

## Programme d'enseignement et organisation de la progressivité des apprentissages

### Cycle 1 : MS-GS

Tous les enseignements des classes mentionnées contribuent à l'acquisition des connaissances et des compétences liées aux huit disciplines offertes par le programme et le curriculum de l'Académie Providence qui, tout en étant conforme aux exigences du Ministère de l'Ontario, intègre les programmes du cycle 1 (cycle des apprentissages fondamentaux de l'école du Ministère de l'Éducation nationale française. Le programme s'organise huit disciplines clés dont chacune s'articule autour d'un certain nombre d'axes. Les huit disciplines ou domaines, dont sept sont parallèles à celles de l'Ontario et six parallèles à celles de la France, sont les suivantes :			
	<b>Programme du cycle 1 de l'Académie Providence (TPS-PS-MS-GS)</b>	<b>Programme de la maternelle (Maternelle et Jardin) de l'Ontario</b>	<b><u>Programme du cycle 1 (cycle des apprentissages fondamentaux) -France</u></b>
1	<b>Éveil religieux et moral</b> (Apprendre à exprimer de l'émerveillement envers Dieu et de l'admiration pour la vie et l'environnement)	<b>Éducation religieuse</b> (Conférence des évêques catholiques de l'Ontario)	
2	<b>Français : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : L'oral et l'écrit</b>	<b>Français</b> : Langagier (communication) cognitif, affectif)	<b>Français : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : L'oral et l'écrit</b>
3	<b>Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique</b> (Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets, adapter ses déplacements, communiquer, coopérer, s'opposer).	<b>Éducation physique et santé</b> : Langagier (communication) physique-Maîtrise des habiletés physiques.	<b>Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique</b> (Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets, adapter ses déplacements, communiquer, coopérer, s'opposer).
4	<b>Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques</b> (Développement du goût, les productions plastiques et visuelles, l'univers sonore, le spectacle vivant)	<b>Éducation artistique et culturelle</b> : Langagier (communication et numératie) cognitif, affectif, physique-Activités artistiques.	<b>Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques</b> (Développement du goût, les productions plastiques et visuelles, l'univers sonore, le spectacle vivant).
5	<b>Construire les premiers outils pour structurer sa pensée</b> (Construire le nombre, approcher des quantités, explorer des formes, des grandeurs, des suites organisées).	<b>Mathématiques</b> : Langagier (communication et numératie) cognitif-Compréhension des concepts, du raisonnement mathématique.	<b>Construire les premiers outils pour structurer sa pensée</b> (Construire le nombre, approcher des quantités, explorer des formes, des grandeurs, des suites organisées).
6	<b>Explorer le monde</b> (Se repérer dans le temps et l'espace, explorer le monde du vivant, des objets et de la matière).	<b>Sciences et technologie</b> : Langagier (Communication) cognitif- Découverte du monde entourant.	<b>Explorer le monde</b> (Se repérer dans le temps et l'espace, explorer le monde du vivant, des objets et de la matière).
7	<b>Se construire comme personne singulière au sein d'un groupe</b> (Apprendre ensemble, vivre ensemble, apprendre à coopérer, devenir élève).	<b>Études sociales et développement personnel et social</b> : Langagier (communication) cognitif, affectif - Développement de l'appartenance familiale, communautaire et culturelle, interactions avec les autres, croissance personnelle et sociale.	<b>Se construire comme personne singulière au sein d'un groupe</b> (Apprendre ensemble, vivre ensemble, apprendre à coopérer, devenir élève).
8	<b>Langue internationale</b> (la pratique d'une langue 3ème en tant que langue seconde)		

## CONTENU D'APPRENTISSAGE PROGRESSIF EN MOYENNE ET GRANDE SECTION

<b>1- ÉDUCATION RELIGIEUSE ET MORALE - ÉVEIL À LA FOI ET À LA VIE RELIGIEUSE (PRIÈRES, FÊTES, LITURGIE)</b>	
<b>OPECO</b> (Office provincial de l'éducation de la foi catholique de l'Ontario)	
<p>Cette expression concerne principalement les enfants. Éveiller un enfant à la Foi c'est l'accompagner dans la découverte de Dieu, l'initier à la vie chrétienne par la prière, les fêtes et les rites. C'est l'aider à prendre conscience du trésor d'amour que Dieu a déposé dans son cœur et l'inviter à le rencontrer. Éveil à la Foi et éveil à la Vie sont en réalité indissociables. (Église catholique de France).</p> <p>L'éveil religieux s'inscrit dans une démarche d'accompagnement du jeune enfant qui, petit à petit, prend conscience de ses expériences vécues et pressent une Présence qu'il pourra venir à nommer « Dieu ». Avec le jeune enfant, l'enseignant vit le moment présent, lieu réel de la présence de Dieu. L'éveil religieux se manifeste plus naturellement lorsque l'enfant le découvre à travers le jeu, l'imagination, la créativité ou l'émerveillement. C'est sa façon d'être au monde et c'est dans cela que Dieu vient à sa rencontre. Dans ce programme, on initie l'enfant à la vie et à l'amour.</p>	
MS	GS
<p><b>1) Bible ou textes sacrés :</b> Ces cours permettent à l'élève de mieux connaître et d'apprécier la Bible comme Parole de Dieu toujours vivante et agissante pour les croyants catholiques. Le cheminement proposé fournit à l'élève plusieurs occasions d'écouter et de raconter certains récits bibliques. L'analyse biblique est faite selon une critique appropriée afin d'en découvrir le sens juste. Notons que lorsqu'il s'agit de l'étude de différentes religions du monde, on fait référence à leurs <i>textes sacrés</i>.</p>	
<p>Écoute des récits bibliques en exprimant ses sentiments.                      Nomme des récits bibliques.                      Raconte des récits bibliques en utilisant divers moyens d'expression.                      Connaît Jésus à travers certains récits bibliques.</p>	<p>Écoute des récits bibliques en exprimant ses sentiments.                      Nomme des récits bibliques.                      Raconte des récits bibliques en utilisant divers moyens d'expression.                      Connaît Jésus à travers certains récits bibliques.</p>
<p><b>2) Connaissances et convictions au sujet de Dieu :</b> Les connaissances sont les notions, affirmations et le vocabulaire pertinents aux leçons enseignées. Les convictions proviennent du Crédo, de l'interprétation de la Bible selon la Tradition de l'Église catholique. Elles énoncent une perception de Dieu, de l'être humain, du monde et de l'histoire. Elles correspondent aussi aux valeurs chrétiennes. L'élève n'est jamais évalué selon ses propres convictions, mais il doit démontrer qu'il est capable de reconnaître et d'expliquer celles professées par l'Église.</p>	
<p>Nomme Dieu dans des événements du quotidien.                      Reconnaît qu'à Noël, on célèbre Jésus qui vient dans le monde.                      Reconnaît qu'à Pâques, on célèbre la vie nouvelle en Jésus, Fils de Dieu.                      Exprime de l'admiration pour la vie et l'environnement.</p>	<p>Nomme Dieu dans des événements du quotidien.                      Reconnaît qu'à Noël, on célèbre Jésus qui vient dans le monde.                      Reconnaît qu'à Pâques, on célèbre la vie nouvelle en Jésus, Fils de Dieu.                      Exprime de l'admiration pour la vie et l'environnement.</p>
<p><b>3) Vie spirituelle et sacramentelle :</b> Au moyen de diverses activités, l'élève est invité à apprivoiser son monde intérieur; il apprend à s'arrêter, à regarder sa vie, à nommer ce qui l'habite, à réfléchir, à s'ouvrir à la présence mystérieuse de Dieu. Ces activités favorisent la prière, la méditation et les célébrations religieuses selon la Tradition catholique. Le cours permet également une réflexion plus approfondie des sacrements, notamment du baptême, de l'eucharistie, du pardon, du mariage et de l'ordre. Il est important de noter que la préparation sacramentelle immédiate appartient aux parents et aux paroisses. Les cours d'enseignement religieux fournissent un complément au parcours sacramentel en paroisse.</p>	
<p>Exprime son émerveillement envers Dieu.                      Identifie des temps et des formes de prière (remerciement, demande, pardon..).                      Exprime ses sentiments religieux par l'expression corporelle.                      Exprime ses sentiments religieux par le chant et le dessin.</p>	<p>Exprime son émerveillement envers Dieu.                      Identifie des temps et des formes de prière (remerciement, demande, pardon..).                      Exprime ses sentiments religieux par l'expression corporelle.                      Exprime ses sentiments sur religieux par le chant et le dessin.</p>

**4) Agir et engagement:** L'enseignement religieux permet à l'élève de réfléchir sur la doctrine sociale de l'Église et à poser un regard de sympathie, de respect, de bienveillance et de miséricorde sur les personnes souffrantes et les événements d'injustice dans le monde. À la lumière de la personne de Jésus Christ et de son message, et en s'inspirant de témoins authentiques et fidèles à l'Évangile, l'élève est amené à s'engager, à voir, juger et agir dans le but de transformer le monde.

Identifie des façons de vivre ensemble : accueillir, partager, dire merci.  
 Identifie des gestes d'amitié à poser envers l'autre.  
 Reconnaît que l'amour et l'amitié rendent heureux.  
 Distingue ce qui est acceptable de ce qui n'est pas acceptable.

