix œuvres sont étudiées par année scolaire du CP au CE2. Ces textes sont empruntés à la littérature de jeunesse et à la littérature

patrimoniale (albums, romans, contes, fables, poèmes, théâtre). Les textes et ouvrages donnés à lire aux élèves sont adaptés à leur âge, du point de vue de la complexité linguistique, des thèmes traités et des connaissances à mobiliser.

Les lectures autonomes sont encouragées : les élèves empruntent régulièrement des livres qui correspondent à leurs propres projets de lecteurs ; un dispositif est prévu pour parler en classe de ces lectures personnelles.

La lecture met à l'épreuve les premières connaissances acquises sur la langue, contribue à l'acquisition du vocabulaire ; par les obstacles qu'ils font rencontrer, les textes constituent des points de départ ou des supports pour s'interroger sur des mots inconnus, sur l'orthographe de mots connus, sur des formes linguistiques.

1- Attendus de fin de cycle

- Identifier des mots rapidement : décoder aisément des mots inconnus réguliers, reconnaître des mots fréquents et des mots irréguliers mémorisés.
- Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves.
- Lire à voix haute avec fluidité, après préparation, un texte d'une demi-page ; participer à une lecture dialoguée après préparation.

2- Compétences travaillées

Lire (Domaines du socle : 1, 5)

Identifier des mots de manière de plus en plus aisée.

Comprendre un texte.

Pratiquer différentes formes de lecture.

Lire à voix haute.

Contrôler sa compréhension.

3- Connaissances et compétences associées (avec exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève)

1. Identifier des mots de manière de plus en plus aisée (lien avec l'écriture : décodage associé à l'encodage).

- Discrimination auditive fine et analyse des constituants des mots (conscience phonologique).
- Discrimination visuelle et connaissance des lettres.
- Correspondances graphophonologiques; combinatoire (construction des syllabes simples et complexes).
- Mémorisation des composantes du code.
- Mémorisation de mots fréquents (notamment en situation scolaire) et irréguliers.

2. Comprendre un texte (*lien avec l'écriture*)

Mobilisation de la compétence de décodage.

- Mise en œuvre (guidée, puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (parcourir le texte de manière rigoureuse et ordonnée ; identifier les informations clés et relier ces informations ; identifier les liens logiques et chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses...).
- Mobilisation des expériences antérieures de lecture et des connaissances qui en sont issues (sur des univers, des personnages-types, des scripts...).
- Mobilisation de connaissances lexicales et de connaissances portant sur l'univers évoqué par les textes.

3. Pratiquer différentes formes de lecture

- Mobilisation de la démarche permettant de comprendre.
- Prise en compte des enjeux de la lecture notamment : lire pour réaliser quelque chose ; lire pour découvrir ou valider des informations sur... ; lire une histoire pour la comprendre et la raconter à son tour...
- Mobilisation des connaissances lexicales en lien avec le texte lu.
- Repérage dans des lieux de lecture (bibliothèque de l'école ou du quartier notamment).

- Prise de repères dans les manuels, dans des ouvrages documentaires.

4. Lire à voix haute (lien avec le langage oral).

- Mobilisation de la compétence de décodage et de la compréhension du texte.
- Identification et prise en compte des marques de ponctuation.
- Recherche d'effets à produire sur l'auditoire en lien avec la compréhension (expressivité).

5. Contrôler sa compréhension

- Justifications possibles de son interprétation ou de ses réponses ; appui sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées.
- Repérage de ses difficultés ; tentatives pour les expliquer.
- Maintien d'une attitude active et réflexive : vigilance relative à l'objectif (compréhension, buts de la lecture) ; demande d'aide ; mise en œuvre de stratégies pour résoudre ses difficultés...

4- Repères de progressivité

Les bilans de fin de GS sont à prendre en compte pour organiser une entrée dans le cycle qui valorise les acquis et prenne en compte les besoins ; la diversité des situations ne traduit que rarement de réelles difficultés, elle révèle plutôt des écarts de maturité ou de rythme d'apprentissage qui peuvent évoluer vite.

Au **CP**, est dispensé un enseignement systématique et structuré du code graphophonologique et de la combinatoire en ménageant tout le temps nécessaire aux entrainements pour tous les élèves. Ce travail est associé à des activités d'écriture : encodage pour utiliser les acquis et copie travaillée pour favoriser la mémorisation orthographique. La compréhension des textes est exercée comme en GS sur des textes lus par l'adulte qui sont différents des textes que les élèves apprennent par ailleurs à découvrir en autonomie et à comprendre. Elle est aussi exercée à l'occasion de la découverte guidée, puis autonome, de textes dont le contenu est plus simple. La lecture à voix haute ne concerne à ce niveau que de très courts textes.

Au CE1 et au CE2, les révisions nécessaires à la maitrise du code et les entrainements pour parvenir à une réelle automatisation de l'identification des mots sont mises en place autant que de besoin, toujours en relation avec l'écriture de mots. Progressivement, l'essentiel du temps est accordé à l'apprentissage de la compréhension (travail guidé d'abord, puis guidé ou autonome selon les habiletés des élèves) dans des lectures à visée différente et sur des textes de genres variés. L'entrainement en lecture à voix haute est régulier. Ces activités sont pratiquées en classe où des ateliers peuvent aisément permettre la différenciation, et non pas reportées durant le travail personnel hors de la classe. Elles gagnent à être finalisées par des projets qui permettent aux élèves de valoriser les compétences qu'ils ont acquises (expositions à propos des ouvrages lus ; présentation ou mise en voix de textes sous différentes formes ; rencontres avec d'autres classes autour d'ouvrages lus ; etc.)

3) Écriture

En relation avec toutes les autres composantes de l'enseignement de français et en particulier avec la lecture, les élèves acquièrent peu à peu les moyens d'une écriture relativement aisée.

Ayant commencé d'apprendre à écrire (en cursive, au clavier) en GS, ils complètent l'apprentissage du geste graphomoteur non achevé et perfectionnent leurs acquis (sureté et vitesse), automatisant progressivement le tracé normé des lettres. Ils apprennent à utiliser les fonctions simples d'un traitement de texte, ils manipulent le clavier. De façon manuscrite ou numérique, ils apprennent à copier ou transcrire sans erreur, depuis des supports variés (livre, tableau, affiche...) en veillant à la mise en page. Les exigences qui s'appliquent à la copie sont justifiées par l'usage réel qui sera fait des messages ou des textes copiés.

Les élèves sont par ailleurs confrontés à des tâches de production d'écrits : production d'une phrase en réponse à une question, production d'une question, élaboration d'une portion de texte ou d'un texte entier. Ils commencent à identifier les particularités de différents genres de textes à partir de plusieurs textes appartenant à un même genre. Ils apprennent à écrire des textes de genres divers. Avec l'aide du professeur, ils établissent les caractéristiques du texte à produire et ses enjeux. Pour passer à l'écriture, ils s'appuient sur des textes qu'ils ont lus et recueillent des ressources pour nourrir leur production : vocabulaire, thèmes, modes d'organisation mais aussi fragments à copier, modèles à partir desquels proposer une variation, une expansion ou une imitation ; ils s'approprient des stéréotypes à respecter ou à détourner. Avec l'aide du professeur, ils prennent en compte leur lecteur.

Les élèves se familiarisent avec la pratique de la relecture de leurs propres textes pour les améliorer. Cette activité complexe suppose l'expérience préalable de la lecture et de l'amélioration de textes dans une collaboration au sein de la classe sous la conduite du professeur. L'appui sur des remarques toujours bienveillantes relatives au texte initialement produit, sur des échanges avec un pair à propos de ce texte est une étape indispensable avant une activité autonome.

Les élèves développent une attitude de vigilance orthographique, soutenus par le professeur qui répond à leurs demandes d'aide. Le recours aux outils numériques (traitement de texte avec correcteur orthographique, dispositif d'écriture collaborative...) peut permettre d'alléger la tâche de rédaction et de relecture.

1- Attendus de fin de cycle

- Copier ou transcrire, dans une écriture lisible, un texte d'une dizaine de lignes en respectant la ponctuation, l'orthographe et en soignant la présentation.
- Rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire.
- Améliorer une production, notamment l'orthographe, en tenant compte d'indications.

2- Compétences travaillées

Écrire (Domaine du socle : 1)

Copier de manière experte.

Produire des écrits.

Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit.

3- Connaissances et compétences associées (avec exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève)

1. Copier de manière experte (lien avec la lecture).

- Maitrise des gestes de l'écriture cursive exécutés avec une vitesse et une sureté croissantes.
- Correspondances entre diverses écritures des lettres pour transcrire un texte (donné en script et copié en cursive, ou l'inverse pour une copie au clavier).
- Stratégies de copie pour dépasser la copie lettre à lettre : prise d'indices, mémorisation de mots ou groupes de mots.
- Lecture (relire pour vérifier la conformité).
- Maniement du traitement de texte pour la mise en page de courts textes.

2. Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche (lien avec la lecture, le langage oral et l'étude de la langue)

- Identification de caractéristiques propres à différents genres de textes.
- Mise en œuvre (guidée, puis autonome) d'une démarche de production de textes : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchainent avec cohérence, écrire ces phrases.
- Connaissances sur la langue (mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours...).
- Mobilisation des outils à disposition dans la classe liés à l'étude de la langue.

3. Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit (lien avec l'étude de la langue).

- Repérage de dysfonctionnements dans les textes produits (omissions, incohérences, redites...).
- Mobilisation des connaissances portant sur le genre d'écrit à produire et sur la langue.
- Vigilance orthographique, exercée d'abord sur des points désignés par le professeur, puis progressivement étendue.
- Utilisation d'outils aidant à la correction : outils élaborés dans la classe, correcteur orthographique, guide de relecture.

3- Repères de progressivité

Quel que soit le niveau, la fréquence des situations d'écriture et la quantité des écrits produits, dans leur variété, sont gages de progrès. Au début du cycle, le temps que demande toute activité d'écriture pour de jeunes élèves non experts ne doit pas dissuader de lui donner toute sa place tous les jours.

Au CP, la pratique guidée et contrôlée par le professeur doit permettre d'assurer une première maitrise des gestes d'écriture et des modalités efficaces de copie. La production de textes courts est alors articulée avec l'apprentissage de la lecture ; des textes d'appui, juste transformés sur quelques points, peuvent constituer de

premières matrices pour une activité qui articule copie et production d'un texte neuf et cohérent. Le guidage du professeur est nécessaire pour l'élaboration de textes ; les échanges préparatoires sont constitutifs du travail du langage oral. L'aide apportée par la dictée à l'adulte reste indispensable pour nombre d'élèves.

Au CE1 et au CE2, la vigilance quant à l'activité graphique doit demeurer forte ; l'apprentissage de stratégies de copie performantes continue, en relation avec le travail de perfectionnement sur le code conduit en lecture et avec la mémorisation orthographique. La diversification des textes produits est liée à la diversité des situations offertes par l'ensemble des activités de la classe. C'est le travail « méthodologique » en continu sur le cycle, en interaction avec la lecture et l'étude de la langue, qui fera progresser les élèves, alors que les activités dans lesquelles il s'insère apporteront la matière aux productions. Les occasions d'écrire très nombreuses devraient faire de cette pratique l'ordinaire de l'écolier. Celui-ci gagne à se représenter l'enjeu du texte, l'intérêt de son ou ses lecteur(s) pour s'engager dans la tâche (élaboration d'écrits en interaction avec la lecture pour donner envie de lire un livre, rédaction de synthèses partielles puis finale dans une séquence d'apprentissage pour se remémorer l'essentiel de ce qui est à savoir, pastiches pour amuser, exposé de « faits divers » arrivés dans l'école pour informer via le journal ou le blog de l'école, etc.).

4) Compétences linguistiques : étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)

Les élèves apprennent progressivement à pratiquer des observations, à entrer dans des réflexions organisées sur le fonctionnement de la langue pour commencer à acquérir les notions fondamentales d'un enseignement qui se poursuit jusqu'à la fin du collège.

Les objectifs essentiels de l'étude de la langue durant le cycle 2 sont liés à la lecture et à l'écriture. Les connaissances acquises permettent de traiter des problèmes de compréhension et des problèmes orthographiques. Les textes à lire et les projets d'écriture peuvent servir de supports à des rappels d'acquis ou à l'observation de faits de langue (orthographiques, lexicaux, morphosyntaxiques, syntaxiques) non encore travaillés. Dans tous les enseignements, les professeurs accueillent avec intérêt les remarques révélant une vigilance relative aux mots ou à d'autres formes linguistiques.

Les élèves sont conduits à centrer leur attention sur la forme de l'énoncé lui-même, à relativiser certains aspects sémantiques pour privilégier un regard sur la formation des mots (la morphologie) et sur les relations entre les mots (la syntaxe). L'enseignement de l'orthographe a pour référence les rectifications orthographiques publiées par le Journal officiel de la République française le 6 décembre 1990.

L'étude de la langue s'appuie essentiellement sur des tâches de tri et de classement, donc de comparaison, des activités de manipulation d'énoncés (substitution, déplacement, ajout, suppression) à partir de corpus soigneusement constitués, afin d'établir des régularités. Les phénomènes irréguliers ou exceptionnels relèvent, s'ils sont fréquents dans l'usage, d'un effort de mémorisation.

Les connaissances se consolident dans des exercices et des situations de lecture et de production d'écrits. La mémoire a besoin d'être entretenue pour que les acquis constatés étape par étape se stabilisent dans le temps. Des activités ritualisées fixent et accroissent les capacités de raisonnement sur des énoncés et l'application de procédures qui s'automatisent progressivement. Des séances courtes et fréquentes sont donc le plus souvent préférables à une séance longue hebdomadaire.

1- Attendus en fin de cycle

- Orthographier les mots les plus fréquents (notamment en situation scolaire) et les mots invariables mémorisés.
- Raisonner pour réaliser les accords dans le groupe nominal d'une part (déterminant, nom, adjectif), entre le verbe et son sujet d'autre part (cas simples : sujet placé avant le verbe et proche de lui ; sujet composé d'un groupe nominal comportant au plus un adjectif).
- Utiliser ses connaissances sur la langue pour mieux s'exprimer à l'oral, pour mieux comprendre des mots et des textes, pour améliorer des textes écrits.

2- Compétences travaillées

Comprendre le fonctionnement de la langue (Domaines du socle : 1, 2)

Maitriser les relations entre l'oral et l'écrit.

Mémoriser et se remémorer l'orthographe de mots fréquents et de mots irréguliers dont le sens est connu.

Identifier les principaux constituants d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique.

Raisonner pour résoudre des problèmes orthographiques.

Orthographier les formes verbales les plus fréquentes.

Identifier des relations entre les mots, entre les mots et leur contexte d'utilisation; s'en servir pour mieux comprendre.

Étendre ses connaissances lexicales, mémoriser et réutiliser des mots nouvellement appris.

3- Connaissances et compétences associées (avec exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève)

1. Maitriser les relations entre l'oral et l'écrit (lien avec la lecture).

- Correspondances graphophonologiques.
- Valeur sonore de certaines lettres (s c g) selon le contexte.
- Composition de certains graphèmes selon la lettre qui suit (an/am, en/em, on/om, in/im).

2. Mémoriser et se remémorer l'orthographe de mots fréquents et de mots irréguliers dont le sens est connu (lien avec l'écriture).

- Vocabulaire des activités scolaires et vocabulaire spécialisé lié aux apprentissages disciplinaires.
- Séries de mots (mots relevant d'un même champ lexical ; séries correspondant à des familles de mots ; séries regroupant des mots ayant une analogie morphologique...).
- Mots invariables.

3. Identifier les principaux constituants d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique (de quoi on parle, ce qu'on en dit)

- Identification du groupe nominal.
- Identification du verbe (connaissance des propriétés permettant de l'identifier).
- Classes de mots : noms verbes déterminants adjectifs pronoms (en position sujet) mots invariables.
- Phrases affirmatives et négatives (notamment, transformations liées à l'identification du verbe).
- Ponctuation de fin de phrases ; signes du discours rapporté.

4. Raisonner pour résoudre des problèmes orthographiques, d'accord essentiellement (lien avec l'écriture).

- Compréhension que des éléments de la phrase fonctionnent ensemble (groupe nominal) ; compréhension de la notion de « chaine d'accords » pour déterminant/nom/adjectif (variation singulier/pluriel en priorité ; variation masculin/féminin).
- Compréhension qu'écrire ne consiste pas seulement à coder des sons.
- Relation sujet verbe (identification dans des situations simples).
- Notions de singulier et pluriel ; de masculin et féminin.
- Marques d'accord pour les noms et adjectifs : nombre (-s) et genre (-e).
- Découverte en lien avec les activités d'oral et de lexique d'autres formes de pluriel (-ail/-aux ; -al/-aux...) et d'autres marques du féminin quand elles s'entendent dans les noms (lecteur/lectrice...) et les adjectifs (joyeux/joyeuse...).
- Marque de pluriel pour les verbes à la 3e personne (-nt)

5. Comprendre comment se forment les verbes et orthographier les formes verbales les plus fréquentes (lien avec l'écriture)

- Familiarisation avec l'indicatif présent, imparfait et futur des verbes *être*, *avoir*, *faire*, *aller*, *dire*, *venir*, *pouvoir*, *voir*, *vouloir*, *prendre* et des verbes dont l'infinitif se termine par -ER.
- Mémorisation des formes les plus fréquentes (troisième personne du singulier et du pluriel).
- Compréhension de la construction de la forme conjuguée du verbe (radical ; terminaison).
- Mémorisation de marques régulières liées à des personnes (-ons, -ez, -nt).
- Infinitif; participe passé.
- Notions de temps simples et temps composés ; formation du passé composé.
- Notions de marques liées au temps (imparfait et futur en particulier).

- Mémorisation des verbes être et avoir au présent, à l'imparfait et au futur.
- Homophones : les formes verbales a / est / ont / sont distinguées des homophones (a / et / on / son).

6. Identifier des relations entre les mots, entre les mots et leur contexte d'utilisation ; s'en servir pour mieux comprendre (lien avec la lecture et l'écriture).

- Familles de mots et dérivation (préfixe, suffixe).
- Catégorisation et relations entre termes génériques et termes spécifiques.
- Synonymie; antonymie (contraires) pour adjectifs et verbes.
- Polysémie ; relation avec les contextes d'emploi.
- Sens propre ; sens figuré.
- Registres familier, courant, soutenu (lien avec enseignement moral et civique).

7. Étendre ses connaissances lexicales, mémoriser et réutiliser des mots nouvellement appris (lien avec l'expression orale et écrite)

- Définition d'un mot ; compréhension d'un article de dictionnaire.
- Mobilisation de mots « nouveaux » en situation d'écriture avec appui éventuel sur des outils.

4- Repères de progressivité

Plusieurs phases de travail sont requises pour installer solidement les premières connaissances sur la langue, de l'approche intuitive à la structuration qui est souvent associée à la désignation et suivie d'activités concourant à la mémorisation et, surtout, à l'entrainement à l'utilisation correcte des connaissances acquises.

Au CP, en relation avec les autres composantes de l'enseignement de français, on privilégiera l'approche intuitive :

- en s'appuyant beaucoup sur l'oral : les élèves sont rendus attentifs à l'ordre des mots ; des jeux avec le langage et des transformations permettent de manier les formes verbales (changements de temps, de personnes) et les variations liées au nombre et au genre, de telle façon que la vigilance des élèves soit attirée sur les changements qui s'entendent ;
- en exploitant toutes les observations portant sur la forme des mots et leurs variations : compte tenu des exigences des activités de décodage en lecture, la sensibilité des élèves aux « lettres qui ne s'entendent pas » en fin de mots est très forte (variations en genre et en nombre essentiellement); des relevés de mots ou de groupes de mots sont effectués et une première catégorisation établie, fondée sur des raisonnements par analogie. Alors employés par le professeur, les termes spécifiques qualifiant ces catégories (pluriel/singulier féminin/masculin verbe, nom, adjectif) ne sont pas exigés des élèves ;
- dans les activités de lecture et de production d'écrits, en recueillant toutes les observations sur la ponctuation, sur la forme des phrases et en exploitant toutes les occasions de réflexion sur des mots nouveaux, sur des usages particuliers de mots connus, sur les relations qui peuvent être faites entre certains mots et d'autres déjà vus, etc.

Au **CP**, l'accent est mis sur le mot (sens et forme) et sur l'observation de variations ; le raisonnement par analogie est fortement mobilisé ; des régularités sont identifiées (marques d'accord, formes verbales).

Les élèves manipulent à l'oral les formes verbales en relation avec la structuration du temps (présent, passé, futur). Ils découvrent des régularités à l'écrit et mémorisent quelques formes conjuguées avant d'entrer dans leur étude formelle, notamment pour les verbes *avoir* et *être*.

Au **CE1** et au **CE2**, le moment est venu de structurer, de faire pratiquer des comparaisons qui débouchent sur des analyses, d'en tirer des conclusions qui sont formalisées et dont les conséquences pour l'écriture et la lecture sont identifiées, d'apporter les mots du langage spécialisé et de veiller à leur utilisation par les élèves, d'aménager les conditions d'exercice, de mémorisation, d'entrainement et de réemploi pour consolider les acquisitions. L'étude systématique du verbe, du nom et du repérage du sujet dans des situations simples, la construction de quelques temps du verbe (présent, imparfait, futur, passé composé) pour les verbes les plus fréquents et la mémorisation des formes verbales requièrent du temps et des reprises à intervalles réguliers. L'approche intuitive prévaut encore pour d'autres faits de langue qui seront étudiés dans le cycle suivant, notamment la détermination du nom et les compléments.

Les élèves identifient, mémorisent et apprennent à écrire en situation des formes verbales affectant les verbes les plus fréquents, aux personnes les plus utilisées ; ils découvrent la distinction entre temps simples et temps composés et comprennent la formation des temps composés en étudiant le passé composé. L'attention aux terminaisons qui ne s'entendent pas mais qui servent à marquer le pluriel ou le féminin est constamment stimulée.

Le travail sur le lexique continue, d'une part pour étendre le vocabulaire compris et utilisé et, d'autre part, pour structurer les relations entre les mots. Les phénomènes linguistiques explorés (dérivation, polysémie, synonymie...) sont abordés à cette fin, et non pas étudiés pour eux-mêmes ; leur dénomination n'est pas requise des élèves.

Dès le CE2, des activités de comparaison de phrases entre le français et la langue vivante étudiée aiguisent la vigilance des élèves sur l'ordre des mots, la nature de certaines marques, l'existence ou non de chaines d'accord. L'exercice de ces comparaisons débouche sur la formalisation des écarts et sur la mémorisation de ce qui est spécifique de chacune des deux langues.

5- Croisements entre enseignements

Les activités langagières sont constitutives de toutes les séances d'apprentissage et de tous les moments de vie collective qui permettent, par leur répétition, un véritable entrainement si l'attention des élèves est mobilisée sur le versant langagier ou linguistique de la séance. Les activités d'oral, de lecture, d'écriture sont intégrées dans l'ensemble des enseignements quotidiennement.

Le langage oral trouve à se développer dans les dialogues didactiques, dans les débats de savoirs ou d'interprétation (à propos de textes ou d'images), dans les comptes rendus, dans les discussions à visée philosophique (lien avec l'enseignement moral et civique)... Il peut également être travaillé en éducation physique et sportive, qui nécessite l'emploi d'un vocabulaire adapté et précis pour décrire les actions réalisées et pour échanger entre partenaires.

Tout enseignement ou apprentissage est susceptible de donner à lire et à écrire. En lecture, les supports peuvent consister en textes continus ou en documents constitués de textes et d'illustrations associées, donnés sur supports traditionnels ou numériques. En écriture, au moins une séance quotidienne devrait donner lieu à une production d'écrit (élaboration d'un propos et rédaction).

L'apprentissage d'une langue vivante est l'occasion de procéder à des comparaisons du fonctionnement linguistique avec le français, mais aussi d'expliciter des savoir-faire également utiles en français (écouter pour comprendre ; comparer des mots pour inférer le sens...).

Sur les trois années du cycle, des projets ambitieux qui s'inscrivent dans la durée peuvent associer les activités langagières, les pratiques artistiques (notamment dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle) et / ou d'autres enseignements : par exemple, des projets d'écriture avec édition du texte incluant des illustrations, des projets de mise en voix (parlée et chantée) de textes en français et dans la langue étudiée, des projets d'exposition commentée rendant compte d'une étude particulière incluant une sortie (par exemple à la découverte de l'environnement proche, en lien avec l'enseignement « Questionner le monde ») et des recherches documentaires...

3 Language /Language skills (English as a first language)

THE ONTARIO CURRICULUM, GRADES 1-8 | Language (2006)

The expectations for Grades 1 to 3 focus on the foundational knowledge and skills that students need in order to establish a strong basis for language development. These include students' oral language, prior knowledge and experience, understanding of concepts about print, phonemic awareness, understanding of letter-sound relationships, vocabulary knowledge, semantic and syntactic awareness, higher-order thinking skills, and capacity for metacognition...

Modelled, shared, and guided learning experiences and daily opportunities for independent practice provide Grade 3 students with the scaffolding they need to develop independence in creating oral, written, and media texts. Grade 3 students use their speaking skills to communicate increasingly complex ideas and information in both formal and informal contexts. As writers, they understand the stages of the writing process and use this process independently to produce finished pieces of writing. With help from peer and teacher conferences, they practise generating ideas; composing draft texts; and revising, editing, and publishing their writing. Students' experiences with a broad range of oral, print, and media texts – such as oral reports, personal and factual recounts, descriptive and explanatory paragraphs,

forms and extend their ability to express thoughts and feelings and communicate ideas and informatin fluently and effectively for purposes they see as meaningful.			
knowledge and skills to be acquired			
Grade 1	Grade 2	Grade 3	
1- ORAL COMMUNICATION	1- ORAL COMMUNICATION	1-ORAL COMMUNICATION	
OVERALL EXPECTATIONS	OVERALL EXPECTATIONS	OVERALL EXPECTATIONS	
 1.listen in order to understand and respond appropriately in a variety of situations for a variety of purposes; 2. use speaking skills and strategies appropriately to communicate with different audiences for a variety of purposes; 3. reflect on and identify their strengths as listeners and speakers, areas for improvement, and the strategies they found most helpful in oral communication situations. 	 listen in order to understand and respond appropriately in a variety of situations for a variety of purposes; use speaking skills and strategies appropriately to communicate with different audiences for a variety of purposes; reflect on and identify their strengths as listeners and speakers, areas for improvement, and the strategies they found most helpful in oral communication situations. 	 listen in order to understand and respond appropriately in a variety of situations for a variety of purposes; use speaking skills and strategies appropriately to communicate with different audiences for a variety of purposes; reflect on and identify their strengths as listeners and speakers, areas for improvement, and the strategies they found most helpful in oral communication situations. 	
1. Listening to Understand	1. Listening to Understand	1. Listening to Understand	
Purpose 1.1 identify purposes for listening in a few different situations, formal and informal. Active Listening Strategies 1.2 demonstrate an understanding of appropriate listening behaviour by using active listening strategies in a few different situations. Comprehension Strategies 1.3 identify a few listening comprehension strategies and use them before, during, and after listening in order to understand and clarify the meaning of oral texts, initially with support and direction. Demonstrating Understanding 1.4 demonstrate an understanding of the information and ideas in oral texts by retelling the story or restating the information, including the main idea. Making Inferences/Interpreting Texts 1.5 use stated and implied information and ideas in oral texts, initially with support and direction, to make simple inferences and reasonable predictions.	Purpose 1.1 identify purposes for listening in a variety of situations, formal and informal, and set personal goals for listening, initially with support and direction. Active Listening Strategies 1.2 demonstrate an understanding of appropriate listening behaviour by using active listening strategies in a variety of situations. Comprehension Strategies 1.3 identify several listening comprehension strategies and use them before, during, and after listening in order to understand and clarify the meaning of oral texts. Demonstrating Understanding 1.4 demonstrate an understanding of the information and ideas in oral texts by retelling the story or restating the information, including the main idea and several interesting details. Making Inferences/Interpreting Texts 1.5 use stated and implied information and ideas in oral texts to make simple inferences and reasonable	Purpose 1.1 identify purposes for listening in a variety of situations, formal and informal, and set personal goals related to listening tasks. Active Listening Strategies 1.2 demonstrate an understanding of appropriate listening behaviour by using active listening strategies in order to contribute meaningfully and work constructively in groups. Comprehension Strategies 1.3 identify a variety of listening comprehension strategies and use them appropriately before, during, and after listening in order to understand and clarify themeaning of oral texts. Demonstrating Understanding 1.4 demonstrate an understanding of the information and ideas in a variety of oral texts by identifying important information or ideas and some supporting Details. Making Inferences/Interpreting Texts 1.5 distinguish between stated and implied ideas in	
Extending Understanding 1.6 extend understanding of oral texts by	predictions, and support the inferences with evidence from the text.	oral texts. Extending Understanding	
	Extending Understanding		

a letter expressing a personal opinion, familiar stories or fables seen from a new perspective, a script for a play, or a brochure – enable them to select appropriate

connecting the ideas in them to their own knowledge and experience; to other familiar texts, including print and visual texts; and to the world around them.

Analysing Texts

1.7 identify words or phrases that indicate whether an oral text is fact or fiction, initially with support and direction.

Point of View

1.8 begin to identify, with support and direction, who is speaking in an oral text and the point of view expressed by the speaker.

Presentation Strategies

1.9 begin to identify some of the presentation strategies used in oral texts and explain how they influence the audience.

1.6 extend understanding of oral texts by connecting the ideas in them to their own knowledge and experience; to other familiar texts, including print and visual texts; and to the world around them.

Analysing Texts

1.7 identify words or phrases that indicate whether an oral text is fact or opinion, initially with support and direction.

Point of View

1.8 identify, initially with support and direction, who is speaking in an oral text, and demonstrate an understanding that the speaker has his or her own point of view.

Presentation Strategies

1.9 identify some of the presentation strategies used in oral texts and explain how they influence the audience.

1.6 extend understanding of oral texts by connecting the ideas in them to their own knowledge and experience; to other familiar texts, including print and visual texts; and to the world around them.

Analysing Texts

1.7 identify and explain the importance of significant ideas and information in oral texts.

Point of View

1.8 identify the point of view in different types of oral texts and cite words, phrases, ideas, and information from the texts that confirm their identification.

Presentation Strategies

1.9 identify some of the presentation strategies used in oral texts and explain how they influence the audience.

2. Speaking to Communicate

Purpose

2.1 identify a few purposes for speaking.

Interactive Strategies

2.2 demonstrate an understanding of appropriate speaking behaviour in a few different situations, including paired sharing and small- and large group discussions.

Clarity and Coherence

2.3 communicate ideas and information orally in a clear, coherent manner.

Appropriate Language

2.4 choose appropriate words to communicate their meaning accurately and engage the interest of their audience.

Vocal Skills and Strategies

2.5 begin to identify some vocal effects, including tone, pace, pitch, and volume, and use them appropriately to help communicate their meaning.

Non-Verbal Cues

2.6 identify some non-verbal cues, including facial expression, gestures, and eye contact,

2. Speaking to Communicate

Purpose2.1 identify a variety of purposes for speaking.

Interactive Strategies

2.2 demonstrate an understanding of appropriate speaking behaviour in a variety of situations, including paired sharing and small- and large-group discussions.

Clarity and Coherence

2.3 communicate ideas, opinions, and information orally in a clear, coherent manner using simple but appropriate organizational patterns.

Appropriate Language

2.4 choose a variety of appropriate words and phrases to communicate their meaning accurately and engage the interest of their audience.

Vocal Skills and Strategies

2.5 identify some vocal effects, including tone, pace, pitch, and volume, and use them appropriately, and with sensitivity towards cultural differences, to help communicate their meaning.

Non-Verbal Cues

2.6 identify some non-verbal cues, including facial expression, gestures, and eye contact, and use them

Purpose

2.1 identify a variety of purposes for speaking.

Interactive Strategies

2. Speaking to Communicate

2.2 demonstrate an understanding of appropriate speaking behaviour in a variety of situations, including small and large-group discussions.

Clarity and Coherence

2.3 communicate orally in a clear, coherent manner, presenting ideas, opinions, and information in a logical sequence.

Appropriate Language

2.4 choose a variety of appropriate words and phrases, including descriptive words and some technical vocabulary, and a few elements of style, to communicate their meaning accurately and engage the interest of their audience.

Vocal Skills and Strategies

2.5 identify some vocal effects, including tone, pace, pitch, and volume, and use them appropriately, and with sensitivity towards cultural differences, to help communicate their meaning.

Non-Verbal Cues

2.6 identify some non-verbal cues, including

and use them in oral communications, appropriately and with sensitivity towards cultural differences, to help convey their meaning. Visual Aids 2.7 use one or more appropriate visual aids. 3. Reflecting on Oral Communication Skills	in oral communications, appropriately and with sensitivity towards cultural differences, to help convey their meaning. Visual Aids 2.7 use a few different visual aids. 3. Reflecting on Oral Communication Skills	facial expression, gestures, and eye contact, and use them in oral communications, appropriately and with sensitivity towards cultural differences, to help convey their meaning. Visual Aids 2.7 use a variety of appropriate visual aids. 3. Reflecting on Oral Communication Skills
Metacognition 3.1 begin to identify, with support and direction, a few strategies they found helpful before, during, and after listening and speaking. Interconnected Skills 3.2 begin to identify how their skills as viewers, representers, readers, and writers help them improve their oral communication skills.	Metacognition 3.1 identify, initially with support and direction, a few strategies they found helpful before, during, and after listening and speaking. Interconnected Skills 3.2 identify, initially with support and direction, how their skills as viewers, representers, readers, and writers help them improve their oral communication skills.	Metacognition 3.1 identify, in conversation with the teacher and peers, what strategies they found most helpful before, during, and after listening and speaking. Interconnected Skills 3.2 identify, in conversation with the teacher and peers, how their skills as viewers, representers, readers, and writers help them improve their oral communication skills.
2- READING COMPREHENSION OVERALL EXPECTATIONS	2- READING COMPREHENSION OVERALL EXPECTATIONS	2- READING COMPREHENSION OVERALL EXPECTATIONS
 read and demonstrate an understanding of a variety of literary, graphic, and informational texts, using a range of strategies to construct meaning; recognize a variety of text forms, text features, and stylistic elements and demonstrate understanding of how they help communicate meaning; use knowledge of words and cueing systems to read fluently; reflect on and identify their strengths asreaders, areas for improvement, and the strategies they found most helpful before, during, and after reading. Reading for Meaning 	 read and demonstrate an understanding of a variety of literary, graphic, and informational texts, using a range of strategies to construct meaning; recognize a variety of text forms, text features, and stylistic elements and demonstrate understanding of how they help communicate meaning; use knowledge of words and cueing systems to read fluently; reflect on and identify their strengths as readers, areas for improvement, and the strategies they found most helpful before, during, and after reading. Reading for Meaning 	 read and demonstrate an understanding of a variety of literary, graphic, and informational texts, using a range of strategies to construct meaning; recognize a variety of text forms, text features, and stylistic elements and demonstrate understanding of how they help communicate meaning; use knowledge of words and cueing systems to read fluently; reflect on and identify their strengths as readers, areas for improvement, and the strategies they found most helpful before, during, and after reading Reading for Meaning
Variety of Texts 1.1 read a few different types of literary texts. Purpose 1.2 identify a few different purposes for reading and choose reading materials appropriate for those purposes. Comprehension Strategies 1.3 identify a few reading comprehension	Variety of Texts 1.1 read some different literary texts. Purpose 1.2 identify several different purposes for reading and choose reading materials appropriate for those purposes. Comprehension Strategies 1.3 identify several reading comprehension	Variety of Texts 1.1 read a variety of literary texts. Purpose 1.2 identify a variety of purposes for reading and choose reading materials appropriate for those purposes. Comprehension Strategies 1.3 identify a variety of reading comprehension

strategies and use them before, during, and after reading to understand texts, initially with support and direction.

Demonstrating Understanding

1.4 demonstrate understanding of a text by retelling the story or restating information from the text, including the main idea.

Making Inferences/Interpreting Texts

1.5 use stated and implied information and ideas in texts, initially with support and direction, to make simple inferences and reasonable predictions about them.

Extending Understanding

1.6 extend understanding of texts by connecting the ideas in them to their own knowledge and experience, to other familiar texts, and to the world around them.

Analysing Texts

1.7 identify the main idea and a few elements of texts, initially with support and direction.

Responding to and Evaluating Texts

1.8 express personal thoughts and feelings about what has been read.

Point of View

1.9 begin to identify, with support and direction, the speaker and the point of view presented in a text and suggest a possible alternative perspective.

strategies and use them before, during, and after reading to understand texts.

Demonstrating Understanding

1.4 demonstrate understanding of a text by retelling the story or restating information from the text, with the inclusion of a few interesting details.

Making Inferences/Interpreting Texts

1.5 use stated and implied information and ideas in texts to make simple inferences and reasonable predictions about them.

Extending Understanding

1.6 extend understanding of texts by connecting the ideas in them to their own knowledge and experience, to other familiar texts, and to the world around them.

Analysing Texts

1.7 identify the main idea and some additional elements of texts.

Responding to and Evaluating Texts

1.8 express personal thoughts and feelings about what has been read.

Point of View

1.9 identify, initially with support and direction, the speaker and the point of view presented in a text and suggest one or two possible alternative perspectives.

strategies and use them appropriately before, during, and after reading to understand texts.

Demonstrating Understanding

1.4 demonstrate understanding of a variety of texts by identifying important ideas and some supporting details.

Making Inferences/Interpreting Texts

1.5 make inferences about texts using stated and implied ideas from the texts as evidence.

Extending Understanding

1.6 extend understanding of texts by connecting the ideas in them to their own knowledge and experience, to other familiar texts, and to the world around them.

Analysing Texts

1.7 identify specific elements of texts and explain how they contribute to the meaning of the texts.

Responding to and Evaluating Texts

1.8 express personal opinions about ideas presented in texts.

Point of View

1.9 identify the point of view presented in a text and suggest some possible alternative perspectives.

2. Understanding Form and Style

Text Forms

2.1 identify and describe the characteristics of a few simple text forms, with a focus on literary texts such as a simple fictional story.

Text Patterns

2.2 recognize simple organizational patterns in texts of different types and explain, initially with support and direction, how the patterns help readers understand the texts.

Text Features

2.3 identify some text features and explain how they help readers understand texts.

Elements of Style

2. Understanding Form and Style

Text Forms

2.1 identify and describe the characteristics of a few simple text forms, with a focus on literary texts such as a fairy tale.

Text Patterns

2.2 recognize simple organizational patterns in texts of different types, and explain, initially with support and direction, how the patterns help readers understand the texts.

Text Features

2.3 identify some text features and explain how they help readers understand texts.

Elements of Style

2. Understanding Form and Style

Text Forms

2.1 identify and describe the characteristics of a variety of text forms, with a focus on literary texts such as a fable or adventure story, graphic texts such as a comic book, and informational texts such as a nature magazine.

Text Patterns

2.2 recognize a few organizational patterns in texts of different types, and explain how the patterns help readers understand the texts.

Text Features

2.3 identify a variety of text features and explain how they help readers understand texts.

2.4 identify some simple elements of style,	2.4 identify some simple elements of style, including	Elements of Style
including voice and word choice, and explain,	voice, word choice, and different types of sentences,	2.4 identify some elements of style, including
initially with support and direction, how they help	and explain how they help readers understand texts.	voice, word choice, and different types of sentences,
readers understand texts.		and explain how they help readers understand texts.
3. Reading With Fluency	3. Reading With Fluency	3. Reading With Fluency
Reading Familiar Words	Reading Familiar Words	Reading Familiar Words
3.1 automatically read and understand some high-	3.1 automatically read and understand many high-	3.1 automatically read and understand most high-
frequency words and words of personal interest or	frequency words, some wordswith common spelling	frequency words, many regularly used words, and
significance, in a variety of reading contexts.	patterns, andwords of personal interest or	words of personal interest or significance, in a
Reading Unfamiliar Words	significance, in a variety of reading contexts.	variety of reading contexts.
3.2 predict the meaning of and solve unfamiliar	Reading Unfamiliar Words	Reading Unfamiliar Words
words using different types of cues, including:	3.2 predict the meaning of and quickly solve	3.2 predict the meaning of and rapidly solve
• semantic (meaning) cues	unfamiliar words using different types of cues,	unfamiliar words using different types of cues,
• syntactic (language structure) cues	including:	including:
 graphophonic (phonological and 	• semantic (meaning) cues	• semantic (meaning) cues
graphic) cues	• syntactic (language structure) cues	• syntactic (language structure) cues
Reading Fluently	• graphophonic (phonological and graphic) cues.	• graphophonic (phonological and graphic) cues.
3.3 read appropriate, familiar texts at a sufficient	Reading Fluently	Reading Fluently
rate and with sufficient expression to convey the	3.3 read appropriate texts at a sufficient rate and with	3.3 read appropriate texts at a sufficient rate and with
sense of the text to the reader.	sufficient expression to convey the sense of the text	sufficient expression to convey the sense of the text
	to the reader and to an audience.	readily to the reader and an audience.
4. Reflecting on Reading	4. Reflecting on Reading	4. Reflecting on Reading
Metacognition	Metacognition	Metacognition
4.1 begin to identify, with support and	4.1 identify, initially with support and direction, a	4.1 identify, initially with some support and
direction, a few strategies they found helpful	few strategies that they found helpful before, during,	direction, what strategies they found most helpful
before, during, and after reading.	and after reading.	before, during, and after reading and how they can
Interconnected Skills	Interconnected Skills	use these and other strategies to improve as readers.
4.2 explain, initially with support and direction,	4.2 explain, initially with support and direction, how	Interconnected Skills
how their skills in listening, speaking, writing,	their skills in listening, speaking, writing, viewing,	4.2 explain, initially with some support and
viewing, and representing help them make sense of	and representing help them make sense of what they	direction, how their skills in listening, speaking,
viewing, and representing help them make sense of what they read.		direction, how their skills in listening, speaking, writing, viewing, and representing help them make
	and representing help them make sense of what they	direction, how their skills in listening, speaking,
	and representing help them make sense of what they	direction, how their skills in listening, speaking, writing, viewing, and representing help them make
what they read.	and representing help them make sense of what they read.	direction, how their skills in listening, speaking, writing, viewing, and representing help them make sense of what they read.
what they read. 3-WRITING	and representing help them make sense of what they read. 3- WRITING	direction, how their skills in listening, speaking, writing, viewing, and representing help them make sense of what they read. 3- WRITING
what they read. 3-WRITING OVERALL EXPECTATIONS 1. generate, gather, and organize ideas and information to write for an intended purpose and audience;	and representing help them make sense of what they read. 3- WRITING OVERALL EXPECTATIONS 1. generate, gather, and organize ideas and information to write for an intended purpose and audience;	direction, how their skills in listening, speaking, writing, viewing, and representing help them make sense of what they read. 3- WRITING OVERALL EXPECTATIONS 1. generate, gather, and organize ideas and information to write for an intended purpose and audience;
what they read. 3-WRITING OVERALL EXPECTATIONS 1. generate, gather, and organize ideas and information to write for an intended purpose and audience; 2. draft and revise their writing, using a variety of	and representing help them make sense of what they read. 3- WRITING OVERALL EXPECTATIONS 1. generate, gather, and organize ideas and information to write for an intended purpose and audience; 2. draft and revise their writing, using a variety of	direction, how their skills in listening, speaking, writing, viewing, and representing help them make sense of what they read. 3- WRITING OVERALL EXPECTATIONS 1. generate, gather, and organize ideas and information to write for an intended purpose and audience; 2. draft and revise their writing, using a variety of
what they read. 3-WRITING OVERALL EXPECTATIONS 1. generate, gather, and organize ideas and information to write for an intended purpose and audience;	and representing help them make sense of what they read. 3- WRITING OVERALL EXPECTATIONS 1. generate, gather, and organize ideas and information to write for an intended purpose and audience;	direction, how their skills in listening, speaking, writing, viewing, and representing help them make sense of what they read. 3- WRITING OVERALL EXPECTATIONS 1. generate, gather, and organize ideas and information to write for an intended purpose and audience;

 3. use editing, proofreading, and publishing skills and strategies, and knowledge of language conventions, to correct errors, refine expression, and present their work effectively; 4. reflect on and identify their strengths as writers, areas for improvement, and the strategies they found most helpful at different stages in the writing process 1. Developing and Organizing Content 	3. use editing, proofreading, and publishing skills and strategies, and knowledge of language conventions, to correct errors, refine expression, and present their work effectively; 4. reflect on and identify their strengths as writers, areas for improvement, and the strategies they found most helpful at different stages in the writing process 1. Developing and Organizing Content	3. use editing, proofreading, and publishing skills and strategies, and knowledge of language conventions, to correct errors, refine expression, and present their work effectively; 4. reflect on and identify their strengths as writers, areas for improvement, and the strategies they found most helpful at different stages in the writing process. 1. Developing and Organizing Content
Purpose and Audience 1.1 identify the topic, purpose, audience, and form for writing, initially with support and direction. Developing Ideas 1.2 generate ideas about a potential topic, using a variety of strategies and resources. Research 1.3 gather information to support ideas for writing in a variety of ways and/or from a variety of sources. Classifying Ideas 1.4 sort ideas and information for their writing in a variety of ways, with support and direction. Organizing Ideas 1.5 identify and order main ideas and supporting details, initially with support and direction, using simple graphic organizers and simple organizational patterns. Review 1.6 determine, after consultation with the teacher and peers, whether the ideas and information they have gathered are suitable for the purpose.	Purpose and Audience 1.1 identify the topic, purpose, audience, and form for writing. 1.2 generate ideas about a potential topic, using a variety of strategies and resources. Research 1.3 gather information to support ideas for writing in a variety of ways and/or from a variety of sources. Classifying Ideas 1.4 sort ideas and information for their writing in a variety of ways, with support and direction. Organizing Ideas 1.5 identify and order main ideas and supporting details, using graphic organizers and organizational patterns. Review 1.6 determine whether the ideas and information they have gathered are suitable for the purpose, and gather new material if necessary.	Purpose and Audience 1.1 identify the topic, purpose, audience, and form for writing. Developing Ideas 1.2 generate ideas about a potential topic, using a variety of strategies and resources. Research 1.3 gather information to support ideas for writing in a variety of ways and/or from a variety of sources. Classifying Ideas 1.4 sort ideas and information for their writing in a variety of ways. Organizing Ideas 1.5 identify and order main ideas and supporting details into units that could be used to develop a short, simple paragraph, using graphic organizers and organizational patterns. Review 1.6 determine whether the ideas and information they have gathered are relevant and adequate for the purpose, and gather new material if necessary.
2. Using Knowledge of Form and Style in Writing	2. Using Knowledge of Form and Style in Writing	2. Using Knowledge of Form and Style in Writing
Form 2.1 write short texts using a few simple forms. Voice 2.2 begin to establish a personal voice in their writing by using pictures and words that convey their attitude or feeling towards the subject or audience. Word Choice	Form 2.1 write short texts using several simple forms. Voice 2.2 establish a personal voice in their writing, with a focus on using familiar words that convey their attitude or feeling towards the subject or audience. Word Choice 2.3 use familiar words and phrases to communicate relevant details.	Form 2.1 write short texts using a variety of forms. Voice 2.2 establish a personal voice in their writing, with a focus on using concrete words and images to convey their attitude or feeling towards the subject or audience. Word Choice