Identifie des façons de vivre ensemble : accueillir, partager, dire merci.  
 Identifie des gestes d'amitié à poser envers l'autre.  
 Reconnaît que l'amour et l'amitié rendent heureux.  
 Distingue ce qui est acceptable de ce qui n'est pas acceptable.

**Ce qui est attendu des enfants en fin de en fin de cycle 1 (GS) -Éducation religieuse et morale**

**Bible ou textes sacrés**

- Reconnaître et raconter certains récits bibliques;
- Exprimer de l'admiration pour la vie et l'environnement;
- Exprimer des sentiments et des idées sur des sujets religieux;
- Reconnaître des temps où l'on parle de Dieu;
- Démontrer sa compréhension de certaines fêtes chrétiennes, par exemples: Noël, Pâques.
- Écouter des récits bibliques;
- Raconter des récits bibliques en utilisant divers moyens d'expression;
- Exprimer ses sentiments et ses idées sur des récits bibliques.

**Convictions au sujet de Dieu**

- Reconnaître qu'à Noël les chrétiennes et les chrétiens célèbrent Jésus qui vient dans le monde;
- Reconnaître qu'à Pâques les chrétiennes et les chrétiens célèbrent la vie nouvelle en Jésus.

**Vie spirituelle et sacramentelle**

- Faire l'expérience de la richesse de chaque saison pour exprimer son émerveillement envers Dieu, auteur de la Création;
- Exprimer des sentiments religieux par l'expression corporelle, par les chants et par les arts visuels.

**Agir et engagement**

- Reconnaître que l'amour et l'amitié rendent heureux;
- Identifier des gestes d'accueil à poser envers l'autre;
- Reconnaître l'importance de l'autre et de son unicité en l'appelant par son nom.

**2 FRANÇAIS : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions**

**Education. Gouv. Fr - Au BO spécial du 26 mars 2015 : programme d'enseignement de l'école maternelle**

Le mot « langage » désigne un ensemble d'activités mises en œuvre par un individu lorsqu'il parle, écoute, réfléchit, essaie de comprendre et, progressivement, lit et écrit. L'école maternelle permet à tous les enfants de mettre en œuvre ces activités en mobilisant simultanément les deux composantes du langage :

- le langage oral : utilisé dans les interactions, en production et en réception, il permet aux enfants de communiquer, de comprendre, d'apprendre et de réfléchir. C'est le moyen de découvrir les caractéristiques de la langue française et d'écouter d'autres langues parlées.

- le langage écrit : présenté aux enfants progressivement jusqu'à ce qu'ils commencent à l'utiliser, il les habitue à une forme de communication dont ils découvriront les spécificités et le rôle pour garder trace, réfléchir, anticiper, s'adresser à un destinataire absent. Il prépare les enfants à l'apprentissage de l'écriture au cycle 2.

### **1) L'oral ( Oser entrer en communication, comprendre et apprendre, s'exprimer, échanger et réfléchir avec les autres)**

L'enfant, quelle que soit sa langue maternelle, dès sa toute petite enfance et au cours d'un long processus, acquiert spontanément le langage grâce à ses interactions avec les adultes de son entourage.

L'enseignant, attentif, accompagne chaque enfant dans ses premiers essais, reprenant ses productions orales pour lui apporter des mots ou des structures de phrase plus adaptés qui l'aident à progresser. L'enseignant s'adresse aux enfants les plus jeunes avec un débit ralenti de parole ; il produit des énoncés brefs, syntaxiquement corrects et soigneusement articulés. Constamment attentif à son propre langage et veillant à s'adapter à la diversité des performances langagières des enfants, il s'exprime progressivement de manière plus complexe. Il permet à chacun d'aller progressivement au-delà de la simple prise de parole spontanée et non maîtrisée pour s'inscrire dans des conversations de plus en plus organisées et pour prendre la parole dans un grand groupe. Il sait mobiliser l'attention de tous dans des activités qui les amènent à comprendre des propos et des textes de plus en plus longs. Il met sur le chemin d'une conscience des langues, des mots du français et de ses unités sonores.

#### **Objectifs visés et éléments de progressivité**

##### **Oser entrer en communication**

L'objectif est de permettre à chacun de pouvoir dire, exprimer un avis ou un besoin, questionner, annoncer une nouvelle. L'enfant apprend ainsi à entrer en communication avec autrui et à faire des efforts pour que les autres comprennent ce qu'il veut dire. Chacun arrive à l'école maternelle avec des acquis langagiers encore très hésitants. Entre deux et quatre ans, les enfants s'expriment beaucoup par des moyens non-verbaux et apprennent à parler. Ils reprennent des formulations ou des fragments des propos qui leur sont adressés et travaillent ainsi ce matériau qu'est la langue qu'ils entendent. Après trois-quatre ans, ils poursuivent ces essais et progressent sur le plan syntaxique et lexical. Ils produisent des énoncés plus complets, organisés entre eux avec cohérence, articulés à des prises de parole plus longues, et de plus en plus adaptés aux situations.

Autour de quatre ans, les enfants découvrent que les personnes, dont eux-mêmes, pensent et ressentent, et chacun différemment de l'autre. Ils commencent donc à agir volontairement sur autrui par le langage et à se représenter l'effet qu'une parole peut provoquer : ils peuvent alors comprendre qu'il faut expliquer et réexpliquer pour qu'un interlocuteur comprenne, et l'école doit les guider dans cette découverte. Ils commencent à poser de vraies questions, à saisir les plaisanteries et à en faire. Leurs progrès s'accompagnent d'un accroissement du vocabulaire et d'une organisation de plus en plus complexe des phrases. En fin d'école maternelle, l'enseignant peut donc avoir avec les enfants des conversations proches de celles qu'il a avec les adultes.

Tout au long de l'école maternelle, l'enseignant crée les conditions bienveillantes et sécurisantes pour que tous les enfants (même ceux qui ne s'expriment pas ou peu) prennent la parole, participent à des situations langagières plus complexes que celles de la vie ordinaire ; il accueille les erreurs « positives » qui traduisent une réorganisation mentale du langage en les valorisant et en proposant une reformulation. Ainsi, il contribue à construire l'équité entre enfants en réduisant les écarts langagiers.

##### **Comprendre et apprendre**

Les discours que tient l'enseignant sont des moyens de comprendre et d'apprendre pour les enfants. En compréhension, ceux-ci « prennent » ce qui est à leur portée dans ce qu'ils entendent, d'abord dans des scènes renvoyant à des expériences personnelles précises, souvent chargées d'affectivité. Ils sont incités à s'intéresser progressivement à ce qu'ils ignoraient, grâce à l'apport de nouvelles notions, de nouveaux objets culturels et même de nouvelles manières d'apprendre.

Les moments de réception où les enfants travaillent mentalement sans parler sont des activités langagières à part entière que l'enseignant doit rechercher et encourager, parce qu'elles permettent de construire des outils cognitifs : reconnaître, rapprocher, catégoriser, contraster, se construire des images mentales à partir d'histoires fictives, relier des événements entendus et/ou vus dans des narrations ou des explications, dans des moments d'apprentissages structurés, traiter des mots renvoyant à l'espace, au temps, etc. Ces activités invisibles aux yeux de tout observateur sont cruciales.

##### **Échanger et réfléchir avec les autres**

Les moments de langage à plusieurs sont nombreux à l'école maternelle : résolution de problèmes, prises de décisions collectives, compréhension d'histoires entendues, etc. Il y a alors argumentation, explication, questions, intérêt pour ce que les autres croient, pensent et savent. L'enseignant commente alors l'activité qui se déroule pour en faire ressortir l'importance et la finalité.

L'école demande régulièrement aux élèves d'évoquer, c'est-à-dire de parler de ce qui n'est pas présent (récits d'expériences passées, projets de classe...). Ces situations d'évocation entraînent les élèves à mobiliser le langage pour se faire comprendre sans autre appui, elles leur offrent un moyen de s'entraîner à s'exprimer de manière de plus en plus explicite. Cette habileté langagière relève d'un développement continu qui commence tôt et qui ne sera constitué que vers huit ans. Le rôle de l'enseignant est d'induire du recul et de la réflexion sur les propos tenus par les uns et les autres.

### Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique

Dès leur plus jeune âge, les enfants sont intéressés par la langue ou les langues qu'ils entendent. Ils font spontanément et sans en avoir conscience des tentatives pour en reproduire les sons, les formes et les structures afin d'entrer en communication avec leur entourage. C'est à partir de trois-quatre ans qu'ils peuvent prendre du recul et avoir conscience des efforts à faire pour maîtriser une langue et accomplir ces efforts intentionnellement. On peut alors centrer leur attention sur le vocabulaire, sur la syntaxe et sur les unités sonores de la langue française dont la reconnaissance sera indispensable pour apprendre à maîtriser le fonctionnement de l'écriture du français.