2.3 use familiar words and phrases to convey a clear meaning. Sentence Fluency 2.4 write simple but complete sentences that make sense. Point of View 2.5 begin to identify, with support and direction, their point of view and one possible different point of view about the topic. Preparing for Revision 2.6 identify elements of their writing that need improvement, including content, organization, and style, using feedback from the teacher and peers. Revision 2.7 make simple revisions to improve the content, clarity, and interest of their written work, using a few simple strategies. Producing Drafts 2.8 produce revised draft pieces of writing to meet criteria identified by the teacher,	Sentence Fluency 2.4 use a variety of sentence types. Point of View 2.5 identify, initially with support and direction, their point of view and one or more possible different points of view about the topic. Preparing for Revision 2.6 identify elements of their writing that need improvement, using feedback from the teacher and peers, with a focus on content and word choice. Revision 2.7 make simple revisions to improve the content, clarity, and interest of their written work, using several types of strategies. Producing Drafts 2.8 produce revised, draft pieces of writing to meet criteria identified by the teacher, based on the expectations.	 2.3 use words and phrases that will help convey their meaning as specifically as possible. Sentence Fluency 2.4 vary sentence structures and maintain continuity by using joining words to combine simple sentences and using words that indicate time and sequence to link sentences. 2.5 identify their point of view and other possible points of view on the topic, and determine if their information supports their own view. Preparing for Revision 2.6 identify elements of their writing that need improvement, using feedback from the teacher and peers, with a focus on specific features. Revision 2.7 make revisions to improve the content, clarity, and interest of their written work, using several types of strategies. Producing Drafts 2.8 produce revised, draft pieces of writing to meet identified criteria based on the expectations related to
based on the expectations. 3. Applying Knowledge of Language Conventions	3. Applying Knowledge of Language Conventions	content, organization, style, and use of conventions. 3. Applying Knowledge of Language Conventions
Proofreading 3.1 proofread and correct their writing using a simple checklist or a few guiding questions posted by the teacher for reference. Publishing 3.2 use some appropriate elements of effective presentation in the finished product, such as print, different fonts, graphics, and layout. Producing Finished Works 3.3 produce pieces of published work to meet criteria identified by the teacher, based on the expectations. 4. Reflecting on Writing Skills and Strategies eflecting on Writing Skills and Strategies	 .Proofreading 3.1 proofread and correct their writing using a simple checklist or a few guiding questions developed with the teacher and posted for reference. Publishing 3.2 use some appropriate elements of effective presentation in the finished product, including print, different fonts, graphics, and layout. Producing Finished Works 3.3 produce pieces of published work to meet criteria identified by the teacher, based on the expectations. 4. Reflecting on Writing Skills and Strategies eflecting on Writing Skills and Strategies 	.Proofreading 3.1 proofread and correct their writing using guidelines developed with peers and the teacher. Publishing 3.2 use some appropriate elements of effective presentation in the finished product, including print, script, different fonts, graphics, and layout. Producing Finished Works 3.3 produce pieces of published work to meet identified criteria based on the expectations related to content, organization, style, use of conventions, and use of presentation strategies. 4. Reflecting on Writing Skills and Strategies eflecting on Writing Skills and Strategies
Metacognition4.1 identify some strategies they found helpful before, during, and after writing.	Metacognition4.1 identify some strategies they found helpful before, during, and after writing.	Metacognition

Interconnected Skills	Interconnected Skills	4.1 identify what strategies they found most helpful
4.2 describe, with prompting by the teacher, how	4.2 describe, with prompting by the teacher, how	before, during, and after writing and what steps they
some of their skills in listening, speaking, reading,	some of their skills in listening, speaking, reading,	can take to improve as writers.
viewing, and representing help in their	viewing, and representing help in their development	Interconnected Skills
development as writers.	as writers.	4.2 describe, with prompting by the teacher,
Portfolio	Portfolio	how some of their skills in listening, speaking,
4.3 select pieces of writing they think show	4.3 select pieces of writing that they think show their	reading, viewing, and representing help in their
their best work and explain the reasons for their	best work and explain the reasons for their selection.	development as writers.
selection.	•	Portfolio
		4.3 select pieces of writing that they think show their
		best work and explain the reasons for their selection.
4- MEDIA LITERACY	4- MEDIA LITERACY	4- MEDIA LITERACY
OVERALL EXPECTATIONS	OVERALL EXPECTATIONS	OVERALL EXPECTATIONS
1. demonstrate an understanding of a variety of media	1. demonstrate an understanding of a variety of media	1. demonstrate an understanding of a variety of media
texts;	texts;	texts;
2. identify some media forms and explain how the conventions and techniques associated with them are	2. identify some media forms and explain how the conventions and techniques associated with them are used	2. identify some media forms and explain how the conventions and techniques associated with them are used
used to create meaning;	to create meaning;	to create meaning;
3. create a variety of media texts for different purposes	3. create a variety of media texts for different purposes and	3. create a variety of media texts for different purposes
and audiences, using appropriate forms, conventions,	audiences, using appropriate forms, conventions, and	and audiences, using appropriate forms, conventions, and
and techniques;	techniques;	techniques;
4. reflect on and identify their strengths as media	4. reflect on and identify their strengths as media	4. reflect on and identify their strengths as media
interpreters and creators, areas for improvement, and the	interpreters and creators, areas for improvement, and the	interpreters and creators, areas for improvement, and the
strategies they found most helpful in understanding and	strategies they found most helpful in understanding and	strategies they found most helpful in understanding and
creating media texts.	creating media texts.	creating media texts.
1. Understanding Media Texts	1. Understanding Media Texts	1. Understanding Media Texts

Purpose and Audience 1.1 identify the purpose and intended audience of some simple media texts. Making Inferences/Interpreting Messages 1.2 identify overt and implied messages, initially with support and direction, in simple media texts. Responding to and Evaluating Texts 1.3 express personal thoughts and feelings about some simple media works. Audience Responses 1.4 describe how different audiences might respond to specific media texts. Point of View 1.5 begin to identify, with support and direction, whose point of view is presented in a simple media	Purpose and Audience 1.1 identify the purpose and intended audience of some simple media texts. Making Inferences/Interpreting Messages 1.2 identify overt and implied messages in simple media texts. Responding to and Evaluating Texts 1.3 express personal thoughts and feelings about simple media works and explain their responses. Audience Responses 1.4 describe how different audiences might respond to specific media texts. Point of View 1.5 identify, initially with support and direction, whose point of view.	Purpose and Audience 1.1 identify the purpose and intended audience of some media texts. Making Inferences/Interpreting Messages 1.2 use overt and implied messages to draw inferences and make meaning in simple media texts. Responding to and Evaluating Texts 1.3 express personal opinions about ideas presented in media texts. Audience Responses 1.4 describe how different audiences might respond to specific media texts. Point of View 1.5 identify whose point of view is presented or reflected in a media text and suggest how the text
to specific media texts. Point of View 1.5 begin to identify, with support and direction, whose point of view is presented in a simple media text and suggest a possible alternative perspective. Production Perspectives 1.6 identify, with support and direction, who makes some of the simple media texts with which they are familiar, and why those texts are produced. 2. Understanding Media Forms, Conventions, and Techniques	to specific media texts. Point of View 1.5 identify, initially with support and direction, whose point of view. Production Perspectives 1.6 identify, initially with support and direction, who makes some of the simple media texts with which they are familiar, and why those texts are produced. 2. Understanding Media Forms, Conventions, and Techniques	to specific media texts. Point of View 1.5 identify whose point of view is presented or reflected in a media text and suggest how the text might change if a different point of view were used. Production Perspectives 1.6 identify who produces selected media texts and why those texts are produced. 2. Understanding Media Forms, Conventions, and Techniques
Form 2.1 identify some of the elements and characteristics of a few simple media forms. Conventions and Techniques 2.2 identify, initially with support and direction, the conventions and techniques used in some familiar media forms. 3. Creating Media Texts	Form 2.1 identify some of the elements and characteristics of selected media forms. Conventions and Techniques 2.2 identify the conventions and techniques used in some familiar media forms. 3. Creating Media Texts	Form 2.1 identify elements and characteristics of some media forms. Conventions and Techniques 2.2 identify the conventions and techniques used in some familiar media forms and explain how they help convey meaning. 3. Creating Media Texts

Purpose and Audience	Purpose and Audience	Purpose and Audience
3.1 identify the topic, purpose, and audience	3.1 identify the topic, purpose, and audience for	3.1 identify the topic, purpose, and audience for
for media texts they plan to create.	media texts they plan to create.	media texts they plan to create.
Form	Form	Form
3.2 identify an appropriate form to suit the purpose	3.2 identify an appropriate form to suit the purpose	3.2 identify an appropriate form to suit the specific
and audience for a media text they plan to create.	and audience for a media text they plan to create.	purpose and audience for a media text they plan to
Conventions and Techniques	Conventions and Techniques	create.
3.3 identify conventions and techniques appropriate	3.3 identify conventions and techniques appropriate	Conventions and Techniques
to the form chosen for a media text they plan to	to the form chosen for a media text they plan to	3.3 identify conventions and techniques appropriate
create.	create.	to the form chosen for a media text they plan to
Producing Media Texts	Producing Media Texts	create.
3.4 produce some short media texts for specific	3.4 produce media texts for specific purposes and	Producing Media Texts
purposes and audiences, using a few simple media	audiences, using a few simple media forms and	3.4 produce media texts for specific purposes
forms and appropriate conventions and techniques.	appropriate conventions and techniques.	and audiences, using a few simple media forms and
		appropriate conventions and techniques.
4. Reflecting on Media Literacy Skills and	4. Reflecting on Media Literacy Skills and	4. Reflecting on Media Literacy Skills and
Strategies Strategies	Strategies Strategies	Strategies Strategies
Metacognition	Metacognition	Metacognition
4.1 identify, initially with support and direction,	4.1 identify, initially with support and direction, what	4.1 identify, initially with support and direction,
what strategies they found most helpful in making	strategies they found most helpful in making sense of	what strategies they found most helpful in making
sense of and creating media texts.	and creating media texts.	sense of and creating media texts.
Interconnected Skills	4.2 explain, initially with support and direction, how	Interconnected Skills
4.2 begin to explain, initially with support and	their skills in listening, speaking, reading, and writing	4.2 explain, initially with support and direction, how
direction, how their skills in listening, speaking,	help them to make sense of and produce media texts.	their skills in listening, speaking, reading, and
reading, and writing help them to make sense of		writing help them to make sense of and produce
and produce media texts.		media texts.
T T T T T T T T T T T T T T T T T T T		
5- LANGUAGE (Vocabulary, Grammar, Phonics/spelling	5- LANGUAGE (Vocabulary, Grammar, Phonics/spelling	5- LANGUAGE (Vocabulary, Grammar, Phonics/spelling
OVERALL EXPECTATIONS	OVERALL EXPECTATIONS	OVERALL EXPECTATIONS
1. Demonstrate command of the conventions of standard	1. Demonstrate command of the conventions of	1. Demonstrate command of the conventions of
English grammar and usage when writing or speaking.	standard English grammar and usage when	standard English grammar and usage when
2. Demonstrate command of the conventions of standard		writing or speaking.
English capitalization, punctuation, and spelling when	2. Demonstrate command of the conventions of standard	2. Demonstrate command of the conventions of standard
writing.	English capitalization, punctuation, and spelling when	English capitalization, punctuation, and spelling when
3 . Use knowledge of language and its conventions when	writing.	writing.
writing, speaking, reading, or listening.	3. Use knowledge of language and its conventions when	3. Use knowledge of language and its conventions when
	writing, speaking, reading, or listening.	writing, speaking, reading, or listening.
	4. Compare formal and informal uses of English.	4. Compare formal and informal uses of English.

1.Vocabulary	1.Vocabulary	1.Vocabulary
Word choice	Word choice	Word choice
1.1 Confirm spellings and word meanings or word choice using one or two resources.	1.1 Confirm spellings and word meanings or word choice using a few different types of resources.	1.1 Confirm spellings and word meanings or word choice using several different types of resources.
Meaning of words	Meaning of words	Meaning of words
 1.2 Determine or clarify the meaning of unknown and multiple-meaning words and phrases based on grade 1 reading and content, choosing flexibly from an array of strategies: a. Use sentence-level context as a clue to the meaning of a word or phrase. b. Use frequently occurring affixes as a clue to the meaning of a word. c. Identify frequently occurring root words (e.g., look) and their inflectional forms (e.g., looks, looked, looking). Figurative language 1.3 With guidance and support from adults, demonstrate understanding of word relationships and nuances in word meanings: a. Sort words into categories (e.g., colors, clothing) to gain a sense of the concepts the categories represent. b. Define words by category and by one or more key attributes (e.g., a duck is a bird that swims; a tiger is a large cat with stripes). c. Identify real-life connections between words and their use (e.g., note places at home that are cozy). 1.4 Sort words in alphabetical order. 	1.2 Determine or clarify the meaning of unknown and multiple-meaning words and phrases based on grade 2 reading and content, choosing flexibly from an array of strategies: a. Use sentence-level context as a clue to the meaning of a word or phrase. b. Determine the meaning of the new word formed when a known prefix is added to a known word (e.g., happy/unhappy, tell/retell). c. Use a known root word as a clue to the meaning of an unknown word with the same root (e.g., addition, additional). d. Use knowledge of the meaning of individual words to predict the meaning of compound words (e.g., birdhouse, lighthouse, housefly; bookshelf, notebook, bookmark). e. Use glossaries and beginning dictionaries, both print and digital, to determine or clarify the meaning of words and phrases. Figurative language 1.3 Demonstrate understanding of word relationships and nuances in word meanings. a. Identify real-life connections between words and their use (e.g., describe foods that are spicy or juicy). b. Distinguish shades of meaning among closely related verbs (e.g., toss, throw, hurl) and closely related adjectives (e.g., thin, slender, skinny, scrawny). c. Use words and phrases acquired through conversations, reading and being read to, and responding to texts, including using adjectives and adverbs to describe (e.g., When other kids are happy that makes me happy). 1.4 Sort words in alphabetical order.	 1.2 Determine or clarify the meaning of unknown and multiple-meaning words and phrases based on grade 3 reading and content, choosing flexibly from an array of strategies: a. Use sentence-level context as a clue to the meaning of a word or phrase. b. Determine the meaning of the new word formed when a known affix is added to a known word. c. Use a known root word as a clue to the meaning of an unknown word with the same root (e.g., company, companion). d. Use glossaries or beginning dictionaries, both print and digital, to determine or clarify the precise meaning of key words and phrases. Figurative language 1.3 Demonstrate understanding of word relationships and nuances in word meanings. a. Distinguish the literal and nonliteral meanings of words and phrases in context (e.g., take steps). b. Identify real-life connections between words and their use (e.g., describe people who are friendly or helpful). c. Distinguish shades of meaning among related words that describe states of mind or degrees of certainty (e.g., knew, believed, suspected, heard, wondered). d. Acquire and use accurately grade-appropriate conversational, general academic, and domain specific words and phrases, including those that signal spatial and temporal relationships (e.g., After dinner that night we went looking for them). 1.4 Sort words in alphabetical order.
2. Grammar	2. Grammar	2. Grammar

Parts of speech

2.1 Use parts of speech appropriately to communicate their meaning clearly, with a focus on the use of: nouns, the subject, pronouns, verbs, present and past tenses, adjectives, articles, and prepositions, mark, or exclamation mark at the end

Function

2.2 Produce, expand, and rearrange complete simple and compound sentences.

Punctuation

2.3 Use punctuation to help communicate their intended meaning, with a focus on the use of: a capital letter at the beginning of a sentence; a period, question mark, or exclamation mark at the end.

Parts of speech

2.1 Use parts of speech appropriately to communicate their meaning clearly with a focus on the use of: common and proper nouns, singular and plural nouns, pronouns, adjectives, verbs in the simple present and past tenses, joining words, simple prepositions of place and time.

Function

2.2 Produce, expand, and rearrange complete simple and compound sentences.

Punctuation

2. 3 Use punctuation to help communicate their intended meaning, with a focus on the use of: question marks, periods, or exclamation marks at the end of a sentence; commas to mark pauses; and some uses of quotation marks. Capitalize holidays, product names, titles, and geographic names.

Parts of speech

22.1 Use parts of speech appropriately to communicate their meaning clearly, with a focus on the use of: nouns, pronouns, action verbs in the present, simple past and simple future tenses, adjectives and adverbs, abbreviations, contractions, question words, and conjunctions.

Function

2.2 Produce, expand, and rearrange complete simple and compound sentences.

Punctuation

2.3 Use punctuation to help communicate their intended meaning, with a focus on the use of: quotation marks to indicate direct speech; commas to mark grammatical boundaries within sentences; capital letters and final punctuation to mark the beginning and end of sentences.

3. Phonics/Spelling

Spelling Familiar Words

- **3.1** Apply grade-level phonics and word analysis skills in decoding words.
- **3.2** Print all upper- and lowercase letters:
- a. Know the spelling-sound correspondences for common consonant digraphs.
- b. Decode regularly spelled one-syllable words.
- c. Know final -e and common vowel team conventions for representing long vowel sounds.
- d. Use knowledge that every syllable must have a vowel sound to determine the number of syllables in a printed word.
- e. Decode two-syllable words following basic patterns by breaking the words into syllables.
- f. Read words with inflectional endings.
- g. Recognize and read grade-appropriate irregularly spelled words.
- **3.3** Spell some high-frequency words correctly.

Spelling Unfamiliar Words

- **3.4** Spell unfamiliar words using a variety of strategies that involve understanding sound-symbol relationships, word structures, and word meanings.
- **3.5** Use conventional spelling for words with common spelling patterns and for frequently occurring irregular words.

3. Phonics/Spelling

Spelling Familiar Words

- **3.1** Apply grade-level phonics and word analysis skills in decoding words.
- **3.2** Print all upper- and lowercase letters:
- a. Know the spelling-sound correspondences for common consonant digraphs.
- b. Decode regularly spelled one-syllable words.
- c. Know final -e and common vowel team conventions for representing long vowel sounds.
- d. Use knowledge that every syllable must have a vowel sound to determine the number of syllables in a printed word.
- e. Decode two-syllable words following basic patterns by breaking the words into syllables.
- f. Read words with inflectional endings.
- g. Recognize and read grade-appropriate irregularly spelled words.
- **3.3** Spell many high-frequency words correctly.

Spelling Unfamiliar Words

- **3.4** Spell unfamiliar words using a variety of strategies that involve understanding sound-symbol relationships, word structures, word meanings, and generalizations about spelling.
- **3.5** Use conventional spelling for words with common spelling patterns and for frequently

3. Phonics/Spelling

Spelling Familiar Words

- **3.1** Apply grade-level phonics and word analysis skills in decoding words.
- **3.2** Spell familiar words correctly.
- a. Know the spelling-sound correspondences for common consonant digraphs.
- b. Decode regularly spelled one-syllable words.
- c. Know final -e and common vowel team conventions for representing long vowel sounds.
- d. Use knowledge that every syllable must have a vowel sound to determine the number of syllables in a printed word.
- e. Decode two-syllable words following basic patterns by breaking the words into syllables.
- f. Read words with inflectional endings.
- g. Recognize and read grade-appropriate irregularly spelled words.
- **3.3** Spell many high-frequency words correctly.

Spelling Unfamiliar Words

- **3.4** Spell unfamiliar words using a variety of strategies that involve understanding sound-symbol relationships, word structures,
- word meanings, and generalizations about spelling.
- **3.5** Use conventional spelling for words with common spelling patterns and for frequently occurring irregular words.

3.6 Spell untaught words phonetically, drawing on	occurring irregular words.	3.6 Spell untaught words phonetically, drawing on
phonemic awareness and spelling conventions.	3.6 Spell untaught words phonetically, drawing on	phonemic awareness and spelling conventions.
	phonemic awareness and spelling conventions.	3.7 Consult beginning dictionaries, as needed to check and
	3.7 Consult beginning dictionaries, as needed to check and	correct spellings.
	correct spellings.	

4 Langue Internationale (La pratique d'une langue 3ème en tant que langue seconde: L.Arabe ou L.Espagnole)

Le cycle 2 constitue le point de départ de l'apprentissage des langues vivantes pour tous les élèves...Ce cycle contribue à poser les jalons d'un premier développement de la compétence plurilingue des élèves. La langue orale est la priorité. Elle s'organise autour de tâches simples, en compréhension, en reproduction et progressivement en production. Un premier contact avec l'écrit peut s'envisager lorsque les situations langagières le justifient. C'est dans ce cycle que se développent, en premier lieu, des comportements indispensables à l'apprentissage d'une langue vivante étrangère ou régionale : curiosité, écoute, attention, mémorisation, confiance en soi. Développer ces comportements, acquérir des connaissances prioritairement à l'oral, exercer son oreille aux sonorités d'une nouvelle langue sont les objectifs de cet enseignement qui doit tenir compte de l'âge, des capacités et des centres d'intérêt des élèves. L'enseignement et l'apprentissage d'une langue vivante, étrangère ou régionale, doivent mettre les enfants en situation de s'exercer à parler sans réticence et sans crainte de se tromper. Ce sont la répétition et la régularité, voire la ritualisation d'activités quotidiennes qui permettront aux élèves de progresser. Le travail sur la langue est indissociable de celui sur la culture. (Ministère de l'Éducation Nationale (France) Bulletin officiel spécial n°11 du 26 novembre 2015)

Connaissances et compétences à acquérir				
СР	CE1	CE2		
Langage oral / Expression orale	2) Langage oral / Expression orale	3) Langage oral / Expression orale		
 Employer un vocabulaire correct et précis. Répondre à des questions à partir d'une situation donnée. Écouter et prendre part aux échanges en classe ou prendre en compte ce qui a été dit par l'enseignante(e). Raconter, à partir d'une image une histoire déjà entendue par l'enseignante. Respecter l'opinion des autres dans ses propos, Faire un récit plus ou moins structuré. Redire une histoire racontée Décrire une image en utilisant un vocabulaire plus ou moins approprié. réciter des poèmes sans erreur et de manière expressive. 	 Utiliser un vocabulaire correct, précis et varié pour structurer ses phrases à l'oral. Comprendre le langage quotidien et répondre à des questions à partir d'une situation. Écouter autrui et prendre la parole devant les autres. Raconter, à partir d'une image une histoire déjà entendue par l'enseignante. Prendre part à un dialogue et respecter l'opinion des autres. Faire un récit structuré et compréhensible. Redire, avec aisance, une histoire racontée. Décrire une image en utilisant un vocabulaire approprié et en s'exprimant en phrases correctes. Dire de manière expressive des textes en prose et réciter des poèmes sans erreur et de manière expressive. 	 Structurer sa pensée de façon cohérente en utilisant des phrases correctes. Comprendre et exprimer oralement une situation en soutenant la compréhension par des citations. Écouter et prend en compte ce qui a été dit par l'enseignante(e). Répondre à des questions à partir d'une situation donnée et poser des questions afin de mieux comprendre. Prendre part à un dialogue en classe et exprimer un accord ou un désaccord et émet un point de vue personnel motivé. Faire un récit structuré et compréhensible. Manifester son intérêt en redisant une histoire racontée et en commentant un événement avec un vocabulaire approprié. Décrire une image en utilisant un vocabulaire approprié et en s'exprimant en phrases correctes. Dire de manière expressive des poèmes ou des textes en prose. 		