### Compétences à développer

MS	GS
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Permettre à chacun de pouvoir dire, exprimer un avis ou un besoin, questionner, annoncer une nouvelle.</li> <li>2. Apprendre à entrer en communication avec autrui et à faire des efforts pour que les autres comprennent ce qu'il veut dire.</li> <li>3. Apprendre à échanger, à s'exprimer, à communiquer, à discuter et argumenter de manière claire et structurée.</li> <li>4. Répondre à une question posée par un adulte et échanger avec ses camarades (jeu du téléphone)</li> <li>5. Se faire comprendre par son langage pour les besoins de la vie scolaire.</li> <li>6. Comprendre des consignes propres à des activités scolaires en situation de face à face avec l'adulte.</li> <li>7. Comprendre un camarade qui parle, une consigne donnée par un adulte.</li> <li>8. Comprendre un conte le résumer dans ses propres mots, identifier les personnages, savoir répondre à des questions.</li> <li>9. Comprendre une situation courante et retrouve la chronologie d'une activité.</li> <li>10. Apprendre à discuter collectivement en respectant des règles : écouter l'autre, participer à l'échange, ne pas couper la parole.</li> <li>11. Acquérir un vocabulaire et apprendre l'ordre habituel des mots en français.</li> <li>12. S'exprimer dans un langage mieux structuré, en articulant correctement.</li> <li>13. Dire ou chanter comptines, chansons et poèmes, avec une bonne prononciation.</li> <li>14. Participer aux échanges collectifs en écoutant les autres et en attendant son tour.</li> <li>15. Décrire une image ou une situation simple dans les activités des divers</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Permettre à chacun de pouvoir dire, exprimer un avis ou un besoin, questionner, annoncer une nouvelle.</li> <li>2. Apprendre à entrer en communication avec autrui et à faire des efforts pour que les autres comprennent ce qu'il veut dire.</li> <li>3. Progressent sur le plan syntaxique et lexical</li> <li>4. Apprendre à échanger, à s'exprimer, à communiquer, à discuter et argumenter de manière claire et structurée et en respectant des règles.</li> <li>5. Produire des énoncés plus complets, organisés entre eux avec cohérence, articulés à des prises de parole plus longues, et de plus en plus adaptés aux situations.</li> <li>6. Comprendre des consignes données de manière collective.</li> <li>7. Comprendre une histoire courte et simple racontée par l'enseignante, identifier les personnages et répondre aux questions.</li> <li>8. Comprendre une histoire, la résumer avec ses propres mots, identifier les personnages, savoir répondre à des questions.</li> <li>9. Répondre à quelques questions simples sur un texte écouté.</li> <li>10. Produire un oral compréhensible par autrui et participer à une conversation en restant dans le sujet de l'échange.</li> <li>11. Dire, décrire, expliquer après avoir terminé une activité ou un jeu.</li> <li>12. Raconter un événement inconnu des autres, exposer un projet et inventer une histoire.</li> <li>13. Participer à une conversation en restant dans le sujet de l'échange.</li> <li>14. Dire comptines, poèmes ou autres textes et chanter des chansons apprises en classe.</li> </ol>

domaines. 16. Questionner, expliquer en situation de jeu, dans les activités des divers domaines.	15. Décrire une image ou une situation simple dans les activités des divers domaines. 16. S'exprimer dans un langage mieux structuré en articulant correctement des syllabes complexes.
--	--

## 2) Progresser vers la maîtrise de la langue (commencer à réfléchir sur la langue, acquérir et développer la conscience phonologique, s'éveiller à la diversité linguistique)

### L'acquisition et le développement de la conscience phonologique

Pour pouvoir lire et écrire, les enfants devront réaliser deux grandes acquisitions : identifier les unités sonores que l'on emploie lorsqu'on parle français (conscience phonologique) et comprendre que l'écriture du français est un code au moyen duquel on transcrit des sons (principe alphabétique).

Lorsqu'ils apprennent à parler, les enfants reproduisent les mots qu'ils ont entendus et donc les sons de la langue qu'on leur parle. S'il leur arrive de jouer avec les sons, cela se fait de manière aléatoire. À l'école maternelle, ils apprennent à manipuler volontairement les sons, à les identifier à l'oreille donc à les dissocier d'autres sons, à repérer des ressemblances et des différences. Pour pouvoir s'intéresser aux syllabes et aux phonèmes, il faut que les enfants se détachent du sens des mots.

L'unité la plus aisément perceptible est la syllabe. Une fois que les enfants sont capables d'identifier des syllabes communes à plusieurs mots, de les isoler, ils peuvent alors s'attacher à repérer des éléments plus petits qui entrent dans la composition des syllabes. Parce que les sons-voyelles sont plus aisés à percevoir que les sons-consonnes et qu'ils constituent parfois des syllabes, c'est par eux qu'il convient de commencer sans vouloir faire identifier tous ceux qui existent en français et sans exclure de faire percevoir quelques sons-consonnes parmi les plus accessibles.

Pour développer la conscience phonologique, l'enseignant habitue les enfants à décomposer volontairement ce qu'ils entendent en syllabes orales : en utilisant le frappé d'une suite sonore, en « découpant » oralement des mots connus en syllabes, en repérant une syllabe identique dans des mots à deux syllabes, puis en intervertissant des syllabes, toujours sans support matériel, ni écrit ni imagé. Ces jeux phoniques peuvent être pratiqués en grand groupe, mais l'enseignant privilégie l'organisation en petits groupes pour des enfants qui participent peu ou avec difficulté en grand groupe. Dans le courant de la grande section, il consacre des séances courtes de manière régulière à ces jeux, en particulier avec les enfants pour lesquels il ne repère pas d'évolution dans les essais d'écriture. Pour ceux qui en sont capables, des activités similaires peuvent être amorcées sur des sons-voyelles - notamment ceux qui constituent une syllabe dans les mots fréquentés - et quelques sons-consonnes. Ces jeux et activités structurés sur les constituants sonores de la langue n'occupent qu'une part des activités langagières.

### Éveil à la diversité linguistique

À partir de la moyenne section, ils vont découvrir l'existence de langues, parfois très différentes de celles qu'ils connaissent. Dans des situations ludiques (jeux, comptines...) ou auxquelles ils peuvent donner du sens (DVD d'histoires connues par exemple), ils prennent conscience que la communication peut passer par d'autres langues que le français : par exemple les langues régionales, les langues étrangères et la langue des signes française (LSF). Les ambitions sont modestes, mais les essais que les enfants sont amenés à faire, notamment pour répéter certains éléments, doivent être conduits avec une certaine rigueur.

### Compétences à développer

MS	GS
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Faire des tentatives pour reproduire les sons, les formes et les structures des langues afin d'entrer en communication avec leur entourage.</li> <li>2. Identifier les unités sonores et comprendre que l'écriture du français est un code au moyen duquel on transcrit des sons (principe alphabétique).</li> <li>3. Identifier les sons à l'oreille, les dissocier d'autres sons, et y repérer des ressemblances et des différences.</li> <li>4. Identifier des syllabes communes à plusieurs mots, les isoler et repérer des</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Faire des tentatives pour reproduire les sons, les formes et les structures des langues afin d'entrer en communication avec leur entourage.</li> <li>2. Identifier les unités sonores et comprendre que l'écriture du français est un code au moyen duquel on transcrit des sons (principe alphabétique).</li> <li>3. Identifier les sons à l'oreille, les dissocier d'autres sons, et y repérer</li> </ol>

<p>éléments plus petits qui entrent dans la composition des syllabes.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Progresser dans la maîtrise de l'oral en enrichissant le vocabulaire et en produisant des phrases correctes.</li> <li>6. Développer la conscience phonologique en s'exerçant à décomposer ce qu'on entend en syllabes orales (utiliser le frappé d'une suite sonore, découper oralement des mots connus en syllabes, repérer une syllabe identique dans des mots à deux syllabes).</li> <li>7. Manipuler les syllabes et produire des phrases correctes très courtes en utilisant un vocabulaire pertinent.</li> <li>8. Observer la couverture d'un livre, les images à l'intérieur et exprimer ses observations.</li> <li>9. Commencer à prendre sa place dans les échanges collectifs en utilisant un vocabulaire pertinent et des phrases correctes.</li> <li>10. Améliorer son lexique et sa syntaxe en reprenant des situations qui favorisent la découverte des mêmes mots dans des contextes différents.</li> <li>11. Améliorer la prononciation et l'articulation en utilisant les comptines qui aident à s'appropriier les sons de la langue et à enrichir le vocabulaire.</li> <li>12. Connaître des mots pour parler de la vie de tous les jours et de la vie de l'école.</li> <li>13. Essayer de comprendre un mot nouveau en contexte en interrogeant l'enseignante sur son sens.</li> <li>14. Comprendre une histoire, mémoriser, réutiliser le vocabulaire appris en classe lors des activités scolaires et des relations avec d'autres personnes.</li> <li>15. Découvrir l'existence de langues différentes du français et prendre conscience que la communication peut passer par d'autres langues que le français.</li> </ol>	<p>des ressemblances et des différences.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Identifier des syllabes communes à plusieurs mots, les isoler et repérer des éléments plus petits qui entrent dans la composition des syllabes.</li> <li>5. Développer la conscience phonologique en s'exerçant à décomposer ce qu'on entend en syllabes orales (utiliser le frappé d'une suite sonore, découper oralement des mots connus en syllabes, repérer une syllabe identique dans des mots à deux syllabes).</li> <li>6. Progresser dans la maîtrise de l'oral : entendre des phrases, acquérir un vocabulaire. Produire des phrases correctes, même très courtes en utilisant un vocabulaire pertinent.</li> <li>7. Utiliser un vocabulaire concernant les relations avec les autres : salutations (bonjour, au revoir), courtoisie (s'il vous plaît, merci), excuses.</li> <li>8. Utilise un vocabulaire pertinent concernant l'expression des sentiments ou émotions ressentis personnellement.</li> <li>9. Identifier et nommer des termes qui font partie de la classe, dans une série d'objets.</li> <li>10. Produire des phrases de plus en plus longues, de plus en plus complexes, correctement construites.</li> <li>11. Connaître et utiliser, à bon escient, les temps des verbes pour exprimer le présent, le passé et le futur.</li> <li>12. Découvrir l'existence de langues différentes du français et prendre conscience que la communication peut passer par d'autres langues que le français.</li> </ol>
---	---

### **3) L'écrit (Se familiariser avec l'écrit, écouter de l'écrit, découvrir la fonction de l'écrit, commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement)**

#### **Objectifs visés et éléments de progressivité**

Il appartient à l'école maternelle de donner à tous une culture commune de l'écrit. Les enfants y sont amenés à comprendre de mieux en mieux des écrits à leur portée, à découvrir la nature et la fonction langagière de ces tracés réalisés par quelqu'un pour quelqu'un, à commencer à participer à la production de textes écrits dont ils explorent les particularités. En fin de cycle, les enfants peuvent montrer tous ces acquis dans leurs premières écritures autonomes. Ce seront des tracés tâtonnants sur lesquels s'appuieront les enseignants de cycle 2.