2) Lecture et compréhension	2) Lecture et compréhension	2) Lecture et compréhension
 Maîtriser les éléments linguistiques de base : consonnes, voyelles et leurs combinaisons pour former des syllabes et des mots. Lire à haute voix et avec aisance, syllabes, mots, phrases simples. Lire avec aisance des phrases simples après préparation. Comprendre un énoncé, une consigne. le contenu d'un texte court. Écriture/expression écrite 	1. Maîtriser les éléments linguistiques de base : les consonnes et les voyelles et leurs combinaisons pour former des mots. 2. Lire à haute voix, avec aisance et fluidité mots, phrases et paragraphes. 3. Lire des textes courts de façon autonome et en utilisant diverses stratégies de lecture. 4. Développer la compréhension du contenu d'un texte cours. 3) Écriture/expression écrite	 Maîtriser les éléments linguistiques de base et savoir dégager l'idée principale d'un texte lu. Litre à haute voix de façon autonome et avec fluidité, des textes courts après préparation. Lire de manière expressive un extrait de texte, après préparation en utiliser diverses stratégies de lecture. Développer la compréhension du contenu d'un texte après une lecture silencieuse. Écriture/expression écrite
 Copier sans erreur des syllabes, mots en soignant la présentation. Découvrir le sens des mots et de petites phrases. Compléter des lettres et des syllabes dans un exercice d'écriture de courtes phrases. Composer des phrases simples avec sujet, verbe, complément. Organiser le contenu de phrases simples. Composer des phrases simples avec sujet, verbe, complément. Classer des mots par ordre alphabétique. 	 Copier, sans erreur, un texte de cinq lignes en soignant la présentation. Découvrir le sens des mots et de petites phrases simples. Amplifier une phrase en ajoutant des mots. Composer des phrases simples qui comportent des précisions. Organiser le contenu d'un texte et enchaîner les idées de façon cohérente; Rédiger un paragraphe de cinq lignes en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire. Savoir épeler des mots et les classer par ordre alphabétique. 	 Copier, sans erreur, un texte de dix lignes en soignant la présentation. Découvrir le sens des mots et des phrases plus ou moins complexes. Développer un paragraphe en employant un vocabulaire correct et précis et en appliquant les notions grammaticales. Utiliser des synonymes et des mots de sens contraire dans une activité d'expression écrite. Rédiger une description en enchaînant les idées de façon cohérente. Rédiger un récit de dix lignes en utilisant ses connaissances en vocabulaires et en grammaire. Rédiger un compte-rendu en utilisant ses connaissances en vocabulaires et en grammaire.
4) Compétences linguistiques : étude de la	4) Compétences linguistiques : étude de la	4) Compétences linguistiques : étude de la
langue (grammaire, orthographe, lexique)	langue (grammaire, orthographe, lexique)	langue (grammaire, orthographe, lexique)
 Employer un vocabulaire correct et précis. Distinguer les articles définis et indéfinis. Distinguer des noms propres. Repérer des noms communs. Distinguer les mots féminins et masculins. Repérer les nombres appris en mathématiques. Repérer des mots de liaison simples. Repérer les verbes dans un texte Connaître la ponctuation. Distinguer les notions syntaxiques : verbes, phrases affirmatives, négatives. 	 Utiliser un vocabulaire correct, précis et varié. Repérer, selon leur nature, les articles définis et indéfinis. Distinguer des noms propres dans un texte. Repérer des noms communs dans texte. Distinguer les mots (arts, noms, adjectifs) selon leur genre et leur nombre. Écrire sans erreur les marques du singulier et pluriel, masculin et féminin des adjectifs. Repérer des mots de liaison simples. 	 Utiliser un vocabulaire correct, précis et varié. Repérer, selon leur nature, les articles définis et indéfinis. Distinguer des noms propres dans un texte. Repérer des noms communs dans un texte. Connaître les règles de l'accord entre déterminant, nom et adjectif. Repérer des mots de liaison simples et les mots de transition. Connaître les règles de l'accord du verbe avec son sujet.

- 11. Comprendre les notions d'action passée, présente, future
- 12. Distinguer les pronoms personnels dans un texte.
- 13. Écrire, sans erreur, sous la dictée, des syllabes, des mots, de courtes phrases.
- 14. Dicter, soi-même, des syllabes, des mots et de courtes phrases pour être écrits par un adulte.
- 8. Connaître les règles de l'accord du verbe avec son sujet.
- 9. Connaître les marques de la ponctuation.
- 10. Distinguer les notions syntaxiques : verbes, phrases affirmatives, négatives, interrogatives, exclamatives.
- 11. Identifier le verbe conjugué dans une phrase simple et donne son infinitif.
- 12. Connaître les pronoms personnels et la conjugaison des verbes.
- 13. Écrire, sans erreur, sous la dictée, un court texte de trois ligne au moins en appliquant ses connaissances orthographiques et grammaticales.
- 14. Dicter un court paragraphe pour être écrit par un adulte.

- 8. Connaître et respecter la Ponctuation.
- 9. Reconnaît les phrases affirmatives et les phrase négatives.
- 10. Identifier le verbe conjugué dans une phrase simple et donne son infinitif.
- 11. Reconnaître les pronoms personnels et leurs rapports aux verbes conjugués.
- 12. Écrire, sans erreur, sous la dictée, un court texte de cinq ligne au moins en appliquant ses connaissances orthographiques et grammaticales.
- 13. Dicter un court texte pour être écrit par un adulte.
- 14. Savoir transformer une phrase affirmative en phrase négative et inversement.
- 15. Reconnaître les phrases interrogatives et les phrases exclamatives.
- 16. Distingue le sujet et le complément direct dans une phrase.
- 17. Comprendre les notions d'action passée, présente, future.

5 Mathématiques

(Ministère de l'Éducation - France (Éduscol) – 2016)

Au cycle 2, la résolution de problèmes est au centre de l'activité mathématique des élèves, développant leurs capacités à chercher, raisonner et communiquer. Les problèmes permettent d'aborder de nouvelles notions, de consolider des acquisitions, de provoquer des questionnements. Ils peuvent être issus de situations de vie de classe ou de situations rencontrées dans d'autres enseignements, notamment « Questionner le monde ». Ils ont le plus souvent possible un caractère ludique. On veillera à proposer aux élèves dès le CP des problèmes pour apprendre à chercher qui ne soient pas de simples problèmes d'application à une ou plusieurs opérations mais nécessitent des recherches avec tâtonnements.

La composante écrite de l'activité mathématique devient essentielle. Ces écrits sont d'abord des écritures et représentations produites en situation par les élèves euxmêmes qui évoluent progressivement avec l'aide du professeur vers des formes conventionnelles. Il est tout aussi essentiel qu'une activité langagière orale reposant sur une syntaxe et un lexique adaptés accompagne le recours à l'écrit et soit favorisée dans les échanges d'arguments entre élèves. L'introduction et l'utilisation des symboles mathématiques sont réalisées au fur et à mesure qu'ils prennent sens dans des situations d'action, en relation avec le vocabulaire utilisé.

Les élèves consolident leur compréhension des nombres entiers, déjà rencontrés au cycle 1. Ils étudient différentes manières de désigner les nombres, notamment leurs écritures en chiffres, leurs noms à l'oral, les compositions-décompositions fondées sur les propriétés numériques (le double de, la moitié de, etc.), ainsi que les décompositions en unités de numération (unités, dizaines, etc.).

Les quatre opérations (addition, soustraction, multiplication, division) sont étudiées à partir de problèmes qui contribuent à leur donner du sens, en particulier des problèmes portant sur des grandeurs ou sur leurs mesures. La pratique quotidienne du calcul mental conforte la maitrise des nombres et des opérations.

En lien avec le travail mené dans « Questionner le monde » les élèves rencontrent des grandeurs qu'ils apprennent à mesurer, ils construisent des connaissances de l'espace essentielles et abordent l'étude de quelques relations géométriques et de quelques objets (solides et figures planes) en étant confrontés à des problèmes dans lesquels ces connaissances sont en jeu.

1. Chercher (Domaines du socle : 2, 4)

- S'engager dans une démarche de résolution de problèmes en observant, en posant des questions, en manipulant, en expérimentant, en émettant des hypothèses, si besoin avec l'accompagnement du professeur après un temps de recherche autonome.
- Tester, essayer plusieurs pistes proposées par soi-même, les autres élèves ou le professeur.

2. Modéliser (Domaines du socle : 1, 2, 4)

- Utiliser des outils mathématiques pour résoudre des problèmes concrets, notamment des problèmes portant sur des grandeurs et leurs mesures.
- Réaliser que certains problèmes relèvent de situations additives, d'autres de situations multiplicatives, de partages ou de groupements.
- Reconnaitre des formes dans des objets réels et les reproduire géométriquement.

3. Représenter (Domaines du socle :1, 5)

- Appréhender différents systèmes de représentations (dessins, schémas, arbres de calcul, etc.).
- Utiliser des nombres pour représenter des quantités ou des grandeurs.
- Utiliser diverses représentations de solides et de situations spatiales.

4. Raisonner (Domaines du socle :2, 3, 4)

- Anticiper le résultat d'une manipulation, d'un calcul, ou d'une mesure.
- Raisonner sur des figures pour les reproduire avec des instruments.
- Tenir compte d'éléments divers (arguments d'autrui, résultats d'une expérience, sources internes ou externes à la classe, etc.) pour modifier son jugement.
- Prendre progressivement conscience de la nécessité et de l'intérêt de justifier ce que l'on affirme.

5. Calculer (Domaine du socle : 4)

- Calculer avec des nombres entiers, mentalement ou à la main, de manière exacte ou approchée, en utilisant des stratégies adaptées aux nombres en jeu.
- Contrôler la vraisemblance de ses résultats.

6. Communiquer (Domaines du socle : 1, 3)

Utiliser l'oral et l'écrit, le langage naturel puis quelques représentations et quelques symboles pour expliciter des démarches, argumenter des raisonnements.

B – Les thèmes en mathématiques

1) Nombres et calculs

La connaissance des nombres entiers et du calcul est un objectif majeur du cycle 2. Elle se développe en appui sur les quantités et les grandeurs, en travaillant selon plusieurs axes.

Des résolutions de problèmes contextualisés: dénombrer des collections, mesurer des grandeurs, repérer un rang dans une liste, prévoir des résultats d'actions portant sur des collections ou des grandeurs (les comparer, les réunir, les augmenter, les diminuer, les partager en parts égales ou inégales, chercher combien de fois l'une est comprise dans l'autre, etc.). Ces actions portent sur des objets tout d'abord matériels puis évoqués à l'oral ou à l'écrit ; le travail de recherche et de modélisation sur ces problèmes permet d'introduire progressivement les quatre opérations (addition, soustraction, multiplication, division).

L'étude de relations internes aux nombres : comprendre que le successeur d'un nombre entier c'est « ce nombre plus un », décomposer/recomposer les nombres additivement, multiplicativement, en utilisant les unités de numération (dizaines, centaines, milliers), changer d'unités de numération de référence, comparer, ranger, itérer une suite (+1, +10, +n), etc.

L'étude des différentes désignations orales et/ou écrites : nom du nombre ; écriture usuelle en chiffres (numération décimale de position) ; double de, moitié de, somme de, produit de ; différence de, quotient et reste de ; écritures en ligne additives/soustractives, multiplicatives, mixtes, en unités de numération, etc.

L'appropriation de stratégies de calcul adaptées aux nombres et aux opérations en jeu. Ces stratégies s'appuient sur la connaissance de faits numériques mémorisés (répertoires additif et multiplicatif, connaissance des unités de numération et de leurs relations, etc.) et sur celle des propriétés des opérations et de la numération. Le calcul mental est essentiel dans la vie quotidienne où il est souvent nécessaire de parvenir rapidement à un ordre de grandeur du résultat d'une opération, ou de vérifier un prix, etc.

Une bonne connaissance des nombres inférieurs à mille et de leurs relations est le fondement de la compréhension des nombres entiers et ce champ numérique est privilégié pour la construction de stratégies de calcul et la résolution des premiers problèmes arithmétiques.

1- Attendus de fin de cycle

- Comprendre et utiliser des nombres entiers pour dénombrer, ordonner, repérer, comparer.
- Nommer, lire, écrire, représenter des nombres entiers.
- Résoudre des problèmes en utilisant des nombres entiers et le calcul.
- Calculer avec des nombres entiers.

2- Connaissances et compétences associées (avec exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève)

1. Utiliser et représenter les grands nombres entiers, des fractions simples, les nombres décimaux

- Dénombrer, constituer et comparer des collections.
- Utiliser diverses stratégies de dénombrement.
- Procédures de dénombrement (décompositions/recompositions additives ou multiplicatives, utilisations d'unités intermédiaires : dizaines, centaines, en relation ou non avec des groupements).
- Repérer un rang ou une position dans une file ou sur une piste.
- Faire le lien entre le rang dans une liste et le nombre d'éléments qui le précèdent.
- Relation entre ordinaux et cardinaux.
- Comparer, ranger, encadrer, intercaler des nombres entiers, en utilisant les symboles =, \neq , <, >.
- Egalite traduisant l'équivalence de deux désignations du même nombre.
- Ordre.
- Sens des symboles =, \neq , <, >.

2. Calculer avec des nombres entiers et des nombres décimaux

- Associer un nombre entier à une position sur une demi-droite graduée, ainsi qu'à la distance de ce point à l'origine.
- Associer un nombre ou un encadrement à une grandeur en mesurant celle-ci à l'aide d'une unité.
- La demi-droite graduée comme mode de représentation des nombres grâce au lien entre nombres et longueurs.
- Lien entre nombre et mesure de grandeurs une unité étant choisie.

3. Résoudre des problèmes en utilisant des fractions simples, les nombres décimaux et le calcul

- Résoudre des problèmes issus de situations de la vie quotidienne ou adaptés de jeux portant sur des grandeurs et leur mesure, des déplacements sur une demi-droite graduée..., conduisant à utiliser les quatre opérations.
- Sens des opérations.
- Problèmes relevant des structures additives (addition/soustraction).
- Problèmes relevant des structures multiplicatives, de partages ou de groupements (multiplication/division).
- Modéliser ces problèmes à l'aide d'écritures mathématiques.
- Sens des symboles +, -, \times , :

4. Organisation et gestion de données

- Exploiter des données numériques pour répondre à des questions.
- Présenter et organiser des mesures sous forme de tableaux.
- Modes de représentation de données numériques : tableaux, graphiques simples, etc.

5. Calculer avec des nombres entiers

- Mémoriser des faits numériques et des procédures.
- Tables de l'addition et de la multiplication.
- Décompositions additives et multiplicatives de 10 et de 100, compléments à la dizaine supérieure, à la centaine supérieure, multiplication par une puissance de 10, doubles et moitiés de nombres d'usage courant, etc.
- Élaborer ou choisir des stratégies de calcul à l'oral et à l'écrit.

- Vérifier la vraisemblance d'un résultat, notamment en estimant son ordre de grandeur.
- Addition, soustraction, multiplication, division.
- Propriétés implicites des opérations :

2+9, c'est pareil que 9+2,

 $3\times5\times2$, c'est pareil que 3×10 .

- Propriétés de la numération :
- « 50+80, c'est 5 dizaines + 8 dizaines, c'est 13 dizaines, c'est 130 »
- « 4×60, c'est 4×6 dizaines, c'est 24 dizaines, c'est 240 ».
- Élaborer ou choisir des stratégies de calcul à l'oral et à l'écrit.
- Vérifier la vraisemblance d'un résultat, notamment en estimant son ordre de grandeur.
- Addition, soustraction, multiplication, division.
- Propriétés implicites des opérations :

2+9, c'est pareil que 9+2, $3\times5\times2$, c'est pareil que 3×10 .

- Propriétés de la numération :
- « 50+80, c'est 5 dizaines + 8 dizaines, c'est 13 dizaines, c'est 130 »
- « 4×60, c'est 4×6 dizaines, c'est 24 dizaines, c'est 240 ».

<u>Calcul mental</u>: calculer mentalement pour obtenir un résultat exact ou évaluer un ordre de grandeur.

Calcul en ligne : calculer en utilisant des écritures en ligne additives, soustractives, multiplicatives, mixtes.

Calcul posé : mettre en œuvre un algorithme de calcul posé pour l'addition, la soustraction, la multiplication.

3- Repères de progressivité

Il est possible, lors de la résolution de problèmes, d'aller au-delà des repères de progressivité identifiés pour chaque niveau.

Au **CP**, l'étude systématique des relations numériques entre des nombres inférieurs à 10, puis à 20 (décomposition/recomposition), est approfondie durant toute l'année. Parallèlement, l'étude de la numération décimale écrite en chiffres (dizaines, unités simples) pour les nombres jusqu'à 100 et celle de la désignation orale, permet aux élèves de dénombrer et constituer des collections de plus en plus importantes (la complexité de la numération orale en France doit être prise en compte pour les nombres supérieur à 69). Au **CE1**, un temps conséquent est consacré à la reprise de l'étude des nombres jusqu'à 100, notamment pour leur désignation orale et pour les stratégies de calcul mental ou écrit. Parallèlement, l'étude de la numération décimale écrite (centaine, dizaines, unités simples) est étendue par paliers, jusqu'à 200, puis 600 et éventuellement 1000, puis au **CE2**, jusqu'à 10 000 (l'absence de mot spécifique pour désigner le groupement suivant correspondant à 10 000 justifie ce palier).

Au **CP**, les élèves commencent à résoudre des problèmes additifs et soustractifs auxquels s'ajoutent des problèmes multiplicatifs dans la suite du cycle. L'étude de la division, travaillée au cycle 3, est initiée au cours du cycle 2 dans des situations simples de partage ou de groupement. Elle est ensuite préparée par la résolution de deux types de problèmes : ceux où l'on cherche combien de fois une grandeur contient une autre grandeur et ceux où l'on partage une grandeur en un nombre donné de grandeurs. Au **CE2**, les élèves sont amenés à résoudre des problèmes plus complexes, éventuellement à deux étapes, nécessitant par exemple l'exploration d'un tableau ou d'un graphique, ou l'élaboration d'une stratégie de résolution originale.

Le réinvestissement dans de nombreux problèmes arithmétiques élémentaires permet ensuite aux élèves d'accéder à différentes compréhensions de chaque opération. En ce qui concerne le calcul, les élèves établissent puis doivent progressivement mémoriser :

des faits numériques: décompositions/recompositions additives dès début de cycle (dont les tables d'addition), multiplicatives dans la suite du cycle (dont les tables de multiplication);

des procédures de calculs élémentaires.

Ils s'appuient sur ces connaissances pour développer des procédures de calcul adaptées aux nombres en jeu pour les additions au **CP**, pour les soustractions et les multiplications au **CE1** ainsi que pour obtenir le quotient et le reste d'une division euclidienne par un nombre à 1 chiffre et par des nombres comme 10, 25, 50, 100 en fin de cycle.

Les opérations posées permettent l'obtention de résultats notamment lorsque le calcul mental ou écrit en ligne atteint ses limites. Leur apprentissage est aussi un moyen de renforcer la compréhension du système décimal de position et de consolider la mémorisation des relations numériques élémentaires. Il a donc lieu lorsque les élèves se sont approprié des stratégies de calcul basées sur des décompositions/recompositions liées à la numération décimale, souvent utilisées également en calcul mental ou écrit.

Au **CP**, les élèves apprennent à poser les additions en colonnes avec des nombres de deux chiffres. Au **CE1**, ils consolident la maîtrise de l'addition avec des nombres plus grands et avec des nombres de taille différente ; ils apprennent une technique de calcul posé pour la soustraction. Au **CE2**, ils consolident la maîtrise de la soustraction ; ils apprennent une technique de calcul posé pour la multiplication, tout d'abord en multipliant un nombre à deux chiffres par un nombre à un chiffre puis avec des nombres plus grands. Le choix de ces techniques est laissé aux équipes d'école, il doit être suivi au cycle 3.

2) Grandeurs et mesures

Dans les différents enseignements mais aussi dans leur vie quotidienne, les élèves sont amenés à comparer des objets ou des phénomènes en utilisant des nombres. À travers des activités de comparaison, ils apprennent à distinguer différents types de grandeurs et à utiliser le lexique approprié : longueurs (et repérage sur une droite), masses, contenance (et volume contenu), durées (et repérage dans le temps), prix. La comparaison de grandeurs peut être directe, d'objet à objet (juxtaposer deux baguettes), nécessiter la comparaison à un objet intermédiaire (utiliser un troisième récipient pour déterminer laquelle de deux bouteilles a la plus grande contenance) ou à plusieurs objets de même grandeur (mettre bout à bout plusieurs baguettes identiques pour comparer les longueurs de deux lignes tracées au sol). Elle peut également reposer sur la comparaison de mesures des grandeurs.

Dans le cas des longueurs, des masses, des contenances et des durées, les élèves ont une approche mathématique de la mesure d'une grandeur : ils déterminent combien de fois une grandeur à mesurer « contient » une grandeur de référence (l'unité). Ils s'approprient ensuite les unités usuelles et apprennent à utiliser des instruments de mesure (un sablier, une règle graduée, un verre mesureur, une balance, etc.).

Pour résoudre des problèmes liés à des situations vécues, les élèves sont amenés à calculer avec des grandeurs. Ils utilisent les propriétés des nombres et les opérations, et en consolident ainsi la maitrise. Pour comprendre les situations et valider leurs résultats ils doivent aussi donner du sens à ces grandeurs (estimer la longueur d'une pièce ou la distance entre deux arbres dans la cour, juger si un livre peut être plus lourd qu'un autre, etc.) en s'appuyant sur quelques références qu'ils se seront construites. Ces problèmes sont l'occasion de renforcer et de relier entre elles les connaissances numériques et géométriques, ainsi que celles acquises dans « Questionner le monde »

1- Attendus de fin de cycle

- Comparer, estimer, mesurer des longueurs, des masses, des contenances, des durées.
- Utiliser le lexique, les unités, les instruments de mesures spécifiques de ces grandeurs.
- Résoudre des problèmes impliquant des longueurs, des masses, des contenances, des durées, des prix.

2- Connaissances et compétences associées (avec exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève)

1. Comparer, estimer, mesurer des longueurs, des masses, des contenances, des durées

Utiliser le lexique, les unités, les instruments de mesures spécifiques ces grandeurs

- Comparer des objets selon plusieurs grandeurs et identifier quand il s'agit d'une longueur, d'une masse, d'une contenance ou d'une durée.
- Lexique spécifique associé aux longueurs, aux masses, aux contenances, aux durées.

2. Comprendre l'effet de quelques transformations sur des grandeurs géométriques

- Comparer des longueurs, des masses et des contenances, directement, en introduisant la comparaison à un objet intermédiaire ou par mesurage.
- Principe de comparaison des longueurs, des masses, des contenances.
- Estimer les ordres de grandeurs de quelques longueurs, masses et contenances en relation avec les unités métriques.
- Vérifier éventuellement avec un instrument.

- Ordres de grandeur des unités usuelles en les associant à quelques objets familiers.
- Rapports très simples de longueurs (double et moitié).
- Mesurer des longueurs avec un instrument adapté, notamment en reportant une unité.
- Mesurer des masses et des contenances avec des instruments adaptés.
- Encadrer une grandeur par deux nombres entiers d'unités
- Exprimer une mesure dans une ou plusieurs unités choisies ou imposées.
- Notion d'unité : grandeur arbitraire prise comme référence pour mesurer les grandeurs de la même espèce.
- Unités de mesures usuelles.
- o longueur: m, dm, cm, mm, km.
- o masse: g, kg, tonne.
- o contenance: L, dL, cL.
- Relations entre les unités de longueur, entre les unités de masses, entre les unités de contenance.
- Comparer, estimer, mesurer des durées
- Unités de mesure usuelles de durées : j, semaine, h, min, s, mois, année, siècle, millénaire.
- Relations entre ces unités.

Dans des cas simples, représenter une grandeur par une longueur, notamment sur une demi-droite graduée.

- Des objets de grandeurs égales sont représentés par des segments de longueurs égales.
- Une grandeur double est représentée par une longueur double.
- La règle graduée en cm comme cas particulier d'une demi-droite graduée.

3. Résoudre des problèmes impliquant des longueurs, des masses, des contenances, des durées, des prix

- Résoudre des problèmes, notamment de mesurage et de comparaison, en utilisant les opérations sur les grandeurs ou sur les nombres.
- Opérations sur les grandeurs (addition, soustraction, multiplication par un entier, division : recherche du nombre de parts et de la taille d'une part).
- Quatre opérations sur les mesures des grandeurs.
- Principes d'utilisation de la monnaie (en euros et centimes d'euros).
- Lexique lié aux pratiques économiques.
- Résoudre des problèmes impliquant des conversions simples d'une unité usuelle à une autre.
- Convertir avant de calculer si nécessaire.
- Relations entre les unités usuelles.
- Liens entre les unités de mesure décimales et les unités de numération

3- Repères de progressivité

Il est possible, lors de la résolution de problèmes, d'aller au-delà des repères de progressivité identifiés pour chaque niveau.

Tout au long du cycle, les élèves travaillent sur des grandeurs diverses en commençant par les comparer pour appréhender le concept, avant de les mesurer au moyen d'instruments adéquats en s'appropriant peu à peu les unités usuelles. Les différentes unités sont introduites et mises en relation progressivement au cours du cycle : la *longueur* (comparaison, double et moitié dès le **CP**, en dm, cm, m, km au **CE1** puis en mm au **CE2**);

la masse (en g et kg, comme unités indépendantes au CE1, puis en g, kg, et tonne en relation au CE2);

la contenance (en litres au CE1, en cL et dL au CE2);

la *durée* (jour et semaine et leur relation tout au long du cycle, relations entre j et h, entre h et min en cours de **CE1**, j, mois, année et leurs relations, année, siècle, millénaire et leurs relations, min, s et leur relation au **CE2**);

le prix (en euros dès le CP, en euros et en centimes d'euros, en relation au CE1).