#### **Écouter de l'écrit et comprendre**

En préparant les enfants aux premières utilisations maîtrisées de l'écrit en cycle 2, l'école maternelle occupe une place privilégiée pour leur offrir une fréquentation de la langue de l'écrit, très différente de l'oral de communication. L'enjeu est de les habituer à la réception de langage écrit afin d'en comprendre le contenu. L'enseignant prend en charge la lecture, oriente et anime les échanges qui suivent l'écoute. La progressivité réside essentiellement dans le choix de textes de plus en plus longs et éloignés de l'oral ; si la littérature de jeunesse y a une grande place, les textes documentaires ne sont pas négligés.

### Découvrir la fonction de l'écrit

L'objectif est de permettre aux enfants de comprendre que les signes écrits qu'ils perçoivent valent du langage : en réception, l'écrit donne accès à la parole de quelqu'un et, en production, il permet de s'adresser à quelqu'un qui est absent ou de garder pour soi une trace de ce qui ne saurait être oublié. L'écrit transmet, donne ou rappelle des informations et fait imaginer : il a des incidences cognitives sur celui qui le lit. À l'école maternelle, les enfants le découvrent en utilisant divers supports (livres variés, affiches, lettres, messages électroniques ou téléphoniques, étiquettes, etc.) en relation avec des situations ou des projets qui les rendent nécessaires ; ils en font une expérience plus précise encore quand ils sont spectateurs d'une écriture adressée et quand ils constatent eux-mêmes les effets que produisent les écrits sur ceux qui les reçoivent.

### Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement

C'est l'enseignant qui juge du moment où les enfants sont prêts à prendre en charge eux-mêmes une partie des activités que les adultes mènent avec l'écrit. Et comme il n'y a pas de pré-lecture à l'école maternelle, cette prise en charge partielle se fait en production et largement avec l'aide d'un adulte. Toute production d'écrits nécessite différentes étapes et donc de la durée avant d'aboutir ; la phase d'élaboration orale préalable du message est fondamentale, notamment parce qu'elle permet la prise de conscience des transformations nécessaires d'un propos oral en phrases à écrire. La technique de dictée à l'adulte concerne l'une de ces étapes qui est la rédaction proprement dite. Ces expériences précoces de productions génèrent une prise de conscience du pouvoir que donne la maîtrise de l'écrit.

### Compétences à développer

#### MS

1. Se familiariser avec le français écrit, en comparant certains supports en français (affichages, livres, journaux, écrans, enseignes).
2. Découvrir la langue écrite à travers les textes lus par l'enseignante en reformulant ce qu'ils ont compris, en mémorisant des phrases ou de courts extraits de textes.
3. Contrôler les gestes et exercer la discrimination auditive et visuelle tel qu'identifier des sons et des lettres, des mots familiers, des prénoms.
4. Percevoir des différences de formes graphiques et reproduire des motifs simples.
5. Contrôler de mieux en mieux les tracés et produire des modèles graphiques simples (ligne verticale, horizontale...)
6. Décrire une image, une situation simple et se familiariser avec l'écrit et avec les livres.
7. Produire un énoncé oral (syllabes, mots) et le dicter à l'adulte ce qui le conduit à prendre conscience des exigences qui s'attachent à cette écriture.
8. Reconnaître et copier des mots simples en majuscules d'imprimerie et distinguer différentes écritures majuscules d'imprimerie.
9. S'habituer à la réception de langage écrit afin d'en comprendre le contenu (écouter des textes de la littérature de jeunesse, des textes documentaires animer les échanges qui suivent l'écoute).
10. Comprendre que les signes écrits perçus valent du langage : en réception, l'écrit donne accès à la parole de quelqu'un et, en production, il permet de s'adresser à quelqu'un qui est absent ou de garder pour soi une trace de ce qui ne saurait être oublié.

#### GS

1. Se familiariser avec le français écrit en comparant certains supports en français (affichages, livres, journaux, écrans, enseignes).
2. Les enfants découvrent la langue écrite à travers les textes lus par l'enseignant (e), en reformulant ce qu'ils ont compris, en mémorisant des phrases ou de courts extraits de textes.
3. Contrôler de mieux en mieux les tracés et produire des modèles graphiques simples (ligne verticale, horizontale...)
4. Repérer des similitudes entre mots à l'écrit (lettres, syllabes) parmi les plus familiers (jours de la semaine, prénoms par exemple).
5. Reconnaître les types d'écrit rencontrés dans la vie quotidienne (livres, affiches, journaux, revues, enseignes, plaques de rue, affichages électroniques, formulaires...).
6. Se donner une première idée de la fonction des types d'écrits, se repérer dans un livre (couverture, page, images, texte) et s'orienter dans l'espace de la page.
7. Après l'écoute attentive d'un texte lu, accéder à sa pleine compréhension en interrogeant l'enseignante sur le sens inconnu de mots, d'expressions.
8. Contribuer à l'écriture de mots, phrases, en les dictant à un adulte qui les conduit à prendre conscience des exigences qui s'attachent à cette écriture.
9. S'habituer à la réception de langage écrit afin d'en comprendre le contenu (écouter des textes de la littérature de jeunesse, des textes documentaires animer les échanges qui suivent l'écoute).
10. Comprendre que les signes écrits perçus valent du langage : en



réception, l'écrit donne accès à la parole de quelqu'un qui est absent ou de garder pour soi une trace de ce qui ne saurait être oublié.

#### 4) Découvrir l'écrit : (Apprendre à lire et à écrire, découvrir le principe alphabétique, s'entraîner à écrire tout seul)

##### Découvrir le principe alphabétique

L'une des conditions pour apprendre à lire et à écrire est d'avoir découvert le principe alphabétique selon lequel l'écrit code en grande partie, non pas directement le sens, mais l'oral (la sonorité) de ce qu'on dit. Durant les trois années de l'école maternelle, les enfants vont découvrir ce principe (c'est-à-dire comprendre la relation entre lettres et sons) et commencer à le mettre en œuvre. Ce qui est visé à l'école maternelle est la découverte de ce principe et non l'apprentissage systématique des relations entre formes orales et écrites.

La progressivité de l'enseignement à l'école maternelle nécessite de commencer par l'écriture. Les enfants ont en effet besoin de comprendre comment se fait la transformation d'une parole en écrit, d'où l'importance de la relation qui va de l'oral vers l'écrit. Le chemin inverse, qui va de l'écrit vers l'oral, sera pratiqué plus tard quand les enfants commenceront à apprendre à lire. Cette activité d'écriture ne peut s'effectuer que si, dans le même temps, l'enfant développe une conscience phonologique en devenant capable d'identifier les unités sonores de la langue.

La découverte du principe alphabétique rend possible les premières écritures autonomes en fin d'école maternelle parce qu'elle est associée à des savoirs complexes et à de nouveaux savoir-faire :

- la découverte de la fonction de l'écrit et les productions avec l'aide d'un adulte ;
- la manipulation d'unités sonores non-signifiantes de la langue qui produit des habiletés qui sont utilisées lorsque les enfants essaient d'écrire ;
- parallèlement, à partir de la moyenne section, l'initiation aux tracés de l'écriture ;
- la découverte des correspondances entre les trois écritures (cursive, script, capitales) qui donne aux enfants une palette de possibles, en tracé manuscrit et sur traitement de texte.

L'écriture autonome constitue l'aboutissement de ces différents apprentissages et découvertes.

##### Commencer à écrire tout seul

##### Un entraînement nécessaire avant de pratiquer l'écriture cursive : des exercices graphiques

Il faut plusieurs années aux enfants pour acquérir les multiples habiletés nécessaires à l'écriture : utiliser leur regard pour piloter leur main, utiliser de façon coordonnée les quatre articulations qui servent à tenir et guider l'instrument d'écriture (épaule, coude, poignet, doigts), contrôler les tracés, et surtout tracer volontairement des signes abstraits dont ils comprennent qu'il ne s'agit pas de dessins mais de lettres, c'est-à-dire d'éléments d'un code qui transcrit des sons. Les exercices graphiques, qui permettent de s'entraîner aux gestes moteurs, et l'écriture proprement dite sont deux choses différentes. L'enseignant veille à ce qu'elles ne soient pas confondues.