Les opérations sur les grandeurs sont menées en lien avec l'avancée des opérations sur les nombres, de la connaissance des unités et des relations entre elles. Le lexique suivant est introduit : le double d'une longueur, sa moitié au début du cycle.

3) Espace et géométrie

Au cycle 2, les élèves acquièrent à la fois des connaissances spatiales comme l'orientation et le repérage dans l'espace et des connaissances géométriques sur les solides et sur les figures planes. Apprendre à se repérer et se déplacer dans l'espace se fait en lien étroit avec le travail dans « Questionner le monde » et « Éducation physique et sportive ». Les connaissances géométriques contribuent à la construction, tout au long de la scolarité obligatoire, des concepts fondamentaux d'alignement, de distance, d'égalité de longueurs, de parallélisme, de perpendicularité, de symétrie.

Les compétences et connaissances attendues en fin de cycle se construisent à partir de problèmes, qui s'enrichissent tout au long du cycle en jouant sur les outils et les supports à disposition, et en relation avec les activités mettant en jeu les grandeurs géométriques et leur mesure.

Dans la suite du travail commencé à l'école maternelle, l'acquisition de connaissances spatiales s'appuie sur des problèmes visant à localiser des objets ou à décrire ou produire des déplacements dans l'espace réel. L'oral tient encore une grande place au CP mais les représentations symboliques se développent et l'espace réel est progressivement mis en relation avec des représentations géométriques. La connaissance des solides se développe à travers des activités de tri, d'assemblages et de fabrications d'objets. Les notions de géométrie plane et les connaissances sur les figures usuelles s'acquièrent à partir de résolution de problèmes (reproduction de figures, activités de tri et de classement, description de figures, reconnaissance de figures à partir de leur description, tracés en suivant un programme de construction simple). La reproduction de figures diverses, simples et composées est une source importante de problèmes de géométrie dont on peut faire varier la difficulté en fonction des figures à reproduire et des instruments disponibles. Les concepts généraux de géométrie (droites, points, segments, angles droits) sont présentés à partir de tels problèmes.

En géométrie comme ailleurs, il est particulièrement important que les professeurs utilisent un langage précis et adapté et introduisent le vocabulaire approprié au cours des manipulations et situations d'action où il prend sens pour les élèves, et que ceux-ci soient progressivement encouragés à l'utiliser.

1- Attendus en fin de cycle 3

- Se repérer et se déplacer en utilisant des repères et des représentations.
- Reconnaitre, nommer, décrire, reproduire quelques solides.
- Reconnaitre, nommer, décrire, reproduire, construire quelques figures géométriques.
- Reconnaitre et utiliser les notions d'alignement, d'angle droit, d'égalité de longueurs, de milieu, de symétrie.

2- Connaissances et compétences associées (avec exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève)

1. (Se) repérer et (se) déplacer en utilisant des repères

- Se repérer dans son environnement proche.
- Situer des objets ou des personnes les uns par rapport aux autres ou par rapport à d'autres repères.
- Vocabulaire permettant de définir des positions (gauche, droite, au-dessus, en dessous, sur, sous, devant, derrière, près, loin, premier plan, second plan, nord, sud, est, ouest,...).
- Vocabulaire permettant de définir des déplacements (avancer, reculer, tourner à droite/à gauche, monter, descendre, ...).
- Produire des représentations des espaces familiers (les espaces scolaires extérieurs proches, le village, le quartier) et moins familiers (vécus lors de sorties).
- Quelques modes de représentation de l'espace.
- S'orienter et se déplacer en utilisant des repères.
- Coder et décoder pour prévoir, représenter et réaliser des déplacements dans des espaces familiers, sur un quadrillage, sur un écran.
- Repères spatiaux.
- Relations entre l'espace dans lequel on se déplace et ses représentations.

2. Reconnaitre, nommer, décrire, reproduire quelques solides

- Reconnaitre et trier les solides usuels parmi des solides variés. Décrire et comparer des solides en utilisant le vocabulaire approprié.
- Reproduire des solides.
- Fabriquer un cube à partir d'un patron fourni.
- Vocabulaire approprié pour :

- o nommer des solides (boule, cylindre, cône, cube, pavé droit, pyramide);
- o décrire des polyèdres (face, sommet, arête).
- Les faces d'un cube sont des carrés.
- Les faces d'un pavé droit sont des rectangles (qui peuvent être des carrés).

3. Reconnaitre, nommer, décrire, reproduire, construire quelques figures géométriques

Reconnaitre et utiliser les notions d'alignement, d'angle droit, d'égalité de longueurs, de milieu, de symétrie

- Décrire, reproduire des figures ou des assemblages de figures planes sur papier quadrillé ou uni
- Utiliser la règle, le compas ou l'équerre comme instruments de tracé.
- Reconnaitre, nommer les figures usuelles.
- Reconnaitre et décrire à partir des côtés et des angles droits, un carré, un rectangle, un triangle rectangle. Les construire sur un support uni connaissant la longueur des côtés.
- Construire un cercle connaissant son centre et un point, ou son centre et son rayon.
- Vocabulaire approprié pour décrire les figures planes usuelles :
- o carré, rectangle, triangle, triangle rectangle, polygone, côté, sommet, angle droit ;
- o cercle, disque, rayon, centre;
- o segment, milieu d'un segment, droite.
- Propriété des angles et égalités de longueur des côtés pour les carrés et les rectangles.
- Lien entre propriétés géométriques et instruments de tracé :
- o droite, alignement et règle non graduée;
- o angle droit et équerre ;
- o cercle et compas.
- Utiliser la règle (non graduée) pour repérer et produire des alignements.
- Repérer et produire des angles droits à l'aide d'un gabarit, d'une équerre.
- Reporter une longueur sur une droite déjà tracée.
- Repérer ou trouver le milieu d'un segment.
- Alignement de points et de segments.
- Angle droit.
- Égalité de longueurs.
- Milieu d'un segment.
- Reconnaitre si une figure présente un axe de symétrie (à trouver).
- Compléter une figure pour qu'elle soit symétrique par rapport à un axe donné.
- Symétrie axiale.
- Une figure décalquée puis retournée qui coïncide avec la figure initiale est symétrique : elle a un axe de symétrie (à trouver).
- Une figure symétrique pliée sur son axe de symétrie, se partage en deux parties qui coïncident exactement.

3- Repères de progressivité

Il est possible, lors de la résolution de problèmes, d'aller au-delà des repères de progressivité identifiés pour chaque niveau.

Au CP, la représentation des lieux et le codage des déplacements se situent dans la classe ou dans l'école, puis dans le quartier proche, et au CE2 dans un quartier étendu ou le village.

Dès le **CE1**, les élèves peuvent coder des déplacements à l'aide d'un logiciel de programmation adapté, ce qui les amènera au **CE2** à la compréhension, et la production d'algorithmes simples.

Dès le **CP**, les élèves observent et apprennent à reconnaitre, trier et nommer des solides variés. Le vocabulaire nécessaire pour les décrire (face, sommet, arête) est progressivement exigible.

Ils apprennent dès le **CE1** à construire un cube avec des carrés ou avec des tiges que l'on peut assembler. Au **CE2**, ils approchent la notion de patron du cube. La discussion sur l'agencement des faces d'un patron relève du cycle 3.

Les propriétés géométriques sont engagées progressivement dans la reproduction et la description de figures (alignement, report de longueur sur une droite et égalités de longueur en début de cycle, puis angle droit en milieu de cycle). On aborde la construction d'un cercle sans contraintes au **CE1**; puis à partir du centre et d'un point de son rayon et son centre, et, au **CE2**, de son diamètre.

L'utilisation des instruments se fait graduellement : règle non graduée, outil de report de longueur (bande de papier ou de carton sur laquelle on peut écrire) sur une droite dès le CP ; puis règle graduée, gabarit d'angle droit ; enfin, équerre, compas pour tracer des cercles. Le report de longueurs sur une droite déjà tracée avec le compas peut être abordé au CE2 mais il relève surtout du cycle L'initiation à l'utilisation de logiciels de géométrie permettant de produire ou déplacer des figures ou composantes de figures se fait graduellement, en lien avec l'ensemble des activités géométriques et le développement des connaissances et compétences géométriques. L'usage des logiciels de géométrie dynamique relève essentiellement des cycles 3 et 4.

C- Croisements entre enseignements

Les connaissances sur les nombres et le calcul se développent en relation étroite avec celles portant sur les grandeurs. Elles sont par ailleurs nécessaires à la résolution de nombreux problèmes rencontrés dans « Questionner le monde ».

Le travail sur les grandeurs et leur mesure permet des mises en relations fécondes avec d'autres enseignements : « Questionner le monde » (longueurs, masses, durées), « Éducation physique et sportive » (durées, longueurs), « Éducation musicale » (durées).

Le travail sur l'espace se fait en forte interrelation avec « Questionner le monde » et « Éducation physique et sportive ».

Le travail sur les solides, les figures géométriques et les relations géométriques peut se développer en lien avec « Arts plastiques» et « Éducation physique et sportive ».

6 Questionner le monde - Cycle 2

(Ministère de l'Éducation - France (Éduscol) – 2016)

Dès l'école maternelle, les élèves explorent et observent le monde qui les entoure ; au cycle 2, ils vont apprendre à le questionner de manière plus précise, par une première démarche scientifique et réfléchie. Les objectifs généraux de « Questionner le monde » sont donc : d'une part de permettre aux élèves d'acquérir des connaissances nécessaires pour décrire et comprendre le monde qui les entoure et développer leur capacité à raisonner ; d'autre part de contribuer à leur formation de citoyens. Les apprentissages, repris et approfondis lors des cycles successifs, se poursuivront ensuite tout au long de la scolarité en faisant appel à des idées de plus en plus élaborées, abstraites et complexes.

1- Compétences travaillées

Pratiquer des démarches scientifiques (Domaine du socle 4)

Pratiquer, avec l'aide des professeurs, quelques moments d'une démarche d'investigation : questionnement, observation, expérience, description, raisonnement, conclusion.

Imaginer, réaliser (Domaine du socle 5)

Observer des objets simples et des situations d'activités de la vie quotidienne.

Imaginer et réaliser des objets simples et de petits montages

S'approprier des outils et des méthodes (Domaine du socle 2)

Choisir ou utiliser le matériel adapté proposé pour mener une observation,

effectuer une mesure, réaliser une expérience. Manipuler avec soin.

Pratiquer des langages (Domaine du socle 1)

Communiquer en français, à l'oral et à l'écrit, en cultivant précision, syntaxe et richesse du vocabulaire

Lire et comprendre des textes documentaires illustrés.

Extraire d'un texte ou d'une ressource documentaire une information qui répond à un besoin, une question.

Restituer les résultats des observations sous forme orale ou d'écrits variés (notes, listes, dessins, voire tableaux).

Mobiliser des outils numériques (Domaine du socle 2)

Découvrir des outils numériques pour dessiner, communiquer, rechercher et restituer des informations simples.

Adopter un comportement éthique et responsable (Domaines du socle 3,5)

Développer un comportement responsable vis-à-vis de l'environnement et de la santé grâce à une attitude raisonnée fondée sur la connaissance.

Mettre en pratique les premières notions d'éco gestion de l'environnement par des actions simples individuelles ou collectives : gestion de déchets, du papier, économies d'eau et d'énergie (éclairage, chauffage...).

Se situer dans l'espace et dans le temps (Domaine du socle 5)

Construire des repères spatiaux.

Se repérer, s'orienter et se situer dans un espace géographique.

Utiliser et produire des représentations de l'espace. Construire des repères temporels.

Ordonner des événements.

Mémoriser quelques repères chronologiques.

1) Questionner le monde du vivant, de la matière et des objets

Cette première découverte de la science concerne la matière sous toutes ses formes, vivantes ou non, naturellement présentes dans notre environnement, transformées ou fabriquées, en articulant le vécu, le questionnement, l'observation de la nature et l'expérimentation avec la construction intellectuelle de premiers modèles ou concepts simples, permettant d'interpréter et expliquer.

La démarche, mise en valeur par la pratique de l'observation, de l'expérimentation et de la mémorisation, développe l'esprit critique et la rigueur, le raisonnement, le gout de la recherche et l'habileté manuelle, ainsi que la curiosité et la créativité. Des expériences simples (exploration, observation, manipulation, fabrication) faites par tous les élèves permettent le dialogue entre eux, l'élaboration de leur représentation du monde qui les entoure, l'acquisition de premières connaissances scientifiques et d'habiletés techniques.

La mise en œuvre de ces démarches d'investigation permet aux élèves de développer des manières de penser, de raisonner, d'agir en cultivant le langage oral et écrit.

a. Qu'est-ce que la matière ?

1- Attendus de fin de cycle

Identifier les trois états de la matière et observer des changements d'états.

Identifier un changement d'état de l'eau dans un phénomène de la vie quotidienne

2- Connaissances et compétences associées (Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève)

Identifier les trois états de la matière et observer des changements d'états

Identifier un changement d'état de l'eau dans un phénomène de la vie quotidienne

Comparer et mesurer la température, le volume, la masse de l'eau à l'état liquide et à l'état solide.

Reconnaitre les états de l'eau et leur manifestation dans divers phénomènes naturels.

Mettre en œuvre des expériences simples impliquant l'eau et/ou l'air.

- Quelques propriétés des solides, des liquides et des gaz.
- Les changements d'états de la matière, notamment solidification, condensation et fusion.
- Les états de l'eau (liquide, glace, vapeur d'eau).
- Existence, effet et quelques propriétés de l'air (matérialité et compressibilité de l'air).

Observer des processus de solidification et de fusion de l'eau.

Relier des états liquide et solide de l'eau dans la nature en relation avec certains phénomènes météorologiques observés (nuages, pluie, neige, grêle, glace).

Mettre en mouvement différents objets avec le vent pour prendre conscience de l'existence de l'air.

Mettre en œuvre des dispositifs simples (seringues, ballons, pompes à vélo, récipients de formes variées, etc.) visant à éprouver la matérialité de l'air.

3- Repères de progressivité

Tout ce qui est lié à l'état gazeux est abordé en CE2.

b. Comment reconnaitre le monde vivant?

1- Attendus de fin de cycle

Connaître des caractéristiques du monde vivant, ses interactions, sa diversité.

Reconnaitre des comportements favorables à sa santé.

2- Connaissances et compétences associées

Connaître des caractéristiques du monde vivant, ses interactions, sa diversité

Identifier ce qui est animal, végétal, minéral ou élaboré par des êtres vivants.

- Développement d'animaux et de végétaux.
- Le cycle de vie des êtres vivants.
- Régimes alimentaires de quelques animaux.
- Quelques besoins vitaux des végétaux.

Observer, comme en maternelle, des manifestations de la vie sur soi, sur les animaux et sur les végétaux.

Observer des animaux et des végétaux de l'environnement proche, puis plus lointain,

Réaliser de petits écosystèmes (élevages, cultures) en classe, dans un jardin d'école ou une mare d'école.

Identifier les interactions des êtres vivants entre eux et avec leur milieu.

- Diversité des organismes vivants présents dans un milieu et leur interdépendance.
- Relations alimentaires entre les organismes vivants.
- Chaines de prédation.
- Identifier quelques interactions dans l'école.

Réaliser des schémas simples des relations entre organismes vivants et avec le milieu.

Suivi de ce qui entre et sort de la classe (papier, recyclage), de la cantine (aliments, eau, devenir des déchets).

Reconnaitre des comportements favorables à sa santé

Repérer les éléments permettant la réalisation d'un mouvement corporel.

Mesurer et observer la croissance de son corps.

- Croissance (taille, masse, pointure).
- Modifications de la dentition.

Utiliser des toises, des instruments de mesure. Tableaux et graphiques.

Mettre en œuvre et apprécier quelques règles d'hygiène de vie : variété alimentaire, activité physique, capacité à se relaxer et mise en relation de son âge et de ses besoins en sommeil, habitudes quotidiennes de propreté (dents, mains, corps).

- Catégories d'aliments, leur origine.
- Les apports spécifiques des aliments (apport d'énergie : manger pour bouger).
- La notion d'équilibre alimentaire (sur un repas, sur une journée, sur la semaine).
- Effets positifs d'une pratique physique régulière sur l'organisme.
- Changements des rythmes d'activité quotidiens (sommeil, activité, repos...).

Utiliser des toises, des instruments de mesure pour suivre sa croissance.

Tableaux et graphiques.

Déterminer les principes d'une alimentation équilibrée et variée.

Élaborer et intégrer quelques règles d'hygiène de vie et de sécurité

c. Les objets techniques. Qu'est-ce que c'est ? À quels besoins répondent-ils ? Comment fonctionnent-ils ?

1- Attendus de fin de cycle

- _ Comprendre la fonction et le fonctionnement d'objets fabriqués.
- _ Réaliser quelques objets et circuits électriques simples, en respectant des règles élémentaires de sécurité.
- _ Commencer à s'approprier un environnement numérique.

2- Connaissances et compétences associées

Comprendre la fonction et le fonctionnement d'objets fabriqués

Observer et utiliser des objets techniques et identifier leur fonction.

Identifier des activités de la vie quotidienne ou professionnelle faisant appel à des outils et objets techniques.

Par l'usage de quelques objets techniques, actuels ou anciens, identifier leur domaine et leur mode d'emploi, leurs fonctions.

Dans une démarche d'observation, démonter-remonter, procéder à des tests et essais.

Découvrir une certaine diversité de métiers courants.

Interroger des hommes et des femmes au travail sur les techniques, outils et machines utilisés.

Réaliser quelques objets et circuits électriques simples, en respectant des règles élémentaires de sécurité

Réaliser des objets techniques par association d'éléments existants en suivant un schéma de montage.

Identifier les propriétés de la matière vis-à-vis du courant électrique.

Différencier des objets selon qu'ils sont alimentés avec des piles ou avec le courant du secteur.

Constituants et fonctionnement d'un circuit électrique simple.

Exemples de bon conducteurs et d'isolants.

Rôle de l'interrupteur.

Règles élémentaires de sécurité.

Par l'usage de quelques objets techniques, actuels ou anciens, identifier leur domaine et leur mode d'emploi, leurs fonctions.

Dans une démarche d'observation, démonter-remonter, procéder à des tests et essais.

Découvrir une certaine diversité de métiers courants.

Interroger des hommes et des femmes au travail sur les techniques, outils et machines utilisés.

Commencer à s'approprier un environnement numérique

Décrire l'architecture simple d'un dispositif informatique.

Avoir acquis une familiarisation suffisante avec le traitement de texte et en faire un usage rationnel (en lien avec le français).

Observer les connexions entre les différents matériels.

Familiarisation progressive par la pratique, usage du correcteur orthographique.

Mise en page, mise en forme de paragraphes, supprimer, déplacer, dupliquer.

Saisie, traitement, sauvegarde, restitution.

2) Questionner l'espace et le temps

Dans cet enseignement, au cycle 2, les élèves passent progressivement d'un temps individuel autocentré à un temps physique et social décentré, et de la même façon d'un espace autocentré à un espace géographique et cosmique. Cette capacité de décentration leur permet de comprendre d'abord l'évolution de quelques aspects des modes de vie à l'échelle de deux ou trois générations, de comprendre les interactions entre l'espace et les activités humaines et de comparer des espaces géographiques simples. En fin de cycle, les élèves entrent dans la compréhension du temps long, donc de l'histoire, et commencent à penser la planète, donc sa géographie, comme un tout dans sa variété et sa complexité. Cette démarche est enrichie en explorant la diversité des œuvres humaines réalisées selon le temps et les lieux. Dès le CP, les élèves, guidés par le maitre, mènent sur le terrain, des observations, manipulations, explorations et descriptions, complétées par des récits, des témoignages et des études de documents. Ils repèrent ainsi des régularités, des transformations, des corrélations et dégagent des faits remarquables. Ces pratiques régulières articulent des moments ritualisés en évolution constante et des séquences structurées.

1. Se situer dans l'espace

Cette compétence transversale, indispensable à la structuration cognitive des élèves, se construit à partir d'une verbalisation et de rituels quotidiens ainsi que de séquences dédiées, qui installent progressivement des repères spatiaux ainsi qu'un langage précis.

1- Attendus de fin de cycle

- Se repérer dans l'espace et le représenter.
- Situer un lieu sur une carte, sur un globe ou sur un écran informatique

2- Connaissances et compétences associées (Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève)

Se repérer dans l'espace et le représenter

Se repérer dans son environnement proche.

Situer des objets ou des personnes les uns par rapport aux autres ou par rapport à d'autres repères.

- Vocabulaire permettant de définir des positions (gauche, droite, au-dessus, en dessous, sur, sous, devant, derrière, près, loin, premier plan, second plan, nord, sud, est, ouest...).
- Vocabulaire permettant de définir des déplacements (avancer, reculer, tourner à droite/à gauche, monter, descendre...).

Produire des représentations des espaces familiers (les espaces scolaires extérieurs proches, le village, le quartier) et moins familiers (vécus lors de sorties).

- Quelques modes de représentation de l'espace.

Lire des plans, se repérer sur des cartes.

- Éléments constitutifs d'une carte : titre, échelle, orientation, légende.

Ce travail est mené en lien avec les mathématiques.

Passer, dans les activités, de l'espace proche et connu à un espace inconnu.

Mises en situations, avec utilisation orale puis écrite d'un langage approprié.

Ce travail est mené en lien avec les mathématiques.

Étudier des représentations de l'espace environnant (maquettes, plans, photos), en produire.

Dessiner l'espace de l'école.

Prélever des informations sur une carte

Situer un lieu sur une carte ou un globe ou sur un écran informatique

Identifier des représentations globales de la Terre et du monde.

Situer les espaces étudiés sur une carte ou un globe.

Repérer la position de sa région, de la France, de l'Europe et des autres continents.

Savoir que la Terre fait partie d'un univers très vaste composé de différents types d'astres.

- De l'espace connu à l'espace lointain :
- o les pays, les continents, les océans ;
- o la Terre et les astres (la Lune, le Soleil...).

Cartes, cartes numériques, planisphères, globe comme instruments de visualisation de la planète pour repérer la présence des océans, des mers, des continents, de l'équateur et des pôles...

Cartes du système solaire ; repérage de la position de la Terre par rapport au Soleil.

Saisons, lunaisons, à l'aide de modèles réduits (boules éclairées).

3- Repères de progressivité

Au CE2, on commence l'étude de l'espace géographique terrestre à travers quelques milieux géographiques caractéristiques.

En partant de l'espace vécu puis en abordant progressivement les espaces plus lointains ou peu familiers, on contribue à la décentration de l'élève.

2. Se situer dans le temps

Cette compétence transversale, indispensable à la structuration cognitive des élèves, se construit à partir d'une verbalisation et de rituels quotidiens ainsi que de séquences dédiées, qui installent progressivement des repères temporels ainsi qu'un langage précis.

1- Attendus de fin de cycle

- Se repérer dans le temps et mesurer des durées.

_ Repérer et situer quelques évènements dans un temps long

2- Connaissances et compétences associées (Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève)

Se repérer dans le temps et le mesurer

Identifier les rythmes cycliques du temps.

Lire l'heure et les dates.

- L'alternance jour/nuit.
- Le caractère cyclique des jours, des semaines, des mois, des saisons.
- La journée est divisée en heures.
- La semaine est divisée en jours.

Calendriers pour marquer les repères temporels (année, mois, semaine, jour).

« Roue des jours » pour mettre en évidence le caractère cyclique des jours de la semaine.

Emploi du temps d'une journée.

Horloge, pendule pour appréhender quelques repères de codification du temps. Cadran solaire.

Comparer, estimer, mesurer des durées.

- Unités de mesure usuelles de durées : jour, semaine, heure, minute, seconde, mois, année, siècle, millénaire.
- Relations entre ces unités.

Ce travail est mené en lien avec les mathématiques.

Utiliser un sablier, des horloges et des montres à aiguilles et à affichage digital, un chronomètre.

Situer des évènements les uns par rapport aux autres.

- Les évènements quotidiens, hebdomadaires, récurrents, et leur positionnement les uns par rapport aux autres.
- Continuité et succession, antériorité et postériorité, simultanéité.

Calendriers pour repérer et situer sur le mois puis l'année, des dates particulières personnelles ou historiques.