En petite section, les exercices graphiques, en habituant les enfants à contrôler et guider leurs gestes par le regard, les entraînent à maîtriser les gestes moteurs qui seront mobilisés dans le dessin et l'écriture cursive, à prendre des repères dans l'espace de la feuille. En moyenne et grande sections, ils s'exercent régulièrement à des tâches de motricité fine qui préparent spécifiquement à l'écriture. Ils s'entraînent également aux gestes propres à l'écriture et ils apprennent à adopter une posture confortable, à tenir de façon adaptée l'instrument d'écriture, à gérer l'espace graphique (aller de gauche à droite, maintenir un alignement...). L'enseignant varie les modèles et accorde du temps aux démonstrations qui permettent l'apprentissage de leur reproduction.

L'écriture en capitales, plus facile graphiquement, ne fait pas l'objet d'un enseignement systématique ; lorsqu'elle est pratiquée par les enfants, l'enseignant veille au respect de l'ordre des lettres et met en évidence les conséquences du respect ou non de cet ordre sur ce qui peut ensuite être lu. L'écriture cursive nécessite quant à elle un entraînement pour apprendre à tracer chaque lettre et l'enchaînement de plusieurs lettres, en ne levant qu'à bon escient l'instrument d'écriture. Cet entraînement ne peut intervenir que si les enfants ont acquis une certaine maturité motrice : s'il peut avec certains être commencé en moyenne section, c'est en grande section qu'il a le plus naturellement sa place, et souvent en deuxième partie d'année. Il devra être continué de manière très systématique au cours préparatoire. L'écriture régulière du prénom fournit une occasion de s'y exercer, les enfants ayant un moindre effort de mémoire à fournir et pouvant alors se

concentrer sur la qualité du tracé.

À partir de la moyenne section, et régulièrement en grande section, l'enseignant explique la correspondance des trois écritures (cursive, script, capitales). Les enfants s'exercent à des transcriptions de mots, phrases, courts textes connus, à leur saisie sur ordinateur. Travaillant alors en binôme, ils apprennent nombre de relations entre l'oral et l'écrit : un enfant nomme les lettres et montre, le second cherche sur le clavier, ils vérifient ensemble sur l'écran, puis sur la version imprimée.

L'objectif étant de construire la valeur symbolique des lettres, l'enseignant veille à ne jamais isoler les trois composantes de l'écriture : la composante sémantique (le sens de ce qui est écrit), la composante symbolique (le code alphabétique) et la composante motrice (la dextérité graphique).

#### **Les essais d'écriture de mots**

Valoriser publiquement les premiers tracés des petits qui disent avoir écrit, c'est mettre toute la classe sur le chemin du symbolique. S'il s'agit de lignes, signes divers ou pseudo-lettres, l'enseignant précise qu'il ne peut pas encore lire. À partir de la moyenne section, l'enseignant fait des commandes d'écriture de mots simples, par exemple le nom d'un personnage d'une histoire. Le but est que les enfants se saisissent des apports de l'enseignant qui a écrit devant eux, ou des documents affichés dans la classe qui ont été observés ensemble et commentés. Leurs tracés montrent à l'enseignant ce que les enfants ont compris de l'écriture. Une fois les tracés faits, l'enseignant lit, ou bruite ou dit qu'il ne peut pas encore lire. Il discute avec l'enfant, il explique lui-même les procédés utilisés et écrit la forme canonique en faisant correspondre unités sonores et graphèmes. L'activité est plus fréquente en grande section.

L'enseignant ne laisse pas croire aux enfants que leurs productions sont correctes et il ne cherche pas non plus un résultat orthographique normé : il valorise les essais et termine par son écriture adulte sous l'essai de l'élève.

#### **Les premières productions autonomes d'écrits**

Lorsque les enfants ont compris que l'écrit est un code qui permet de délivrer des messages, il est possible de les inciter à produire des messages écrits. En grande section, les enfants commencent à avoir les ressources pour écrire, et l'enseignant les encourage à le faire ou valorise les essais spontanés. L'enseignant incite à écrire en utilisant tout ce qui est à leur portée. Une fois qu'ils savent exactement ce qu'ils veulent écrire, les enfants peuvent chercher dans des textes connus, utiliser le principe alphabétique, demander de l'aide. Plus ils écrivent, plus ils ont envie d'écrire. L'enseignant accepte qu'ils mêlent écriture en capitales pour résoudre des problèmes phonographiques et écriture en cursive. Lorsqu'ils ne se contentent plus de recopier des mots qu'ils connaissent, mais veulent écrire de nouveaux mots, ils recourent à différentes stratégies, en les combinant ou non : ils peuvent recopier des morceaux pris à d'autres mots, tracer des lettres dont le son se retrouve dans le mot à écrire (par exemple les voyelles), attribuer à des lettres la valeur phonique de leur nom (utiliser la lettre K pour transcrire le son /ca/). La séparation entre les mots reste un problème difficile à résoudre jusqu'au CE1.

Les premiers essais d'écriture permettent à l'enseignant de voir que les enfants commencent à comprendre la fonction et le fonctionnement de l'écriture, même si ce n'est que petit à petit qu'ils en apprendront les règles. Il commente ces textes avec leurs auteurs (ce qu'ils voulaient dire, ce qu'ils ont écrit, ce qui montre qu'ils ont déjà des savoirs sur les textes écrits), puis il écrit en français écrit normé en soulignant les différences. Il donne aussi aux enfants les moyens de s'entraîner, notamment avec de la copie dans un coin écriture aménagé spécialement (outils, feuilles blanches et à lignes, ordinateur et imprimante, tablette numérique et stylets, tableaux de correspondance des graphies, textes connus). Un recueil individuel de ces premières écritures peut devenir un dossier de référence pour chaque élève, à apporter pour leur rentrée au CP.

### **Compétences à développer**

#### **MS**

1. Découvrir le principe alphabétique (comprendre la relation entre lettres et sons) qui est une des conditions à lire et à écrire et selon lequel l'écrit code en grande partie, non pas directement le sens, mais l'oral (la sonorité) de ce qu'on dit.
2. Comprendre comment se fait la transformation d'une parole en écrit, d'où

#### **GS**

1. Découvrir le principe alphabétique (comprendre la relation entre lettres et sons) qui est une des conditions à lire et à écrire et selon lequel l'écrit code en grande partie, non pas directement le sens, mais l'oral (la sonorité) de ce qu'on dit.
2. Comprendre comment se fait la transformation d'une parole en écrit, d'où

<p>l'importance de la relation qui va de l'oral vers l'écrit.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Développer de plus en plus une conscience phonologique en devenant capable d'identifier les unités sonores de la langue.</li> <li>4. Continuer à s'intéresser aux sonorités de la langue française et mettre en relation des sons et des lettres.</li> <li>5. Comprendre un récit, repérer sa chronologie et apprendre à dire des comptines en prononçant correctement.</li> <li>6. Distinguer les syllabes d'un mot, d'une phrase et reconnaître une même syllabe dans plusieurs énoncés.</li> <li>7. S'intéresser de plus en plus aux livres, comprend un récit et repérer sa chronologie.</li> <li>8. Pratiquer des comptines qui favorisent l'acquisition des sons, ainsi que des jeux sur les sons et sur les syllabes.</li> <li>9. Reproduire des modèles de graphisme tels que ponts, traits, cercles, lignes brisées, vagues, boucles, spirales, etc.</li> <li>10. Commencer à perfectionner ses gestes, à tracer des formes de graphisme plus complexes (ronds, boucles) et apprendre à écrire l'initiale de son nom en majuscules d'imprimerie.</li> <li>11. Intégrer peu à peu les premiers automatismes nécessaires à l'apprentissage de l'écriture.</li> <li>12. Effectuer les premières reproductions en adoptant une posture adéquate et en commençant à perfectionner ses gestes.</li> <li>13. Développer des formes de graphisme qui amènent à l'écriture cursive.</li> <li>14. Apprendre à écrire son prénom et des mots simples en capitale d'imprimerie puis en écriture cursive.</li> <li>15. S'entraînent aux gestes propres à l'écriture et apprendre à adopter une posture confortable, à tenir de façon adaptée l'instrument d'écriture, à gérer l'espace graphique (aller de gauche à droite, maintenir un alignement).</li> <li>16. Écrire de mots simples, par exemple le nom d'un personnage d'une histoire. (Le but est que les enfants se saisissent des apports de l'enseignant qui a écrit devant eux).</li> </ol>	<p>l'importance de la relation qui va de l'oral vers l'écrit.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Développer de plus en plus une conscience phonologique en devenant capable d'identifier les unités sonores de la langue.</li> <li>4. Redire sur le modèle de l'enseignante et répète des formulettes, des mots de quatre syllabes en articulant et prononçant correctement.</li> <li>5. Distinguer, dans un énoncé oral simple, des mots (des noms d'objets, etc.), pour intégrer l'idée que le mot oral représente une unité de sens.</li> <li>6. Distinguer les sons de la parole en jouant avec les formes sonores de la langue et aborder le principe alphabétique en mettant en relation des sons et des lettres.</li> <li>7. Raconter avec ses propres mots une histoire lue et connaître différents supports de l'écrit (journaux, livres, panneaux, ordinateur...)</li> <li>8. Repérer des syllabes identiques dans des mots qui riment et localiser une syllabe dans un mot (début, fin).</li> <li>9. Pratiquer des exercices graphiques conduisant à la maîtrise des tracés de base de l'écriture.</li> <li>10. Tracer des lettres en écriture cursive après avoir appris le son qui est transcrit par ces lettres.</li> <li>11. Intégrer de plus en plus des automatismes nécessaires à l'apprentissage de l'écriture et écrire des mots pour améliorer la taille et l'enchaînement des lettres</li> <li>12. Copier en écriture cursive, sous la conduite de l'enseignante, des mots simples en respectant l'horizontalité et l'orientation de gauche à droite.</li> <li>13. Reproduire, avec précision, des modèles d'écritures et écrire de mémoire son prénom en écriture cursive.</li> <li>14. Découvrir les correspondances entre les trois écritures (cursive, script, capitales).</li> <li>15. S'entraînent aux gestes propres à l'écriture et apprendre à adopter une posture confortable, à tenir de façon adaptée l'instrument d'écriture, à gérer l'espace graphique (aller de gauche à droite, maintenir un alignement)</li> <li>16. S'exercent à des transcriptions de mots, phrases, courts textes connus, à leur saisie sur ordinateur.</li> </ol>
---	--

**Ce qui est attendu des enfants en fin de cycle 1 (GS) - Français**

**L'oral**

- Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.
- S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre.
- Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.

- Dire de mémoire et de manière expressive plusieurs comptines et poésies.
- Comprendre un message et agir ou répondre de façon pertinente.
- Nommer avec exactitude un objet, une personne ou une action ressortissant à la vie quotidienne.
- Formuler, en se faisant comprendre, une description ou une question.
- Raconter, en se faisant comprendre, un épisode vécu inconnu de son interlocuteur, ou une histoire inventée.
- Prendre l'initiative de poser des questions ou d'exprimer son point de vue.
- Repérer des régularités dans la langue à l'oral en français (éventuellement dans une autre langue).
- Manipuler des syllabes et lire des mots, des phrases et des petits paragraphes.
- Reconnaître les lettres de l'alphabet et discriminer des sons (syllabes, sons-voyelles ; quelques sons-consonnes hors des consonnes occlusives).
- Différencier les sons et explorer les sonorités de la langue française et mettre en relation des sons et des lettres.

### L'écrit

- Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu.
- Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit.
- Pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre connu d'un livre ou d'un texte.
- Participer verbalement à la production d'un écrit. Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle.
- Connaître les correspondances entre les trois manières de les écrire : cursive, script, capitales d'imprimerie. Copier à l'aide d'un clavier.
- Écrire son prénom en écriture cursive, sans modèle.
- Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus.
- Identifier les principales fonctions de l'écrit.
- Écouter et comprendre un texte lu par l'adulte et produire des textes avec l'adulte.
- Connaître quelques textes du patrimoine, principalement des contes.
- Produire un énoncé oral dans une forme adaptée pour qu'il puisse être écrit par un adulte.
- Copier en écriture cursive, sous la conduite de l'enseignant, de petits mots simples dont les correspondances en lettres et sons ont été étudiées ;
- Écrire en écriture cursive son prénom et de courtes phrases.

## 3 AGIR, ET S'EXPRIMER, COMPRENDRE À TRAVERS L'ACTIVITÉ PHYSIQUE (ÉDUCATION PHYSIQUE ET SANTÉ)

### Education. Gouv. Fr - Au BO spécial du 26 mars 2015 : programme d'enseignement de l'école maternelle

La pratique d'activités physiques et artistiques contribue au développement moteur, sensoriel, affectif, intellectuel et relationnel des enfants. Ces activités mobilisent, stimulent, enrichissent l'imaginaire et sont l'occasion d'éprouver des émotions, des sensations nouvelles. Elles permettent aux enfants d'explorer leurs possibilités physiques, d'élargir et d'affiner leurs habiletés motrices, de maîtriser de nouveaux équilibres. Elles les aident à construire leur latéralité, l'image orientée de leur propre corps et à mieux se situer dans l'espace et dans le temps.

Ces expériences corporelles visent également à développer la coopération, à établir des rapports constructifs à l'autre, dans le respect des différences, et contribuer ainsi à la socialisation. La participation de tous les enfants à l'ensemble des activités physiques proposées, l'organisation et les démarches mises en œuvre cherchent à lutter contre les stéréotypes et contribuent à la construction de l'égalité entre filles et garçons. Les activités physiques participent d'une éducation à la santé en conduisant tous les enfants, quelles que soient leurs « performances », à éprouver le plaisir du mouvement et de l'effort, à mieux connaître leur corps pour le respecter.

#### 3.1. Objectifs visés et éléments de progressivité

À leur arrivée à l'école maternelle, tous les enfants ne sont pas au même niveau de développement moteur. Ils n'ont pas réalisé les mêmes expériences corporelles

et celles-ci ont pris des sens différents en fonction des contextes dans lesquels elles se sont déroulées. Le choix des activités physiques variées, prenant toujours des formes adaptées à l'âge des enfants, relève de l'enseignant, dans le cadre d'une programmation de classe et de cycle pour permettre d'atteindre les quatre objectifs caractéristiques de ce domaine d'apprentissage. Le besoin de mouvement des enfants est réel. Il est donc impératif d'organiser une séance quotidienne (de trente à quarante-cinq minutes environ, selon la nature des activités, l'organisation choisie, l'intensité des actions réalisées, le moment dans l'année, les comportements des enfants...). Ces séances doivent être organisées en cycles de durée suffisante pour que les enfants disposent d'un temps qui garantisse une véritable exploration et permette la construction de conquêtes motrices significatives.

## 1) Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets

### Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets

Peu à peu, parce qu'il est sollicité par l'enseignant pour constater les résultats de ses actions, l'enfant prend plaisir à s'investir plus longuement dans les situations d'apprentissage qui lui sont proposées. Il découvre la possibilité d'enchaîner des comportements moteurs pour assurer une continuité d'action (prendre une balle, puis courir pour franchir un obstacle, puis viser une cible pour la faire tomber, puis repartir au point de départ pour prendre un nouveau projectile...). Il apprend à fournir des efforts dans la durée, à chercher à parcourir plus de distance dans un temps donné (« matérialisé » par un sablier, une chanson enregistrée...).

En agissant sur et avec des objets de tailles, de formes ou de poids différents (balles, ballons, sacs de graines, anneaux...), l'enfant expérimente les propriétés, découvre des utilisations possibles (lancer, attraper, faire rouler...), essaie de reproduire un effet qu'il a obtenu au hasard des tâtonnements. Il progresse dans la perception et l'anticipation de la trajectoire d'un objet dans l'espace qui sont, même après l'âge de cinq ans, encore difficiles.

### Compétences à développer

MS	GS
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pratiquer des activités physiques libres ou guidées qui développent les possibilités du corps : courir, sauter, ramper, glisser, pousser, lancer.</li> <li>2. Se déplacer à l'aide d'éléments instables (vélos, tricycles, trottinettes...).</li> <li>3. Danser en suivant un rythme, se repérer et se déplacer dans l'espace.</li> <li>4. Se déplacer dans un environnement habituel de différentes façons.</li> <li>5. Danser avec d'autres sur une musique ou un chant.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pratiquer des activités physiques libres ou guidées qui développent les possibilités du corps: courir, sauter, ramper, glisser, pousser, lancer pour battre un record),</li> <li>2. Se déplacer à l'aide d'éléments instables (vélos, tricycles, trottinettes...).</li> <li>3. Pratiquer des activités qui favorisent l'expression corporelle et l'agilité physique et renforcent l'équilibre, la confiance en soi et l'autonomie.</li> <li>4. Se déplacer dans un environnement habituel de différentes façons.</li> <li>5. Danser avec d'autres sur une musique ou un chant</li> </ol>

## 2) Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements ou des contraintes variés

### Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements ou des contraintes variés

Certains des plus jeunes enfants ont besoin de temps pour conquérir des espaces nouveaux ou s'engager dans des environnements inconnus. D'autres, au contraire, investissent d'emblée les propositions nouvelles sans appréhension mais également sans conscience des risques potentiels. Dans tous les cas, l'enseignant amène les enfants à découvrir leurs possibilités, en proposant des situations qui leur permettent d'explorer et d'étendre (repousser) leurs limites. Il les invite à mettre en jeu des conduites motrices inhabituelles (escalader, se suspendre, ramper...), à développer de nouveaux équilibres (se renverser, rouler, se laisser flotter...), à découvrir des espaces inconnus ou caractérisés par leur incertitude (piscine, patinoire, parc, forêt...). Pour les enfants autour de quatre ans, l'enseignant enrichit ces expérimentations à l'aide de matériels sollicitant l'équilibre (patins, échasses...), permettant de nouveaux modes de déplacement (tricycles, draisiennes, vélos, trottinettes...). Il attire l'attention des enfants sur leur propre sécurité et celle des autres, dans des situations pédagogiques dont le niveau de risque objectif est contrôlé par l'adulte.