Les frises chronologiques pour repérer et situer des événements sur un temps donné (avant, après, pendant, au fil du temps, il y a tant de jours, de mois, d'années...).

Situation temporelle d'évènements dans un récit.

Repérer et situer quelques évènements dans un temps long

Prendre conscience que le temps qui passe est irréversible.

- Le temps des parents.
- Les générations vivantes et la mémoire familiale.
- L'évolution des sociétés à travers des modes de vie (alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements...) et des techniques à diverses époques.

Éphéméride pour appréhender l'irréversibilité du temps.

Élaborer et utiliser des calendriers et/ou des frises à différentes échelles temporelles (chronologiques, générationnelles, historiques).

Situer sur une frise chronologique simple des évènements vécus ou non dans la classe, l'école, le quartier, la ville, le pays, le monde.

Repérer des périodes de l'histoire du monde occidental et de la France en particulier, quelques grandes dates et personnages clés.

- Quelques personnages et dates.

Ressources locales (monuments, architecture...), récits, témoignages, films vus comme des éléments d'enquête.

3- Repères de progressivité

Les rythmes cycliques sont étudiés dès le **CP** en continuité du travail amorcé en classe maternelle. Les outils de représentation du temps, calendrier, frise ... sont utilisés tout au long du cycle. Le repérage des grandes périodes historiques se travaille au **CE2**.

Au **CE2**, on commence l'étude du temps long et de l'espace géographique terrestre à travers quelques évènements, personnages et modes de vie caractéristiques des principales périodes de l'histoire de la France et du monde occidental et à travers quelques milieux géographiques caractéristiques.

3. Explorer les organisations du monde

Progressivement, au cycle 2, en se demandant en quoi ils participent d'un monde en transformation, les élèves développent des savoir-faire et des connaissances leur permettant de comprendre qu'ils font partie d'une société organisée qui évolue dans un temps et un espace donnés.

1- Attendus de fin de cycle

- Comparer quelques modes de vie des hommes et des femmes, et quelques représentations du monde.
- Comprendre qu'un espace est organisé.
- Identifier des paysages.

2- Connaissances et compétences associées (Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève)

Comparer des modes de vie

Comparer des modes de vie (alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements...) à différentes époques ou de différentes cultures.

- Quelques éléments permettant de comparer des modes de vie : alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements...
- Quelques modes de vie des hommes et des femmes et quelques représentations du monde à travers le temps historique.
- Les modes de vie caractéristiques dans quelques espaces très emblématiques.

Documents, documents numériques, documentaires, écoute et lecture de témoignages, récits.

Documents, documents numériques, documentaires, témoignages.

Comprendre qu'un espace est organisé

Découvrir le quartier, le village, la ville: ses principaux espaces et ses principales fonctions.

- Des espaces très proches (école, parc, parcours régulier...) puis proches et plus complexes (quartier, village, centre-ville, centre commercial...), en construisant progressivement des légendes.
- Des organisations spatiales, à partir de photographies paysagères de terrain et aériennes; à partir de documents cartographiques.
- Une carte thématique simple des villes en France.
- Le rôle de certains acteurs urbains : la municipalité, les habitants, les commerçants ...

Photographies prises sur le terrain, dessins ; photographies aériennes obliques (schématisations), puis verticales; plans, cartes topographiques (schématisations); tableau de chiffres (population des grandes villes).

Identifier des paysages

Reconnaitre différents paysages: les littoraux, les massifs montagneux, les campagnes, les villes, les déserts...

- Les principaux paysages français en s'appuyant sur des lieux de vie.
- Quelques paysages de la planète et leurs caractéristiques.

Photographies paysagères, de terrain, vues aériennes, globe terrestre, planisphère, films documentaires.

3- Repères de progressivité

Au **CP** : les élèves observent et comparent leur mode de vie à celui de leurs parents et de leurs grands-parents, ils observent et décrivent des milieux proches puis découvrent aussi des milieux plus lointains et variés, en exploitant les projets de classe.

Au **CE1**: les élèves étudient l'évolution des modes de vie et des évènements remarquables à l'échelle de trois à quatre générations. Ils extraient les principales caractéristiques des milieux humanisés dans l'espace proche pour les comparer à des milieux plus lointains et variés : comment habite-t-on, comment circule-t-on en ville, à la campagne, en France ou ailleurs ?

Au CE2 : les élèves découvrent et comparent les modes de vie de quelques personnages, grands et petits, femmes et hommes (une paysanne, un artisan, une ouvrière, un soldat, un écrivain, une savante, un musicien, une puissante...), appréhendent quelques grands faits de quelques périodes historiques. À partir de critères de comparaison, les élèves découvrent comment d'autres sociétés vivent et se sont adaptées à leur milieu naturel (habitat, alimentation, vêtements, coutumes, importance du climat, du relief, de la localisation...). À partir de l'exemple d'un milieu urbain proche, ils étudient comment les sociétés humaines organisent leur espace pour exercer leurs activités : résidentielles, commerciales, industrielles, administratives...

4- Croisements entre enseignements

L'enseignement « Questionner le monde » est en premier lieu en relation avec celui de mathématiques. Les élèves sont amenés à lire des tableaux, faire des relevés et les noter, effectuer des mesures.

Ils utilisent des notions de géométrie et mesurent des grandeurs lors de la fabrication d'objets techniques. Ils utilisent des repères temporels et spatiaux pour situer des évènements ou situer des lieux sur une carte.

En éducation physique et sportive, le rôle des muscles, des tendons et des os pour la production des mouvements est mis en évidence, tout comme les bénéfices de l'activité physique sur l'organisme.

En manipulant un lexique explicite pour décrire et concevoir des objets, pour désigner une action par un verbe spécifique, et une syntaxe appropriée pour la situer dans le temps et dans la succession de causes et d'effets, cet enseignement participe également à renforcer les compétences des élèves en production écrite et orale. Ils s'initient aussi à un usage particulier de l'écriture : notation rapide, établissement de listes, voire de tableaux, élaboration avec l'aide du professeur d'écrits documentaires.

En articulation avec l'enseignement moral et civique, les activités de cet enseignement sont l'occasion, pour les élèves, de confronter leurs idées dans des discussions collectives, développer le gout de l'explication, de l'argumentation et leur jugement critique, de prendre confiance en leur propre intelligence capable d'explorer le monde.

Des liens sont possibles avec les enseignements artistiques lors du travail sur les matériaux et les objets techniques.

7 Études sociales et civiques (acquisition d'une culture humaniste)

(Le curriculum de l'Ontario : Palier élémentaire -2007)

Les programmes-cadres d'études sociales, d'histoire et de géographie au palier élémentaire, et d'études canadiennes et mondiales au palier secondaire visent à aider l'élève à devenir une citoyenne ou un citoyen responsable et actif au sein de ses groupes et communautés d'appartenance. En plus de devenir une citoyenne ou un citoyen réfléchi, averti et convaincu de la valeur d'une société inclusive, l'élève se dotera des habiletés nécessaires pour résoudre des problèmes, communiquer des idées et justifier des décisions relatives à des événements, des questions et des enjeux importants. Objectifs En études sociales, histoire et géographie de même qu'en études canadiennes et mondiales, l'élève réalise son apprentissage selon la vision définie pour le programme :• en développant la capacité à utiliser les concepts de la pensée propres à chaque matière pour enquêter sur des événements, des questions et des enjeux;• en développant la capacité à identifier et à se servir de critères appropriés pour évaluer de l'information ou des éléments de preuve et pour fonder ses opinions;• en développant les habiletés et les qualités personnelles nécessaires pour mener des enquêtes dans chaque matière, qui sont ensuite transférables dans d'autres sphères de la vie quotidienne;• en développant des relations de travail basées sur la collaboration et la coopération;• en se servant de la technologie appropriée comme outil pour recueillir et analyser de l'information, résoudre des problèmes et communiquer.

Connaissances et compétences à acquérir		
СР	CE1	CE2
1) Le milieu familial, scolaire et communautaire	1) La communauté, un milieu humain varié	1) La communauté : caractéristiques physiques et activités économiques
À la fin du CP, l'élève doit être capable de :	À la fin du CE1, l'élève doit être capable de :	À la fin du CE2, l'élève doit être capable de :
Famille	Milieux d'ici et d'ailleurs	Techniques de localisation
 décrire différents types de familles (biparentales, 	– comparer les milieux urbains et ruraux pour en	– expliquer comment le mode de vie des gens
monoparentales, adoptives, reconstituées, élargies).	dégager les grandes caractéristiques.	d'une localité est influencé par les caractéristiques
– comparer le rôle, les obligations et les responsabilités	 reconnaître différents types d'agglomérations 	physiques de cette localité.
de différents membres de sa famille envers soi et dans	(la ville, le village, la campagne) en fonction de	– comparer les symboles utilisés dans les
sa communauté.	critères précis, immeubles).	logos ou les armoiries d'organismes municipaux

déterminer les ressemblances et les différences entre ses habitudes scolaires et celles des autres.	présenter le mode de vie de familles ou d'enfants de diverses communautés. dégager les ressemblances entre sa communauté et des communautés d'ailleurs	ou communautaires. – situer des endroits dans le monde à l'aide des points cardinaux et collatéraux, des cercles polaires, de l'équateur et des tropiques du Cancer et du Capricorne. – situer, sur une carte politique du Canada, l'Ontario et les autres provinces et territoires.
Communauté - expliquer comment diverses personnes de son milieu contribuent à son bien-être. - présenter, à partir de ses recherches, des métiers ou des professions exercés par des personnes de son école ou de son entourage. - classer des caractéristiques de sa communauté (caractéristiques humaines comme des routes ou des caractéristiques physiques comme des lacs).	Localité — présenter la façon dont les gens s'adaptent à leur environnement dans les milieux ruraux et urbains. — évaluer les avantages et les désavantages de s'établir dans une communauté plutôt que dans une autre. — expliquer comment les services et les installations de sa localité répondent aux besoins individuels. — créer un plan ou une maquette d'une localité qui comprend une légende et en donner l'interprétation. — indiquer des points d'intérêt de sa localité en utilisant les quatre points cardinaux.	Production de biens et de services - comparer les éléments qui caractérisent la production d'un bien et la prestation d'un service. - expliquer l'influence d'une entreprise dans un milieu. - répertorier quelques entreprises de sa région et les classer selon des critères précis. - indiquer, sur une mappemonde ou un globe terrestre, la provenance de produits ou de denrées disponibles en Ontario et dans sa région. - présenter des services offerts dans sa localité et dans d'autres régions.
Géographie et Cartographie - repérer l'alternance jour-nuit, les semaines, les mois, les saisons - se repérer, s'orienter, se déplacer dans la classe, l'école, le quartier, le village, la ville -reconnaître un lieu familier à partir de supports variés (plans, photographies). - décrire un paysage en utilisant le vocabulaire approprié et repérer des indices du rôle de l'homme dans la transformation d'un paysage. - découvrir et utiliser des formes usuelles de représentation de l'espace : photographies, cartes, mappemondes, planisphères, globe - élaborer des représentations simples de l'espace familier (la classe, l'école) par des maquettes, des plans	Géographie et Cartographie - repérer l'alternance jour-nuit, les semaines, les mois, les saisons élaborer des représentations simples de l'espace familier (la classe, l'école, le quartier, le village, la ville) par des plans, s'y repérer et s'y déplacer - comparer quelques paysages familiers, littoraux, montagnards, urbains, ruraux - connaître et utiliser les formes usuelles de représentation de l'espace : photographies, cartes, mappemondes, planisphères, globe comprendre l'organisation du quartier, de la ville ou du village, en lisant et en utilisant des cartes et des photographies - reconnaître et décrire un lieu familier avec un vocabulaire adapté, à partir de supports variés	Géographie, Cartographie, Relief - découvrir des réalités géographiques locales à la région où vivent les élèves - repérer des territoires à différentes échelles : quartier, village, ville, département, région - connaître la répartition de la population : paysages de village, de ville et de quartier - indiquer sur un plan la circulation des hommes et des biens - identifier les principales activités économiques, les déchets, réduction et recyclage lire une carte, un paysage utiliser un document statistique simple - expliquer, en donnant des exemples, comment les forces naturelles façonnent la surface

- Identifier la légende d'un plan, en tirer quelques	(plans, photographies sous différents angles et	terrestre (p. ex., le vent et les dunes de sable, la
informations	points de vue).	marée et les baies).
- créer des plans ou des maquettes pour situer des	- indiquer l'emplacement de sa localité sur	- identifier, sur une mappemonde et sur un globe
endroits dans l'école et en donnerl'interprétation.	une carte de l'Ontario et du Canada.	terrestre, les continents, les océans, les plus grandes
- créer et utiliser des symboles pour représenter	- situer, sur une carte du Canada, l'Ontario	chaînes de montagnes, les plus grands fleuves.
des objets ou des immeubles.	et ses deux provinces voisines de même	- identifier sur une mappemonde les régions où se
- expliquer pourquoi des modèles réduits	que les villes d'Ottawa et de Toronto.	produisent des phénomènes naturels dont on parle
ou des symboles sont utilisés pour représenter	- déterminer, en utilisant les points cardinaux,	dans l'actualité (p. ex., catastrophes provoquées par
des éléments beaucoup plus gros.	la position d'un endroit par rapport à un autre et la	des ouragans, des séismes).
- reconnaître qu'un globe terrestre est un	position d'autres localités par rapport à la sienne.	- décrire différentes formes du relief et les
modèle réduit de la Terre et que ce globe sert à situer	indiquer, sur un globe terrestre, les directions	éléments d'un système hydrographique
des endroits dans le monde.	nord et sud et l'emplacement du pôle Nord, du	- tracer et interpréter des cartes, des tableaux
- identifier les points cardinaux nord et sud	pôle Sud, de l'équateur et des hémisphères.	et des diagrammes afin de comparer des
sur une carte de l'Amérique du Nord.	– établir des liens entre le climat d'une région et	caractéristiques physiques de la Terre.
- situer, de façon générale, le Canada sur un	la proximité ou l'éloignement des pôles et de	- s'initier à la géographie canadienne et mondiale en
globe terrestre et sur une carte de l'Amérique	l'équateur.	se familiarisant davantage avec les techniques de
du Nord.	- apprendre à utiliser la carte de l'Europe et de	localisation et l'interprétation des cartes, notamment
- apprendre à utiliser la carte de l'Amérique du Nord de	l'Afrique et s'initier à la géographie de ces deux	l'Asie et l'Océanie
l'Amérique du Sud.	parties du globe terrestre.	
2) Le patrimoine et la citoyenneté canadienne : La	2) Le patrimoine et la citoyenneté canadienne :	2) Le patrimoine et la citoyenneté canadienne :
vie sociale dans sa communauté proche.	Vie communautaire	Communauté d'autrefois
À la fin du CP, l'élève doit être capable de :	À la fin du CE1, l'élève doit être capable de :	À la fin du CE2, l'élève doit être capable de :
• expliquer l'importance d'observer des règles de	• expliquer pourquoi il est important	• expliquer le rôle et les responsabilités associés
conduite pour assurer son bien-être et celui des	d'assumer les responsabilités associées à un	à son rôle d'élève et à celui de membres de sa
autres.	rôle particulier.	communauté.
• établir des liens entre des rôles et des obligations	• justifier l'importance de participer aux	établir des liens entre des facteurs
ou des responsabilités.	efforts de sa communauté.	géographiques et humains et l'établissement des
• démontrer une compréhension de la chronologie	démontrer que les événements de la vie	communautés d'autrefois.
des événements.	d'une personne constituent son histoire	décrire le mode de vie des peuples autochtones
• identifier quelques éléments de son patrimoine.	personnelle.	d'autrefois et des peuples colonisateurs ainsi que
racitifici queiques ciements de son parimonie.	• décrire certains éléments de son patrimoine.	leur contribution à la vie d'aujourd'hui.
Lo tomno et les changements	*	
Le temps et les changements	Le temps et l'histoire personnelle	L'établissement des communautés d'autrefois
- fabriquer et utiliser des outils de repérage et de mesure du temps : le calendrier, l'horloge, l'emploi du	- utiliser des outils de repérage et de mesure du temps : le calendrier, l'horloge, la frise	
	chronologique, l'emploi du temps, le chronomètre	- comparer, à l'aide de cartes, les anciens territoires de la Nouvelle-France et du
temps		
	chronologique, i emploi du temps, le chronometre	
- connaître son histoire personnelle et comprendre la notion de générations	chronologique, i emploi du temps, le chronometre	Haut-Canada avec les territoires des mêmes régions aujourd'hui.

 lire ou construire un arbre généalogique construire une frise chronologique sur deux ou trois générations et placer quelques événements personnels (naissance des enfants, des parents, première scolarisation) appréhender la notion de passé lointain prendre conscience de l'évolution des modes de vie (école, cuisine, métiers, transports) placer des événements, des faits ou des célébrations en ordre chronologique sur une ligne du temps. décrire les conséquences des changements se produisant dans la vie de sa famille et de sa classe. repérer des traditions et des coutumes qu'observent diverses familles et l'école. comparer diverses façons de célébrer des Événements. 	- mémoriser des repères chronologiques à travers les grandes dates et personnages de l'histoire de France - comparer l'évolution de l'habitat, des métiers et de la vie des écoliers depuis le début du XXe siècle établir un arbre généalogique qui montre la filiation pendant trois générations raconter des souvenirs qui illustrent des épisodes ou des péripéties de sa vie à l'école ou à la maison faire des rapprochements entre les célébrations de sa famille, de son école et de sa communauté et des traditions du Canada reconnaître que l'origine des traditions remonte très loin dans le temps et qu'elles nous sont transmises de génération en generation.	 identifier les peuples autochtones qui habitaient la Nouvelle-France et le Haut-Canada ainsi que les régions qu'ils habitaient à l'arrivée des peuples colonisateurs. situer, sur une carte, les pays d'origine des peuples colonisateurs ainsi que les régions où ils se sont installés en Nouvelle-France et au Haut-Canada. expliquer l'importance de divers facteurs, notamment du réseau maritime des Grands Lacs, du fleuve Saint-Laurent ou de la rivière des Outaouais, dans la vie et l'établissement des communautés d'autrefois. décrire ce que les peuples colonisateurs ont appris des peuples autochtones qui les ont aidés à s'adapter à leur nouvel environnement
Patrimoine — identifier le drapeau canadien, le drapeau ontarien et le drapeau franco-ontarien, et nommer des endroits où ils se trouvent. — chanter en français le premier couplet de l'hymne national du Canada. — repérer les ressources culturelles de langue française qui lui sont accessibles. 3) Instruction civique et morale À la fin du CP, l'élève doit être capable de :	Patrimoine — identifier des symboles de l'Ontario (la trille, le pin blanc, l'améthyste, le drapeau francoontarien) et des symboles du Canada et expliquer la signification de chacun. — reconnaître de quelle façon l'identité canadienne est représentée sur notre monnaie et nos timbres. 3) Instruction civique et morale À la fin du CE1, l'élève doit être capable de :	Le mode de vie des communautés d'autrefois - comparer le mode de vie des peuples autochtones d'autrefois et des peuples colonisateurs en utilisant. - expliquer le rôle de diverses personnes au début de la colonie française et la place des hommes, des femmes et des enfants. -situer des endroits où des groupes minoritaires maintiennent leurs coutumes, leurs traditions ou leur langue. 3) Instruction civique et morale À la fin du CE2, l'élève doit être capable de :
 Comprendre, accepter l'autre dans sa difference Connaître les principales règles de santé et d'hygiène (se laver les dents, bien dormir, bien manger) Connaître quelques règles de sécurité domestique et de circulation dans la rue. 	 appliquer les codes de la politesse dans ses relations avec ses camarades, avec les adultes à l'école et hors de l'école, avec le maître au sein de la classe. respecter les autres et les règles de la vie collective. 	 respecter des règles de vie à l'école et en dehors de l'école et coopérer avec ses camarades à un projet, en respectant des règles précises. comprendre les impacts d'une bonne hygiène et d'une bonne santé dans une collectivité. respecter les principales règles de sécurité de la vie quotidienne et utiliser les moyens de protection mis à disposition.

	• respecter les règles de sécurité et d'hygiène corporelle, buccodentaire et alimentaire.	
Premiers principes de la morale - découvrir les premiers principes de la morale: le bien et le mal - le vrai et le faux - la sanction et la réparation - le respect des règles - le courage - la loyauté - la franchise - le travail - le mérite individual s'initier et intérioriser les notions de la morale propres au respect de soi: la dignité - l'honnêteté par rapport à soi-même - l'hygiène - le droit à l'intimité - l'image que je donne de moi-même (en tant qu'être humain) - la protection de soi.	Premiers principes de la morale - découvrir les premiers principes de la morale: le bien et le mal - le vrai et le faux - la sanction et la réparation - le respect des règles - le courage - la loyauté - la franchise - le travail - le mérite individual s'initier et intérioriser les notions de la morale propres au respect de soi: la dignité - l'honnêteté par rapport à soi-même - l'hygiène - le droit à l'intimité - l'image que je donne de moi-même (en tant qu'être humain) - la protection de soi.	Premiers principes de la morale - découvrir les premiers principes de la morale propres à la vie sociale: la liberté individuelle et ses limites - l'égalité (des sexes, des êtres humains) - la politesse - la fraternité - la solidarité - l'excuse - la coopération - le respect - l'honnêteté vis-à-vis d'autrui - la justice-la tolérance s'initier et intérioriser les notions de la morale propres à la maîtrise de soi et au respect des biens: être maître de ses propos et de ses actes- la sécurité des autres- le respect des biens d'autrui- le respect du bien public.
Règles de conduite - appliquer les règles élémentaires du règlement de la classe, de l'école prendre conscience des notions de droits et de devoirs dans la classe proposer des règles de conduite qui sont appropriées dans différentes situations expliquer la nécessité d'établir des règlements (p. ex., pour assurer la sécurité) nommer des facteurs qui poussent à adopter des règlements ou des lois ou à les modifier distinguer un droit d'un privilège et un besoin d'un désir en vue de les classer de façon appropriée expliquer, en donnant des exemples, pourquoi il est important de respecter la propriété publique et celle d'autrui.	Engagement communautaire - élaborer, connaître et appliquer le règlement de la classe, respecter celui de l'école. - prendre conscience des notions de droits et de devoirs dans la classe. - connaître et appliquer les premiers principes de droits et de devoirs. - s'approprier et respecter les règles communes, à l'extérieur de l'école et en société. - expliquer la différence entre des droits et des privilèges, entre des besoins et des désirs, et donner des exemples reliés au contexte scolaire. - identifier des activités communautaires qui font appel à un engagement civique ou à un engagement culturel. - exprimer de l'intérêt pour des activités de sa communauté qui font appel à un engagement civique ou à un engagement culturel.	Engagement communautaire - savoir que chacun est responsible de ses actes et de son comportement et qu'il peur encourir une sanction Savoir que dans une démocratie les lois respectent les droits des hommes et que pour cette raison les hommes doivent s'y conformer Connaître la signification des différents symboles su Canada (l'Hymne national, le drapeau) expliquer la différence entre des droits et des privilèges, entre des besoins et des désirs, et donner des exemples reliés au contexte scolaire identifier des activités communautaires qui font appel à un engagement civique ou à un engagement culturel exprimer de l'intérêt pour des activités de sa communauté qui font appel à un engagement civique ou à un engagement culturel.
Rôles et responsabilités - répertorier des activités scolaires qui permettent de démontrer son sens des responsabilités classer des comportements selon qu'ils contribuent à l'harmonie ou à la discorde ou qu'ils favorisent la résolution de conflits.	Rôles et responsabilités - répertorier des activités scolaires qui permettent de démontrer son sens des responsabilités classer des comportements selon qu'ils contribuent à l'harmonie ou à la discorde ou qu'ils favorisent la résolution de conflits.	Rôles et responsabilités - répertorier des activités scolaires qui permettent de démontrer son sens des responsabilités classer des comportements selon qu'ils contribuent à l'harmonie ou à la discorde ou qu'ils favorisent la résolution de conflits.