### Compétences à développer

MS	GS
----	----

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se déplacer dans un environnement connu accompagné et savoir se déplacer sur un parcours.</li> <li>2. Pratiquer des manipulations (agiter, tirer, pousser), des projections et des réceptions d'objets (lancer le ballon, recevoir le ballon).</li> <li>3. Pratiquer divers mouvements qui font appel à la coordination motrice, à l'équilibre et à la souplesse.</li> <li>4. Adapter sa conduite motrice en vue de l'efficacité et de la précision du geste ; coordonner des actions et les enchaîner.</li> <li>5. Conquérir des espaces nouveaux, s'engager dans des environnements inconnus, ou investir d'emblée les propositions nouvelles sans appréhension mais également sans conscience des risques potentiels.</li> <li>6. Découvrir des possibilités en explorant et en mettant en jeu des conduites motrices inhabituelles (escalader, se suspendre, ramper...).</li> <li>7. Développer de nouveaux équilibres (se renverser, rouler, se laisser flotter...), et découvrir des espaces inconnus ou caractérisés par l'incertitude (piscine, patinoire, parc, forêt...).</li> <li>8. Enrichir ses expérimentations à l'aide de matériels sollicitant l'équilibre (patins, échasses...), permettant de nouveaux modes de déplacement (tricycles, draisien, vélos, trottinettes...).</li> <li>9. Prendre conscience de sa propre sécurité et celle des autres, dans des situations pédagogiques dont le niveau de risque objectif est contrôlé par l'adulte.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Développer ses capacités motrices dans des déplacements libres (courir, ramper, sauter, rouler, glisser, grimper, nager...).</li> <li>2. Pratiquer des manipulations (agiter, tirer, pousser), des projections et des réceptions d'objets (lancer le ballon, recevoir le ballon).</li> <li>3. Participer et exécuter divers mouvements qui font appel à la coordination, à l'équilibre et à la souplesse.</li> <li>4. Adapter sa conduite motrice en vue de l'efficacité et de la précision du geste ; coordonner des actions et les enchaîner.</li> <li>5. Conquérir des espaces nouveaux ou s'engager dans des environnements inconnus, ou investir d'emblée les propositions nouvelles sans appréhension mais également sans conscience des risques potentiels.</li> <li>6. Découvrir des possibilités en explorant et en mettant en jeu des conduites motrices inhabituelles (escalader, se suspendre, ramper...).</li> <li>7. Développer de nouveaux équilibres (se renverser, rouler, se laisser flotter...), et découvrir des espaces inconnus ou caractérisés par l'incertitude (piscine, patinoire, parc, forêt...).</li> <li>8. Enrichir ses expérimentations à l'aide de matériels sollicitant l'équilibre (patins, échasses...), permettant de nouveaux modes de déplacement (tricycles, draisien, vélos, trottinettes...).</li> <li>9. Prendre conscience de sa propre sécurité et celle des autres, dans des situations pédagogiques dont le niveau de risque objectif est contrôlé par l'adulte.</li> </ol>
--	--

### 3) Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique

#### Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique

Les situations proposées à l'enfant lui permettent de découvrir et d'affirmer ses propres possibilités d'improvisation, d'invention et de création en utilisant son corps. L'enseignant utilise des supports sonores variés (musiques, bruitages, paysages sonores...) ou, au contraire, développe l'écoute de soi et des autres au travers du silence. Il met à la disposition des enfants des objets initiant ou prolongeant le mouvement (voiles, plumes, feuilles...), notamment pour les plus jeunes d'entre eux. Il propose des aménagements d'espace adaptés, réels ou fictifs, incitant à de nouvelles expérimentations. Il amène à s'inscrire dans une réalisation de groupe. L'aller-retour entre les rôles d'acteurs et de spectateurs permet aux plus grands de mieux saisir les différentes dimensions de l'activité, les enjeux visés, le sens du progrès. L'enfant participe ainsi à un projet collectif qui peut être porté au regard d'autres spectateurs, extérieurs au groupe classe.

#### Compétences à développer

MS	GS
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Distinguer l'orientation spatiale : devant/ derrière, au-dessus/au-dessous, à droite/ à gauche, près /loin.</li> <li>2. Se déplacer et s'orienter dans un espace connu et se tenir en équilibre avec son corps.</li> <li>3. Savoir danser en suivant un rythme musical et mimer des images, des actions, des états...</li> <li>4. Pratiquer des activités d'expression à visée artistique telles que les rondes, le</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Distinguer l'orientation spatiale : devant/ derrière, au-dessus/au-dessous, à droite/ à gauche, près /loin.</li> <li>2. Se représenter et verbaliser ses déplacements dans l'environnement de jeu et suivre des parcours élaborés par l'enseignante ou proposés par les camarades.</li> <li>3. Savoir danser de façon libre ou en suivant un rythme musical et maîtriser son geste dans la pratique des activités d'expression à visée</li> </ol>

<p>mime, les jeux dansés qui favorisent l'acquisition d'une image orientée de son propre corps.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Pratiquer des activités d'expression à visée artistique qui favorisent le développement de l'imagination et l'acquisition d'une image orientée de son corps : mime, jeux dansés en suivant un rythme.</li> <li>6. Découvrir et affirmer ses propres possibilités d'improvisation, d'invention et de création en utilisant son corps (utilise des supports sonores variés : musiques, bruitages, paysages sonores...)</li> <li>7. Développer l'écoute de soi et des autres au travers du silence. (mettre à la disposition des enfants des objets initiant ou prolongeant le mouvement (voiles, plumes, feuilles...))</li> <li>8. Participer à un projet collectif qui peut être porté au regard d'autres spectateurs, extérieurs au groupe classe.</li> <li>9. Jouer les rôles d'acteurs et de spectateurs qui permet de mieux saisir les différentes dimensions de l'activité, les enjeux visés.</li> </ol>	<p>artistique.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Pratiquer des activités d'expression à visée artistique telles que les rondes, le mime, les jeux dansés qui favorisent l'acquisition d'une image orientée de son propre corps.</li> <li>5. Pratiquer des activités d'expression à visée artistique qui favorisent le développement de l'imagination et l'acquisition d'une image orientée de son corps : rondes, mime, jeux dansés en suivant un rythme.</li> <li>6. Découvrir et affirmer ses propres possibilités d'improvisation, d'invention et de création en utilisant son corps (utilise des supports sonores variés : musiques, bruitages, paysages sonores...)</li> <li>7. Développer l'écoute de soi et des autres au travers du silence. (mettre à la disposition des enfants des objets initiant ou prolongeant le mouvement (voiles, plumes, feuilles...))</li> <li>8. Participer à un projet collectif qui peut être porté au regard d'autres spectateurs, extérieurs au groupe classe.</li> <li>9. Jouer les rôles d'acteurs et de spectateurs qui permet de mieux saisir les différentes dimensions de l'activité, les enjeux visés et le sens du progrès.</li> </ol>
--	--

#### 4) Collaborer, coopérer, s'opposer

##### Collaborer, coopérer, s'opposer

Pour le jeune enfant, l'école est le plus souvent le lieu d'une première découverte des jeux moteurs vécus en collectif. La fonction de ce collectif, l'appropriation de différents modes d'organisation, le partage du matériel et la compréhension des rôles nécessitent des apprentissages. Les règles communes (délimitations de l'espace, but du jeu, droits et interdits ...) sont une des conditions du plaisir de jouer, dans le respect des autres.

Pour les plus jeunes, l'atteinte d'un but commun se fait tout d'abord par l'association d'actions réalisées en parallèle, sans réelle coordination. Il s'agit, dans les formes de jeu les plus simples, de comprendre et de s'approprier un seul rôle. L'exercice de rôles différents instaure les premières collaborations (vider une zone des objets qui s'y trouvent, collaborer afin de les échanger, les transporter, les ranger dans un autre camp...). Puis, sont proposées des situations dans lesquelles existe un réel antagonisme des intentions (dérober des objets, poursuivre des joueurs pour les attraper, s'échapper pour les éviter...) ou une réversibilité des statuts des joueurs (si le chat touche la souris, celle-ci devient chat à sa place...).

D'autres situations ludiques permettent aux plus grands d'entrer au contact du corps de l'autre, d'apprendre à le respecter et d'explorer des actions en relation avec des intentions de coopération ou d'opposition spécifiques (saisir, soulever, pousser, tirer, immobiliser...). Que ce soit dans ces jeux à deux ou dans des jeux de groupe, tous peuvent utilement s'approprier des rôles sociaux variés : arbitre, observateur, responsable de la marque ou de la durée du jeu.