- démontrer des attitudes positives à l'égard	- démontrer des attitudes positives à l'égard	- démontrer des attitudes positives à l'égard
de ses obligations et nommer les contraintes	de ses obligations et nommer les contraintes	de ses obligations et nommer les contraintes
que lui imposent ses responsabilités.	que lui imposent ses responsabilités.	que lui imposent ses responsabilités.
– comparer le rôle et les responsabilités de	- expliquer, en donnant des exemples, que	- expliquer comment une personne peut
plusieurs personnes de son entourage.	des conséquences découlent des décisions	représenter un groupe de personnes et
 décrire son rôle et ses obligations ou responsabilités 	prises selon le rôle assumé.	déterminer des responsabilités liées à cette délégation
en tant que membre d'une	– illustrer diverses façons de montrer du	de pouvoirs.
classe, d'une école de langue française et	respect pour les droits des autres et pour	- identifier des personnalités et des organismes
d'une famille.	leurs opinions.	de la localité ou de la région à qui des pouvoirs ont
 associer des conséquences à des décisions 	 décrire des habiletés sociales et les moyens 	été délégués et qui ont la responsabilité de prendre
prises et à des gestes posés dans la vie quotidienne	de les mettre en pratique dans diverses	des décisions.
(satisfaction de l'ami que	situations à l'école.	- Identifier et comprendre l'importance des valeurs,
l'élève aide dans son travail).		des textes fondateurs, des symboles de la République
		française et de l'Union européenne
Usages sociaux de la politesse	Usages sociaux de la politesse	Usages sociaux de la politesse
Usages sociaux de la politesse - connaître les formules de politesse et savoir s'adresser	Usages sociaux de la politesse - utiliser les règles de politesse et de	- respecter autrui
	_	- respecter autrui - prendre conscience des contraintes de la vie
- connaître les formules de politesse et savoir s'adresser	- utiliser les règles de politesse et de	 respecter autrui prendre conscience des contraintes de la vie collective : liens entre liberté liens entre liberté
- c onnaître les formules de politesse et savoir s'adresser à un adulte en le vouvoyant.	- utiliser les règles de politesse et de comportement en société.	 respecter autrui prendre conscience des contraintes de la vie collective : liens entre liberté liens entre liberté personnelle et contraintes de la vie sociale
 connaître les formules de politesse et savoir s'adresser à un adulte en le vouvoyant. utiliser les règles de politesse et de comportement en 	 utiliser les règles de politesse et de comportement en société. utiliser les registres de langue appropriés 	 respecter autrui prendre conscience des contraintes de la vie collective : liens entre liberté liens entre liberté personnelle et contraintes de la vie sociale mettre en place et respecter des règles de vie à
 connaître les formules de politesse et savoir s'adresser à un adulte en le vouvoyant. utiliser les règles de politesse et de comportement en classe (se taire quand les autres parlent, se lever quand 	 utiliser les règles de politesse et de comportement en société. utiliser les registres de langue appropriés permettant de s'adresser de manière adéquate à 	 respecter autrui prendre conscience des contraintes de la vie collective : liens entre liberté liens entre liberté personnelle et contraintes de la vie sociale mettre en place et respecter des règles de vie à l'école et en dehors de l'école.
 connaître les formules de politesse et savoir s'adresser à un adulte en le vouvoyant. utiliser les règles de politesse et de comportement en classe (se taire quand les autres parlent, se lever quand un adulte entre dans la classe). 	 utiliser les règles de politesse et de comportement en société. utiliser les registres de langue appropriés permettant de s'adresser de manière adéquate à des interlocuteurs différents. 	 respecter autrui prendre conscience des contraintes de la vie collective : liens entre liberté liens entre liberté personnelle et contraintes de la vie sociale mettre en place et respecter des règles de vie à l'école et en dehors de l'école. coopérer avec ses camarades à un projet, en
 connaître les formules de politesse et savoir s'adresser à un adulte en le vouvoyant. utiliser les règles de politesse et de comportement en classe (se taire quand les autres parlent, se lever quand un adulte entre dans la classe). savoir écouter l'autre dans la classe. 	 utiliser les règles de politesse et de comportement en société. utiliser les registres de langue appropriés permettant de s'adresser de manière adéquate à des interlocuteurs différents. respecter les règles de politesse et de respect 	 respecter autrui prendre conscience des contraintes de la vie collective : liens entre liberté liens entre liberté personnelle et contraintes de la vie sociale mettre en place et respecter des règles de vie à l'école et en dehors de l'école. coopérer avec ses camarades à un projet, en respectant des règles précises.
 connaître les formules de politesse et savoir s'adresser à un adulte en le vouvoyant. utiliser les règles de politesse et de comportement en classe (se taire quand les autres parlent, se lever quand un adulte entre dans la classe). savoir écouter l'autre dans la classe. savoir respecter les tours de paroles 	 utiliser les règles de politesse et de comportement en société. utiliser les registres de langue appropriés permettant de s'adresser de manière adéquate à des interlocuteurs différents. respecter les règles de politesse et de respect envers les pairs, les adultes de l'école, les autres 	 respecter autrui prendre conscience des contraintes de la vie collective : liens entre liberté liens entre liberté personnelle et contraintes de la vie sociale mettre en place et respecter des règles de vie à l'école et en dehors de l'école. coopérer avec ses camarades à un projet, en

8 Informatique

- Être responsable et autonome dans des activités

simples (distribution, rangement du matériel...).

L'enfant apprend à manipuler l'ordinateur, à découvrir des techniques de l'information et à s'initier aux langages informatiques. Il découvre que l'ordinateur a de la mémoire, fonctionne avec les nombres, les lettres et les mots et s'initie à la découverte des concepts fondamentaux de l'informatique. Il apprend à utiliser des outils interactifs, le multimédia et l'internet, à créer, produire, exploiter des données, à s'informer et se documenter, et à communiquer et échange

autonome dans les diverses activités de l'école et

dans la classe.

autonome dans les diverses activités de l'école et

dans la classe.

Connaissances et compétences à acquérir		
CP CE1 CE2		CE2
1) Découverte de l'ordinateur	1)Découverte de l'ordinateur	1)Découverte de l'ordinateur

 To develop fine motor skills and hand-eye coordination with mathematical. type match up games, sound/letter correspondence Insert shapes. Change size and colour of shapes. Type words and sentences in callouts to make conversation. Change size and colour of font. Type the home key letters. Know the function of the keys: backspace, delete, enter, caps lock. 	 Enhance their literacy skills and enjoyment-writing sentences, speech in callouts Check and save facts for a given topic using the internet. Copy and save a picture. Use the information and picture to create a document. Save a document. Practice typing. Know the function of the keys: backspace, delete, enter, caps lock, shift. 	 Create a file to save related pictures and documents. Change wallpaper. Practice typing. Type a given text using Microsoft word (bold, italic, underlined words, alignment, numbering). Use saved facts and pictures to present a 3-4 slides for power point with some animations. Be familiar with internet safety when they sign in for an online game.
Entraînement	Entraînement	Entraînement
 S'entraîner à manipuler l'ordinateur. reconnaître les différentes parties de l'ordinateur. utiliser l'outile informatique pour communiquer. Type words and sentences in callouts to make conversation. Type the home key letters. Création et production	 S'entraîner à manipuler les touches qui représentent des chiffres et les lettres. Faire la saisie de chiffres, de lettres, de mots et de courtes phrases. Communiquer et échanger à travers l'ordinateur. Review what was learned in grade 1. Copy and save a picture or document. Création et production 	 Citer et décrire les parties de l'ordinateur. Dialoguer avec l'ordinateur à travers ses différents éléments : le clavier, la souris, l'écran et les baffles. S'entraîner à utiliser un traitement de texte. Practice typing. Use saved facts and pictures to present a 3-4 slides for power point with some animations. Création et production
 Décrire les différentes fonctions de l'ordinateur. Identifier et décrire la souris et le clavier. S'informer et se documenter par le moyen de l'ordinateur. Change size and colour of font. Develop fine motor skills and hand-eye coordination with mathematical type match up games , sound/letter correspondence 	 Distinguer et reconnaître l'ordinateur des autres machines et dire son historique. Identifier la barre d'espacement et restituer sa fonction. Décire le clavier, et la souris de l'ordinateur. Enhance their literacy skills and enjoyment-writing sentences, speech in callouts Use the information and. picture to create a document. 	 Décrire les tâches qu'un ordinateur peut exécuter. Résoudre un problème en plusieurs étapes :entrée, traitement et sortie Établir la relation de travail qui existe entre un ordinateur et un homme. Create a file to save related pictures and documents. Type a given text using Microsoft word (bold, italic, underlined words, alignment, numbering).

9 Éducation physique et santé

Les attentes et les contenus d'apprentissage de la 4e à la 6e année s'appuient sur les expériences de l'élève au cycle primaire pour développer davantage ses connaissances et ses habiletés et ainsi lui permettre d'acquérir une certaine littératie en matière d'éducation physique et de santé. Puisque cette base de connaissances, d'expériences et d'habiletés varie d'élève en élève, il importe que la pédagogie soit différenciée pour répondre aux besoins de chacun. Au cycle moyen, on devrait s'assurer que l'élève acquiert une meilleure compréhension de lui-même par rapport à ses relations avec les autres.

La mise en oeuvre du programme-cadre d'éducation physique permet à l'élève d'accéder à un vaste éventail de possibilités d'acquérir, de mettre en pratique et de démontrer des connaissances et des habiletés en matière de mode de vie sain et actif. Les activités offertes dans le cadre du programme permettent à l'élève de faire des choix éclairés en matière de vie saine et active en dehors du contexte scolaire. Les activités sont sencés lui permettre d'asccéder à l'autonomie et à l'esprit d'initiative tant sur le plan physique que cognitif et émotionnel. (Le curriculum de l'Ontario : Palier élémentaire -2015)

Au cours du cycle 2, les élèves s'engagent spontanément et avec plaisir dans l'activité physique. Ils développent leur motricité, ils construisent un langage corporel et apprennent à verbaliser les émotions ressenties et actions réalisées. Par des pratiques physiques individuelles et collectives, ils accèdent à des valeurs morales et sociales (respect de règles, respect de soi-même et d'autrui). À l'issue du cycle 2, les élèves ont acquis des habiletés motrices essentielles à la suite de leur parcours en éducation physique et sportive. (Ministère de l'Éducation - France (Éduscol) – 2016)

Connaissances et compétences à acquérir		
СР	CE1	CE2
1- Vie active	1- Vie active	1- Vie active
À la fin du CP, l'élève doit être capable de :	À la fin du CE1, l'élève doit être capable de :	À la fin du CE2, l'élève doit être capable de :
 participer à une variété d'activités physiques dans le but d'être une personne active tout au long de sa vie. mettre en pratique les concepts de la condition physique de façon à mener une vie active et saine. faire preuve d'un comportement responsable afin d'assurer sa sécurité et celle des autres lors d'activités physiques. 	 participer à une variété d'activités physiques dans le but d'être une personne active tout au long de sa vie. mettre en pratique les concepts de la condition physique de façon à mener une vie active et saine. faire preuve d'un comportement responsable afin d'assurer sa sécurité et celle des autres lors d'activités physiques. 	1. participer à une variété d'activités physiques dans le but d'être une personne active tout au long de sa vie. 2. mettre en pratique les concepts de la condition physique de façon à mener une vie active et saine. 3. faire preuve d'un comportement responsable afin d'assurer sa sécurité et celle des autres lors d'activités physiques.
1) Participation active	1) Participation active	1) Participation active
 participer à tous les aspects du programme d'activités physiques proposé selon sa capacité. Fournir un effort soutenu en adoptant des comportements appropriés. décrire des facteurs qui contribuent au plaisir d'être actif lors de sa participation à des jeux individuels et en petits groupes. identifier une variété de façons de pratiquer l'activité physique durant la journée, à l'école et à domicile. 	 participer à tous les aspects du programme d'activités physiques proposé selon sa capacité. Fournir un effort soutenu en adoptant des comportements appropriés. décrire des facteurs qui contribuent au plaisir d'être actif lors de sa participation à des jeux individuels et en petits groupes. identifier des raisons qui motivent une personne à participer quotidiennement à des activités physiques. 	 participer à tous les aspects du programme d'activités physiques proposé selon sa capacité. Fournissant un effort soutenu en adoptant des comportements appropriés. décrire des facteurs qui contribuent au plaisir d'être actif lors de sa participation à des jeux individuels et en petits groupes. décrire des bienfaits liés à la pratique quotidienne d'activités physiques

2) Contitions physiques	2) Contitions physiques	2) Contitions physiques
 participer à des activités physiques d'intensité modérée à vigoureuse selon sa capacité pendant une période soutenue d'au moins vingt minutes chaque jour incluant l'échauffement et le retour au calme. expliquer comment l'activité physique aide au maintien de la santé. identifier des signes physiologiques de l'effort lors d'activités physiques. établir des objectifs personnels et collectifs d'activité physique. 	 participer à des activités physiques d'intensité modérée à vigoureuse selon sa capacité pendant une période soutenue d'au moins vingt minutes chaque jour incluant l'échauffement et le retour au calme. décrire des activités physiques qui améliorent la condition des poumons et du cœur. reconnaître son niveau d'effort pendant des activités physiques à l'aide de méthodes simples ainsi que des facteurs qui influent sur son niveau de performance. établir des objectifs personnels et collectifs d'activité physique. 	 participer à des activités physiques d'intensité modérée à vigoureuse selon sa capacité pendant une période soutenue d'au moins vingt minutes chaque jour incluant l'échauffement et le retour au calme. identifier des aptitudes et des bienfaits d'un meilleur système cardiorespiratoire. mettre en pratique des objectifs personnels de l'activité physique. évaluer à l'aide de méthodes simples son niveau d'effort pendant des exercices cardiorespiratoires.
3) Sécurité	3) Sécurité	3) Sécurité
 - démontrer un comportement qui favorise sa sécurité et celle des autres en suivant les mesures de sécurité recommandées. - expliquer les mesures à prendre pour se protéger des facteurs environnementaux qui peuvent entraîner des dangers lors d'activités physiques. 	-démontrer un comportement qui favorise sa sécurité et celle des autres en suivant les mesures de sécurité recommandées dentifier, lors de sa participation à des activités physiques, des façons de prévenir des risques d'accident pour soi et pour les autres.	 démontrer un comportement qui favorise sa sécurité et celle des autres en suivant les mesures de sécurité recommandées. décrire des comportements à adopter dans des cas de blessures ou d'accidents lors d'activités physiques.
2- Compétences motrices	2- Compétences motrices	2- Compétences motrices
À la fin du CP, l'élève doit être capable de :	À la fin du CE1, l'élève doit être capable de :	À la fin du CE2, l'élève doit être capable de :
 mettre en pratique des habiletés motrices ainsi que des concepts du mouvement pour répondre aux exigences de base d'une variété d'activités physiques. mettre en pratique des habiletés tactiques dans le but d'améliorer sa participation et sa performance dans une variété d'activités physiques tout en utilisant ses connaissances des composantes de ces activités. 	 mettre en pratique des habiletés motrices ainsi que des concepts du mouvement pour répondre aux exigences de base d'une variété d'activités physiques. mettre en pratique des habiletés tactiques dans le but d'améliorer sa participation et sa performance dans une variété d'activités physiques tout en utilisant ses connaissances des composantes de ces activités. 	1. mettre en pratique des habiletés motrices ainsi que des concepts du mouvement pour répondre aux exigences de base d'une variété d'activités physiques. 2. mettre en pratique des habiletés tactiques dans le but d'améliorer sa participation et sa performance dans une variété d'activités physiques tout en utilisant ses connaissances des composantes de ces activités.

1) Habiletés motrices et concepts du mouvement	1) Habiletés motrices et concepts du mouvement	1) Habiletés motrices et concepts du mouvement
- exécuter des exercices d'équilibre statique	- exécuter des exercices d'équilibre statique avec	- exécuter, avec contrôle, un enchaînement de deux
en utilisant différentes parties du corps à	ou sans équipement en utilisant différentes	positions d'équilibre statique en utilisant
diverses hauteurs.	parties du corps à des hauteurs différentes.	différentes parties du corps et en adoptant
- sauter ou sautiller sur une ou deux jambes en	- sauter ou sautiller sur une ou deux jambes en	différentes formes, à des hauteurs variées, avec ou
maintenant l'équilibre quand on prend son élan et	maintenant l'équilibre quand on prend son élan et en	sans équipement.
en faisant preuve de contrôle quand on termine le	faisant preuve de contrôle quand on termine le saut.	- sauter en hauteur ou en longueur sur une ou
saut.	- se déplacer de différentes façons en variant sa	deux jambes en maintenant l'équilibre pendant
- se déplacer et s'arrêter avec contrôle en	vitesse, son trajet et sa direction, avec ou sans	qu'on prend son élan et en terminant le saut.
tenant compte des personnes et de	équipement.	- se déplacer de différentes façons, seul ou avec
l'équipement.	- envoyer des objets de diverses formes et	un partenaire, en variant sa vitesse, son trajet, sa
- se déplacer de différentes façons et dans des	tailles en variant sa position et sa technique tout	direction et sa position tout en tenant compte des
directions variées en utilisant différentes	en utilisant différentes parties du corps.	autres et de l'équipement.
parties du corps.	- recevoir des objets de diverses formes et tailles en	- envoyer et recevoir différents objets à diverses
- envoyer des objets de diverses formes et	variant sa position et sa technique tout en utilisant	hauteurs avec ou sans équipement en utilisant
tailles en variant sa position et sa technique et	différentes parties du corps.	différentes parties du corps et en tenant compte de
en utilisant différentes parties du corps.		cibles et d'obstacles mineurs.
- recevoir des objets de diverses formes et		- contrôler de façons variées des objets de
tailles en variant sa position et sa technique		différentes formes et tailles en utilisant différentes
tout en utilisant différentes parties du corps.		parties du corps et une variété d'équipements.
2) Développer des habiletés tactiques	2) Développer des habiletés tactiques	3) Développer des habiletés tactiques
- appliquer ses connaissances des composantes	- appliquer ses connaissances des composantes	- appliquer ses connaissances des composantes
d'une activité physique individuelle ou en petits	d'une activité physique individuelle ou en petits	d'une activité physique individuelle ou en petits
groupes	groupes	groupes.
- mettre en pratique une variété de tactiques	- mettre en pratique une variété de tactiques de	- mettre en pratique une variété de tactiques de
de base qui permettent d'accroître ses	base qui permettent d'accroître ses possibilités	base qui permettent d'accroître ses possibilités de
possibilités de réussite lors de sa participation	de réussite lors de sa participation à diverses	réussite lors de sa participation à diverses
à diverses activités physiques.	activités physiques.	activités physiques.
3- Vie saine	3- Vie saine	3- Vie saine
À la fin du CP, l'élève doit être capable de :	À la fin du CE1, l'élève doit être capable de :	À la fin du CE2, l'élève doit être capable de :
1. expliquer les facteurs qui influencent les	1. expliquer les facteurs qui influencent les attitudes	1. expliquer les facteurs qui influencent les attitudes et
attitudes et les comportements favorisant le	et les comportements favorisant le développement	les comportements favorisant le développement sain
développement sain de la personne.	sain de la personne.	de la personne.
2. utiliser ses connaissances et ses habiletés afin de		2. utiliser ses connaissances et ses habiletés afin de
2. utiliser ses connaissances et ses nabiletes afin de	2. utiliser ses connaissances et ses habiletés afin de	2. utiliser ses conhaissances et ses habiletes affil de
prendre des décisions éclairées et poser des gestes	2. utiliser ses connaissances et ses habiletés afin de prendre des décisions éclairées et poser des gestes qui	prendre des décisions éclairées et poser des gestes qui

3. établir des rapprochements entre la santé et le bien-être pour expliquer l'incidence des choix faits, des comportements adoptés et des facteurs environnementaux sur sa santé et sur celle des autres.	3. établir des rapprochements entre la santé et le bien- être pour expliquer l'incidence des choix faits, des comportements adoptés et des facteurs environnementaux sur sa santé et sur celle des autres.	3. établir des rapprochements entre la santé et le bien- être pour expliquer l'incidence des choix faits, des comportements adoptés et des facteurs environnementaux sur sa santé et sur celle des autres.
1) Attitudes et comportements	1) Attitudes et comportements	1) Attitudes et comportements
 expliquer l'importance de manger pour avoir un corps en santé. identifier des aliments allergènes qui peuvent causer des réactions incommodantes pour certaines personnes ainsi que les conséquences éventuelles pour leur santé. décrire des pratiques sécuritaires ainsi que des personnes et des organismes de sa communauté qui contribuent à sa sécurité lors de situations d'urgence. identifier en utilisant la terminologie appropriée les parties du corps humain. décrire les fonctions des cinq sens (vue, ouïe, odorat, goût, toucher). 	 identifier les pratiques sécuritaires à suivre à la maison et dans son environnement. identifier des aliments allergènes qui peuvent causer des réactions incommodantes pour certaines personnes ainsi que les conséquences éventuelles pour leur santé. décrire les différences entre les médicaments sur ordonnance, les médicaments sans ordonnance et les compléments alimentaires en y associant des pratiques qui permettent d'en faire un bon usage. reconnaître des changements physiques ainsi que des facteurs qui contribuent à un développement sain pendant les divers stades de développement de la personne. 	 identifier les pratiques sécuritaires à suivre à la maison et dans son environnement. expliquer comment l'origine des aliments peut avoir une influence sur leur valeur nutritionnelle et sur l'environnement. décrire les effets nocifs d'un usage abusif de certaines substances sur sa vie et sur celle des autres. identifier des caractéristiques de relations interpersonnelles saines et inclusives ainsi que les moyens pour surmonter des défis qu'elles peuvent nous présenter. identifier des facteurs qui influencent son développement physique et émotionnel.
2) Choix sains	2) Choix sains	2) Choix sains
 décrire comment les groupes alimentaires du Guide alimentaire canadien ou du Guide alimentaire canadien – Premières Nations, Inuit et Métis, peuvent servir à faire des choix alimentaires sains. décrire des choix alimentaires sains à inclure dans les collations et les repas en tenant compte de divers facteurs. expliquer l'importance de reconnaître les signes de la faim, de la soif et de la sensation de rassasiement pour adopter des habitudes alimentaires saines. identifier dans ses relations avec les autres des situations où on fait preuve d'empathie ou de bienveillance et des situations d'irrespect ou de malveillance ainsi que les sentiments associés à 	 évaluer, à l'aide du Guide alimentaire canadien ou du Guide alimentaire – Premières Nations, Inuit et Métis, la valeur nutritionnelle des repas afin d'identifier les aliments et les boissons qui favorisent une croissance saine. décrire des choix alimentaires sains à inclure dans les collations et les repas en tenant compte de divers facteurs. identifier dans ses relations avec les autres des situations où on fait preuve d'empathie ou de bienveillance et des situations d'irrespect ou de malveillance ainsi que les sentiments associés à ces situations afin de prendre des décisions appropriées concernant sa sécurité. décrire les attitudes à adopter et les mesures à prendre afin de favoriser sa sécurité personnelle 	 établir des liens entre des choix alimentaires et une bonne hygiène buccodentaire. élaborer des lignes directrices de pratiques sécuritaires à l'extérieur de la salle de classe dans diverses situations. identifier dans ses relations avec les autres des situations où on fait preuve d'empathie ou de bienveillance et des situations d'irrespect ou de malveillance ainsi que les sentiments associés à ces situations afin de prendre des décisions appropriées concernant sa sécurité. expliquer l'importance de faire de bons choix quant à son comportement et à son utilisation de diverses substances afin d'éviter des comportements pouvant mener à une dépendance.

ces situations afin de prendre des décisions appropriées concernant sa sécurité décrire des pratiques préventives afin d'assurer sa sécurité à l'école expliquer comment de bonnes habitudes d'hygiène personnelle sont essentielles pour sa santé et celle des autres.	dans des situations qui présentent une menace ou un danger expliquer l'importance d'une bonne hygiène dentaire en identifiant des façons de prendre soin de ses dents et de sa bouche.	 décrire les attitudes à adopter et les mesures à prendre afin de favoriser sa sécurité personnelle dans des situations qui présentent une menace ou un danger. expliquer l'importance d'une bonne hygiène dentaire en identifiant des façons de prendre soin de ses dents et de sa bouche.
3) Rapprochements entre santé et bien-être	3) Rapprochements entre santé et bien-être	3) Rapprochements entre santé et bien-être
 identifier des sources de danger à domicile et dans son environnement ainsi que les risques qui y sont associés et les précautions à prendre pour réduire ces risques. décrire des comportements qui encouragent les personnes de son entourage à adopter elles aussi des habitudes et des comportements meilleurs pour leur santé. établir des rapprochements entre la santé et le bien-être pour expliquer l'incidence des choix faits, des comportements adoptés et des facteurs environnementaux sur sa santé et sur celle des autres. 	 décrire des façons d'interagir positivement avec les autres, que ce soit en personne ou en ligne et des comportements qui peuvent blesser une personne. décrire des méthodes alternatives à l'usage de médicaments pour améliorer sa santé et son bien-être. établir des rapprochements entre la santé et le bien-être pour expliquer l'incidence des choix faits, des comportements adoptés et des facteurs environnementaux sur sa santé et sur celle des autres. 	 expliquer comment des aliments provenant de différentes cultures cultivés et fabriqués localement peuvent augmenter son choix d'aliments sains et frais. expliquer comment la violence fictive diffusée dans les médias peut créer une perception peu réaliste des conséquences de la violence dans la vie réelle. expliquer comment on peut respecter les différences visibles et invisibles pour apprécier le fait que chaque personne est unique.

10 Éducation artistique

L'enseignement des arts plastiques développe particulièrement le potentiel d'invention des élèves, au sein de situations ouvertes favorisant l'autonomie, l'initiative et le recul critique. Il se construit à partir des éléments du langage artistique : forme, espace, lumière, couleur, matière, geste, support, outil, temps. Il explore des domaines variés, tant dans la pratique que dans les références : dessin, peinture, collage, modelage, sculpture, assemblage, photographie, vidéo, création numérique... La rencontre avec les œuvres d'art y trouve un espace privilégié, qui permet aux élèves de s'engager dans une approche sensible et curieuse, enrichissant leur potentiel d'expression singulière et de jugement. Ces derniers apprennent ainsi à accepter ce qui est autre et autrement en art et par les arts.

En cycle 2, cet enseignement consolide la sensibilisation artistique engagée en maternelle et apporte aux élèves des connaissances et des moyens qui leur permettront, dès le cycle 3, d'explorer une expression personnelle, de reconnaitre la singularité d'autrui et d'accéder à une culture artistique partagée. Les élèves passent ainsi progressivement d'une posture encore souvent autocentrée à une pratique tournée vers autrui et établissent des liens entre leur univers et une première culture artistique commune. La recherche de réponses personnelles et originales aux propositions faites par le professeur dans la pratique est constamment articulée avec l'observation et la comparaison d'œuvres d'art, avec la découverte de démarches d'artistes. Il ne s'agit pas de reproduire mais d'observer pour nourrir l'exploration des outils, des gestes, des matériaux, développer ainsi l'invention et un regard curieux.

Même dans ses formes les plus modestes, le projet permet dès le cycle 2 de confronter les élèves aux conditions de la réalisation plastique, individuelle et collective, favorisant la motivation, les intentions, les initiatives. Ponctuellement dans l'année, des projets de réalisation artistique aboutis permettent le passage de la production à l'exposition. Ce faisant, ils permettent aux élèves de prendre conscience de l'importance du récepteur, des spectateurs ; ils apprennent eux-mêmes aussi à devenir

spectateurs. Le professeur s'assure que les élèves prennent plaisir à donner à voir leurs productions plastiques et à recevoir celles de leurs camarades. Ce temps est également l'occasion de développer le langage oral dans la présentation par les élèves des productions et des démarches engagées. Ce travail se conduit dans la salle de classe, dans des espaces de l'école organisés à cet effet (mini galeries), ou dans d'autres espaces extérieurs à l'enceinte scolaire.

(Ministère de l'Éducation - France (Éduscol) – 2016)

10.1 Art dramatique

L'élève s'inspire de plusieurs sources (Textes, oeuvres dramatiques, vécu personnel) provenant d'époques différentes et de cultures du monde entier pour explorer des situations dramatiques réelles et stimuler son imagination. Dans les productions, l'élève reconnaîtet décrit les éléments clés – personnage, lieu, temps, espace et situation dramatique – et les principes esthétiques – contraste et rythme. La réalisation de productions dramatiques lui permet de suivre le processus de création en se servant des techniques propres aux formes de représentation – théâtre de marionnettes, saynète, récitation, mime, théâtre d'ombres et tableau vivant. Grâce à l'interprétation de personnages dans divers contextes familiers, l'élève développe des habiletés de communication verbale et non verbale, s'initie à l'écoute et à la visualisation et apprend des techniques dont le mime et l'échauffement des muscles et de tout le corps. (Le curriculum de l'Ontario : Palier élémentaire -2009)

Connaissances et compétences à acquérir		
CP	CE1	CE2
À la fin du CP, l'élève doit être capable de :	À la fin du CP, l'élève doit être capable de :	À la fin du CP, l'élève doit être capable de :
1. réaliser diverses productions dramatiques en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le	1. réaliser diverses productions dramatiques en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le	1. réaliser diverses productions dramatiques en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le
processus de création artistique.	processus de création artistique.	processus de création artistique.
2. communiquer son analyse et son appréciation de	2. communiquer son analyse et son appréciation de	2. communiquer son analyse et son appréciation de
diverses productions dramatiques en utilisant les	diverses productions dramatiques en utilisant les	diverses productions dramatiques en utilisant les
termes justes et le processus d'analyse critique.	termes justes et le processus d'analyse critique.	termes justes et le processus d'analyse critique.
3. reconnaître la dimension sociale et culturelle de	3. reconnaître la dimension sociale et culturelle de	3. reconnaître la dimension sociale et culturelle de
l'art dramatique ainsi que les fondements à l'étude	l'art dramatique ainsi que les fondements à l'étude	l'art dramatique ainsi que les fondements à l'étude
dans diverses productions dramatiques d'hier et	dans diverses productions dramatiques d'hier et	dans diverses productions dramatiques d'hier et
d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.	d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.	d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.
1) Production et expression	1) Production et expression	1) Production et expression
- recourir au processus de création artistique pour	- recourir au processus de création artistique pour	- recourir au processus de création artistique pour
réaliser diverses productions dramatiques.	réaliser diverses productions dramatiques.	réaliser diverses productions dramatiques.
- donner une forme de représentation à des extraits	- donner une forme de représentation à des extraits de	- donner une forme de représentation à des extraits de
de textes provenant de différentes époques et	textes provenant de différentes époques et cultures.	textes provenant de différentes époques et cultures.
cultures.	- interpréter des personnages pour communiquer un	- interpréter des personnages pour communiquer un
- interpréter des personnages pour communiquer un	message.	message.
message.	- exprimer de façon verbale et non verbale des idées,	- exprimer de façon verbale et non verbale des idées,
- exprimer de façon verbale et non verbale des idées,	des messages et des émotions correspondant à des	des messages et des émotions correspondant à des
des messages et des émotions correspondant à des	situations quotidiennes.	situations quotidiennes.
situations quotidiennes.	•	•
2) Analyse et appréciation	2) Analyse et appréciation	2) Analyse et appréciation

recourir au processus d'analyse critique	recourir au processus d'analyse critique	recourir au processus d'analyse critique
pour analyser et apprécier diverses productions	pour analyser et apprécier diverses productions	pour analyser et apprécier diverses productions
dramatiques.	dramatiques.	dramatiques.
- analyser, à l'aide des fondements à l'étude,	- analyser, à l'aide des fondements à l'étude,	- analyser, à l'aide des fondements à l'étude,
plusieurs formes de représentation en art	plusieurs formes de représentation en art dramatique.	plusieurs formes de représentation en art dramatique.
dramatique.	- exprimer de différentes façons son appréciation de	- exprimer de différentes façons son appréciation de
- exprimer de différentes façons son appréciation de	productions dramatiques en tant que participant et	productions dramatiques en tant que participant et
productions dramatiques en tant que participant et	spectateur.	spectateur.
spectateur.		
3) Connaissance et compréhension	3) Connaissance et compréhension	3) Connaissance et compréhension
- identifier les éléments clés dans des productions	- identifier les éléments clés dans des productions	- identifier les éléments clés dans des productions
dramatiques ou des textes.	dramatiques ou des textes.	dramatiques ou des textes.
- reconnaître diverses formes de représentation en	- reconnaître diverses formes de représentation en art	- reconnaître diverses formes de représentation en art
art dramatique dans sa propre vie.	dramatique dans sa propre vie.	dramatique dans sa propre vie.
- décrire différentes façons de s'exprimer	- décrire différentes façons de s'exprimer	- décrire différentes façons de s'exprimer
verbalement et non verbalement dans des	verbalement et non verbalement dans des	verbalement et non verbalement dans des productions
productions dramatiques et dans des situations	productions dramatiques et dans des situations	dramatiques et dans des situations quotidiennes.
quotidiennes.	quotidiennes.	- reliever, dans les oeuvres étudiées, des indices
- reliever, dans les oeuvres étudiées, des indices	- reliever, dans les oeuvres étudiées, des indices	socioculturels, y compris des référents culturels de la
socioculturels, y compris des référents culturels de	socioculturels, y compris des référents culturels de la	francophonie
la francophonie	francophonie	

10.2 Art visuel

L'élève commence à créer des oeuvres en deux et trois dimensions en suivant les étapes du processus de création artistique. Cela l'amène à explorer les types, les directions et les qualités des lignes; les couleurs primaires et secondaires en distinguant les couleurs chaudes des couleurs froides; les textures réelles de son environnement et celles suggérées dans une peinture; les formes organiques et les formes géométriques, et le concept d'espace dans des oeuvres en deux et trois dimensions. L'élève reconnaît et décrit dans les oeuvres les éléments clés – ligne, forme, couleur, texture et espace – et les principes esthétiques – contraste et répétition. Cette exploration rend possible la réalisation par l'élève d'oeuvres inspirées de son propre vécu et de la nature ainsi que sa communication d'idées, de messages et de sentiments personnels. L'élève emploie des techniques qui sont propres aux formes de représentation (p. ex., dessin, peinture, sculpture, impression) et expérimente plusieurs techniques simples de dessin, de collage, de peinture, d'impression et de sculpture. (Le curriculum de l'Ontario : Palier élémentaire -2009)

Connaissances et compétences à acquérir		
CP	CE1	CE2
À la fin du CP, l'élève doit être capable de :	À la fin du CP, l'élève doit être capable de :	À la fin du CP, l'élève doit être capable de :

 produire diverses oeuvres en deux ou trois dimensions en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique. communiquer son analyse et son appréciation de diverses oeuvres d'art en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique. reconnaître la dimension sociale et culturelle des arts visuels ainsi que les fondements à l'étude dans diverses oeuvres d'art d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs. Production et expression 	 produire diverses oeuvres en deux ou trois dimensions en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique. communiquer son analyse et son appréciation de diverses oeuvres d'art en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique. reconnaître la dimension sociale et culturelle des arts visuels ainsi que les fondements à l'étude dans diverses oeuvres d'art d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs. Production et expression 	 produire diverses oeuvres en deux ou trois dimensions en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique. communiquer son analyse et son appréciation de diverses oeuvres d'art en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique. reconnaître la dimension sociale et culturelle des arts visuels ainsi que les fondements à l'étude dans diverses oeuvres d'art d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs. Production et expression
 recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses oeuvres d'art. créer des oeuvres en deux ou trois dimensions, inspirées de son expérience personnelle. illustrer le principe esthétique du contraste à l'aide des éléments clés utiliser des techniques simples dans ses propres œuvres. 	 recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses oeuvres d'art. créer des oeuvres en deux ou trois dimensions, inspirées des activités de sa communauté. élaborer des oeuvres qui communiquent un message à un public ciblé en choisissant des éléments clés, un principe esthétique et la technique d'une forme de représentation. utiliser des techniques simples dans la création de ses propres œuvres. 	 recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses oeuvres d'art. créer des oeuvres en deux ou trois dimensions inspirées de la nature. élaborer des oeuvres qui expriment ses préoccupations ou ses inquiétudes personnelles sur un sujet actuel. utiliser des techniques simples dans la création de ses propres œuvres
Analyse et appréciation	Analyse et appréciation	Analyse et appreciation
 recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses oeuvres d'art. analyser, à l'aide des fondements à l'étude, 	 recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses oeuvres d'art. analyser, à l'aide des fondements à l'étude, 	 recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses oeuvres d'art. analyser, à l'aide des fondements à l'étude,
plusieurs oeuvres représentant divers thèmes (famille, communauté, animaux exprimer de différentes son appréciation de formes d'art provenant de diverses cultures.	plusieurs formes de représentation en arts visuels exprimer de différentes façons son appréciation d'oeuvres d'art qui reflètent des activités culturelles.	plusieurs oeuvres représentant une époque ou une culture exprimer de différentes façons son appréciation d'oeuvres inspirées de la nature.
(famille, communauté, animaux exprimer de différentes son appréciation de	visuels exprimer de différentes façons son appréciation	une culture exprimer de différentes façons son appréciation

10.3 Danse

L'élève exécute des marches, des farandoles, des rondes et des danses folkloriques et commence à réaliser divers projets avec les techniques propres aux formes de représentation à l'étude, tout en suivant les étapes du processus de création artistique. Dans les formes de représentation, l'élève reconnaît et décrit les éléments clés – corps, énergie, temps, espace et interrelation – et les principes esthétiques – contraste et rythme. Sa création de phrases de danse et de danses créatives inspirées d'activités quotidiennes et de l'environnement naturel lui permet d'utiliser des actions de base locomotrices et non locomotrices. Le mouvement, l'exploration et l'expression corporelle sont essentiels. L'élève profitera d'un juste équilibre entre l'exploration libre et l'exploration guidée. Ainsi mieux à l'écoute de son corps et des manières de le mouvoir dans l'espace, l'élève pourra exécuter des gestes et des mouvements qui lui permettront de communiquer à l'auditoire des situations, des histoires et des émotions. (Le curriculum de l'Ontario : Palier élémentaire -2009)

histoires et des emotions. (Le curriculum de l'Ontario : Paller elementaire -2009)		
CP	CE1	CE2
À la fin du CP, l'élève doit être capable de :	À la fin du CE1, l'élève doit être capable de :	À la fin du CE2, l'élève doit être capable de :
- produire diverses compositions de danse en	- produire diverses compositions de danse en	- produire diverses compositions de danse en
appliquant les fondements à l'étude et en suivant le	appliquant les fondements à l'étude et en suivant le	appliquant les fondements à l'étude et en suivant le
processus de création artistique.	processus de création artistique.	processus de création artistique.
- communiquer son analyse et son appréciation de	- communiquer son analyse et son appréciation de	- communiquer son analyse et son appréciation de
diverses productions de danse en utilisant lestermes	diverses productions de danse en utilisantles termes	diverses productions de danse en utilisant les termes
justes et le processus d'analyse critique.	justes et le processus d'analyse critique.	justes et le processus d'analyse critique.
- reconnaître la dimension sociale et culturelle de la	- reconnaître la dimension sociale et culturelle de la	- reconnaître la dimension sociale et culturelle de la
danse ainsi que les fondements à l'étude dans	danse ainsi que les fondements à l'étude dans	danse ainsi que les fondements à l'étude dans
diverses productions de danse d'hier et	diverses productions de danse d'hier et	diverses productions de danse d'hier et
d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.	d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.	d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.
1) Production et expression	1) Production et expression	1) Production et expression
- recourir au processus de création artistique	- recourir au processus de création artistique	- recourir au processus de création artistique
pour réaliser diverses compositions de danse.	pour réaliser diverses compositions de danse.	pour réaliser diverses compositions de danse.
- créer des phrases de danse inspires d'actions	- élaborer des phrases de danse créative	- créer des phrases de danse en s'inspirant de
locomotrices et non locomotrices.	inspirées des activités en variant les éléments clés	l'environnement naturel.
- présenter des danses en appliquant une	avec un rythme régulier ou syncopé.	- exécuter des séquences de pas et de figures en
convention pour marquer le début et la fin	- improviser une courte danse créative pour	variant le temps et l'espace pour interpréter des
d'une représentation.	accompagner une comptine, une chanson, un	danses folkloriques de diverses cultures.
- exécuter des mouvements qui s'harmonisent entre	poème, une succession de bruits ou une oeuvre	- exécuter des techniques de déplacement seul
eux et avec différentes formes musicales enutilisant	musicale.	et avec un partenaire en variant la trajectoire,
une variété d'accessoires.	- exécuter des actions de base locomotrices et non	la durée, le rythme et l'énergie pour exprimer des
	locomotrices pour imiter une personne un animal ou	idées et des sentiments.
	un objet.	
2) Analyse et appréciation	2) Analyse et appréciation	2) Analyse et appréciation

- recourir au processus d'analyse critique	- recourir au processus d'analyse critique	- recourir au processus d'analyse critique
pour analyser et apprécier diverses productions	pour analyser et apprécier diverses productions	pour analyser et apprécier diverses productions
de danse.	de danse.	de danse.
- analyser, à l'aide des fondements à l'étude,	- analyser, à l'aide des fondements à l'étude,	- analyser, à l'aide des fondements à l'étude,
plusieurs formes de représentation en danse.	plusieurs formes de représentation en danse.	plusieurs formes de représentation en danse.
- exprimer de différentes façons son appréciation de	- exprimer de différentes façons son appreciation de	- exprimer de différentes façons son appréciation de
productions de danse provenant de diverses cultures.	compositions de danse créative de diverses cultures.	productions de danses folkloriques.
3) Connaissance et compréhension	3) Connaissance et compréhension	3) Connaissance et compréhension
- nommer les parties du corps utilisées en	- décrire des mouvements, des trajectoires et	- comparer plusieurs aspects des danses
danse ainsi que des mouvements de base pour	des interrelations observés dans des productions de	folkloriques et des danses créatives.
chacun d'eux.	danse et dans des scènes qui font partie de son	- donner l'historique et des caractéristiques
- décrire les caractéristiques de plusieurs	quotidien.	de danses folkloriques de diverses cultures et
Danses en donnant des exemples d'accessoires ou	- donner des exemples des caractéristiques de	de divers pays.
de costumes qui leur sont associés.	la danse créative.	- décrire le rôle de la danse dans sa propre
- identifier ses propres expériences de la	- identifier les raisons pour lesquelles les	Communauté.
Danse.	gens s'adonnent à diverses formes de danse.	_relever dans les oeuvres étudiées des indices
- relever dans les oeuvres étudiées des indices	- relever dans les oeuvres étudiées des indices	socioculturels, y compris des référents culturels
socioculturels, y compris des référents culturels	socioculturels, y compris des référents culturels de la	de la francophonie.
de la francophonie.	francophonie.	
10.4 Art musical		
	Connaissances et compétences à acquérir	
СР	CE1	CE2
À la fin du CP, l'élève doit être capable de :	À la fin du CE1, l'élève doit être capable de :	À la fin du CE2, l'élève doit être capable de :
1. produire, en chantant et en jouant, des oeuvres	1. produire, en chantant et en jouant, des oeuvres	1. produire, en chantant et en jouant, des oeuvres
musicales en appliquant les fondements à l'étude et	musicales en appliquant les fondements à l'étude et	musicales en appliquant les fondements à l'étude et
en suivant le processus de création artistique.	en suivant le processus de création artistique.	en suivant le processus de création artistique.
2. communiquer son analyse et son appréciation de	2. communiquer son analyse et son appréciation de	2. communiquer son analyse et son appréciation de
diverses oeuvres musicales en utilisant les termes	diverses oeuvres musicales en utilisant les termes	diverses oeuvres musicales en utilisant les termes
justes et le processus d'analyse critique.	justes et le processus d'analyse critique.	justes et le processus d'analyse critique.
3. reconnaître la dimension sociale et culturelle de la musique ainsi que les fondements à l'étude dans	3. reconnaître la dimension sociale et culturelle de la musique ainsi que les fondements à l'étude dans	3. reconnaître la dimension sociale et culturelle de la musique ainsi que les fondements à l'étude dans
diverses oeuvres musicales d'hier et d'aujourd'hui,	diverses oeuvres musicales d'hier et d'aujourd'hui,	diverses oeuvres musicales d'hier et d'aujourd'hui,
provenant d'ici et d'ailleurs.	provenant d'ici et d'ailleurs.	provenant d'ici et d'ailleurs.
1) Production et expression	1) Production et expression	1) Production et expression
- recourir au processus de création artistique	- recourir au processus de création artistique	- recourir au processus de création artistique
pour réaliser diverses oeuvres musicales.	pour réaliser diverses oeuvres musicales.	pour réaliser diverses oeuvres musicales.

 composer des formules rythmiques simples en utilisant des notations personnelles exécuter des formules rythmiques simples en marquant la pulsation avec son corps, un objet ou un instrument à percussion et en suivant les techniques d'interprétation interpréter, en appliquant les techniques vocales, une variété de chansons simples à l'unisson provenant de différentes époques et cultures. 	 composer des formules mélodiques – trois ou quatre sons – pour accompagner une chanson ou une danse, et rythmiques simples en utilisant des notations personnelles. interpréter des formules rythmiques simples en marquant la pulsation avec son corps, un objet ou un instrument à percussion ou à cordes et en suivant des techniques d'interprétation. interpréter, en appliquant les techniques vocales, une variété de chansons simples à l'unisson provenant de différentes époques et cultures. 	 composer des formules mélodiques et rythmiques simples en utilisant une notation personnelle. interpréter des formules mélodiques et rythmiques simples pour accompagner des chansons en utilisant plusieurs instruments à percussion et à cordes, et en suivant les techniques d'interprétation. interpréter, en appliquant les techniques vocales, une variété de chansons à l'unisson et en canon à deux voix provenant de différentes époques et cultures.
2) Analyse et appréciation	2) Analyse et appréciation	2) Analyse et appréciation
 recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses oeuvres musicales. analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs oeuvres musicales entendues dans sa vie quotidienne. exprimer de différentes façons son appréciation de compositions musicales provenant de diverses époques et cultures tout en soulignant les qualités de ces compositions. 	 recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses oeuvres musicales. analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs chansons et pièces instrumentales en identifiant leur thème. exprimer de différentes façons son appréciation de compositions musicales provenant de différentes époques et cultures tout en soulignant les qualités de ces compositions. 	 recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses oeuvres musicales. analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs oeuvres musicales au tempo lent, moyen et rapide. exprimer de différentes façons son appréciation de compositions musicales ayant un même thème et provenant de diverses cultures tout en soulignant les qualités de ces compositions.
3) Caractéristiques de la musique	3) Caractéristiques de la musique	3) Caractéristiques de la musique
 reconnaître la hauteur (sons aigus, graves), la durée (sons courts, longs, silence), la pulsation (battements réguliers, irréguliers, tempo rapide, lent) et l'intensité (sons doux, forts) des sons produits dans son environnement et dans des œuvres musicales. reconnaître le timbre (caractéristiques du son propre à un instrument, à une voix) de différents instruments de la famille des percussions. identifier les caractéristiques de plusieurs types de chansons en indiquant dans quels buts elles sont utilisées. relever dans les oeuvres étudiées des indices socioculturels, y compris des référents culturels de la francophonie. 	 décrire la hauteur, la durée et l'intensité dans des oeuvres musicales provenant de différentes époques et cultures. reconnaître le timbre de différents instruments de la famille des cordes. classer plusieurs oeuvres musicales provenant de différentes époques et cultures selon des critères précis. reconnaître le timbre (caractéristiques du son propre à un instrument, à une voix) de différents instruments de la famille des percussions. identifier les caractéristiques de plusieurs types de chansons en indiquant dans quels buts elles sont utilisées. relever dans les oeuvres étudiées des indices socioculturels, y compris des référents culturels 	 identifier les notes de la gamme (do, ré, mi, fa, sol, la, si) en clé de sol. distinguer le timbre de plusieurs voix humaines dans les chants à l'unisson et les canons à deux voix. décrire la forme musicale de plusieurs chansons traditionnelles en relevant la répétition et le contraste. reconnaître le timbre (caractéristiques du son propre à un instrument, à une voix) de différents instruments de la famille des percussions. identifier les caractéristiques de plusieurs types de chansons en indiquant dans quels buts elles sont utilisées. relever dans les oeuvres étudiées des indices socioculturels, y compris des référents culturels

de la francophonie.	de la francophonie.