#### Compétences à développer

MS

GS

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pratiquer des jeux collectifs qui comportent des règles et qui développent ses capacités d'adaptation et de coopération.</li> <li>2. Comprendre l'intérêt et les contraintes des situations collectives et en accepter l'intérêt.</li> <li>3. Coopérer avec ses camarades et avec les adultes, respecter les limites de l'espace et les règles d'un jeu.</li> <li>4. S'opposer à un adversaire dans un jeu de lutte et oser prendre des risques.</li> <li>5. Coopérer et s'opposer individuellement ou collectivement ; accepter les contraintes collectives.</li> <li>6. Découvrir des jeux moteurs vécus en collectif dont la fonction est l'apprentissage de l'appropriation de différents modes d'organisation, le partage du matériel et la compréhension des rôles.</li> <li>7. Découvrir les règles communes (délimitations de l'espace, but du jeu, droits et interdits ...) qui sont une des conditions du plaisir de jouer, dans le respect des autres.</li> <li>8. Exercer différents rôles qui instaurent les premières collaborations (vider une zone des objets qui s'y trouvent, collaborer afin de les échanger, les transporter, les ranger dans un autre camp...).</li> <li>9. Participer à des situations dans lesquelles existe un réel antagonisme des intentions (dérober des objets, poursuivre des joueurs pour les attraper, s'échapper pour les éviter...)</li> <li>10. Participer à d'autres situations ludiques qui permettent aux plus grands d'entrer au contact du corps de l'autre, d'apprendre à le respecter et d'explorer des actions en relation avec des intentions de coopération ou d'opposition spécifiques (saisir, soulever, pousser, tirer, immobiliser...).</li> <li>11. Participer à des jeux à deux ou des jeux de groupe, qui favorisent l'appropriation de rôles sociaux variés : arbitre, observateur, responsable de la marque ou de la durée du jeu.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Participer à des activités qui comportent des règles et qui développent ses capacités d'adaptation et de coopération : lancer, courir, attraper, éviter</li> <li>2. Comprendre l'intérêt et les contraintes des situations collectives et en accepter l'intérêt.</li> <li>3. Démontrer de la coopération avec les adultes et avec les camarades lors des activités physiques</li> <li>4. S'opposer à des adversaires dans un jeu de lutte et oser prendre des risques.</li> <li>5. Coopérer et s'opposer individuellement ou collectivement ; accepter les contraintes collectives.</li> <li>6. Découvrir des jeux moteurs vécus en collectif dont la fonction est l'apprentissage de l'appropriation de différents modes d'organisation, le partage du matériel et la compréhension des rôles.</li> <li>7. Découvrir les règles communes (délimitations de l'espace, but du jeu, droits et interdits ...) qui sont une des conditions du plaisir de jouer, dans le respect des autres.</li> <li>8. Exercer différents rôles qui instaurent les premières collaborations (vider une zone des objets qui s'y trouvent, collaborer afin de les échanger, les transporter, les ranger dans un autre camp...).</li> <li>9. Participer à des situations dans lesquelles existe un réel antagonisme des intentions (dérober des objets, poursuivre des joueurs pour les attraper, s'échapper pour les éviter...)</li> <li>10. Participer à d'autres situations ludiques qui permettent aux plus grands d'entrer au contact du corps de l'autre, d'apprendre à le respecter et d'explorer des actions en relation avec des intentions de coopération ou d'opposition spécifiques (saisir, soulever, pousser, tirer, immobiliser...).</li> <li>11. Participer à des jeux à deux ou des jeux de groupe, qui favorisent l'appropriation de rôles sociaux variés : arbitre, observateur, responsable de la marque ou de la durée du jeu.</li> </ol>
--	--

### **3.2. Ce qui est attendu des enfants en fin de cycle 1 (GS) - Activités physiques**

- Courir, sauter, lancer de différentes façons, dans des espaces et avec des matériels variés, dans un but précis.
- Découvrir les possibilités de son corps dans des situations diverses en appliquant des activités physiques adaptées à l'âge et en utilisant des matériels variés.
- Poursuivre les activités de motricité globale et adapter ses déplacements à des environnements ou contraintes variés.
- Poursuivre les activités de coordination motrice et d'expression corporelle avec des attentes différentes.
- Ajuster et enchaîner ses actions et ses déplacements en fonction d'obstacles à franchir ou de la trajectoire d'objets sur lesquels agir.
- Se déplacer avec aisance dans des environnements variés, naturels ou aménagés.
- Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.
- Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés en exprimant des sentiments et des émotions.
- Coopérer, accepter les contraintes, exercer des rôles différents complémentaires, s'opposer, élaborer des stratégies pour viser un but ou un effet commun.
- Décrire ou représenter un parcours simple et s'exprimer sur un rythme musical ou non, avec un engin ou non.



## 4 AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE A TRAVERS LES ACTIVITES ARTISTIQUES (ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE)

### Education. Gouv. Fr - Au BO spécial du 26 mars 2015 : programme d'enseignement de l'école maternelle

Ce domaine d'apprentissage se réfère aux arts du visuel (peinture, sculpture, dessin, photographie, cinéma, bande dessinée, arts graphiques, arts numériques), aux arts du son (chansons, musiques instrumentales et vocales) et aux arts du spectacle vivant (danse, théâtre, arts du cirque, marionnettes, etc.). L'école maternelle joue un rôle décisif pour l'accès de tous les enfants à ces univers artistiques ; elle constitue la première étape du parcours d'éducation artistique et culturelle que chacun accomplit durant ses scolarités primaire et secondaire et qui vise l'acquisition d'une culture artistique personnelle, fondée sur des repères communs.

### 1) Développer du goût pour les pratiques artistiques et acquérir une culture artistique

#### 4.1. Objectifs visés et éléments de progressivité

##### Développer du goût pour les pratiques artistiques

Les enfants doivent avoir des occasions fréquentes de pratiquer, individuellement et collectivement, dans des situations aux objectifs diversifiés. Ils explorent librement, laissent des traces spontanées avec les outils qu'ils choisissent ou que l'enseignant leur propose, dans des espaces et des moments dédiés à ces activités. Ils font des essais que les enseignants accueillent positivement. Ils découvrent des matériaux qui suscitent l'exploration de possibilités nouvelles, s'adaptent à une contrainte matérielle. Tout au long du cycle, ils s'intéressent aux effets produits, aux résultats d'actions et situent ces effets ou résultats par rapport aux intentions qu'ils avaient.

##### Découvrir différentes formes d'expression artistique

Des rencontres avec différentes formes d'expression artistique sont organisées régulièrement ; dans la classe, les enfants sont confrontés à des œuvres sous forme de reproductions, d'enregistrements, de films ou de captations vidéo. La familiarisation avec une dizaine d'œuvres de différentes époques dans différents champs artistiques sur l'ensemble du cycle des apprentissages premiers permet aux enfants de commencer à construire des connaissances qui seront stabilisées ensuite pour constituer progressivement une culture artistique de référence. Autant que possible, les enfants sont initiés à la fréquentation d'espaces d'expositions, de salles de cinéma et de spectacles vivants afin qu'ils en comprennent la fonction artistique et sociale et découvrent le plaisir d'être spectateur.

##### Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix

Les enfants apprennent à mettre des mots sur leurs émotions, leurs sentiments, leurs impressions, et peu à peu, à exprimer leurs intentions et évoquer leurs réalisations comme celles des autres. L'enseignant les incite à être précis pour comparer, différencier leurs points de vue et ceux des autres, émettre des questionnements ; il les invite à expliciter leurs choix, à formuler ce à quoi ils pensent et à justifier ce qui présente à leurs yeux un intérêt.

#### Compétences à développer

MS	GS
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Pratiquer des activités artistiques. individuellement et collectivement, dans des situations aux objectifs diversifiés.</li><li>2. Explorer librement et laisser des traces spontanées avec les outils choisis ou que l'enseignant propose, dans des espaces et des moments dédiés à des activités artistiques.</li><li>3. Faire des essais que l'enseignant accueille positivement tout en s'adaptant à une contrainte matérielle.</li><li>4. Découvrir des matériaux qui suscitent l'exploration de possibilités nouvelles.</li><li>5. Tout au long du cycle, ils s'intéressent aux effets produits, aux résultats</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Pratiquer des activités artistiques. individuellement et collectivement, dans des situations aux objectifs diversifiés.</li><li>2. Explorer librement et laisser des traces spontanées avec les outils choisis ou que l'enseignant propose, dans des espaces et des moments dédiés à des activités artistiques.</li><li>3. Faire des essais que l'enseignant accueille positivement tout en s'adaptant à une contrainte matérielle.</li><li>4. Découvrir des matériaux qui suscitent l'exploration de possibilités nouvelles.</li><li>5. Tout au long du cycle, ils s'intéressent aux effets produits, aux résultats d'actions et situent ces effets ou résultats par rapport aux intentions qu'ils</li></ol>

<p>d'actions et situent ces effets ou résultats par rapport aux intentions qu'ils avaient.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Participer à des rencontres avec différentes formes d'expression artistique organisées régulièrement.</li> <li>7. Se familiariser avec une dizaine d'œuvres de différentes époques dans différents champs artistiques sur l'ensemble du cycle.</li> <li>8. Commencer à construire, à partir des apprentissages premiers des connaissances qui seront stabilisées ensuite pour constituer progressivement une culture artistique de référence.</li> <li>9. S'initier à la fréquentation d'espaces d'expositions, de salles de cinéma et de spectacles vivants afin de comprendre la fonction artistique et sociale et découvrir le plaisir d'être spectateur.</li> <li>10. Apprendre à mettre des mots sur ses émotions, ses sentiments, ses impressions, et peu à peu, à exprimer ses intentions et évoquer leurs réalisations comme celles des autres.</li> <li>11. Comparer, différencier ses points de vue et ceux des autres, émettre des questionnements, expliciter ses choix, formuler ce à quoi on pense et justifier ce qui présente à ses yeux un intérêt.</li> <li>12. Pratiquer des activités visuelles, tactiles, auditives, vocales qui contribuent au développement de ses facultés d'attention et de concentration.</li> <li>13. Adapter son geste en fonction des différents outils et des techniques employées et faire preuve d'habileté manuelle qui permet de mettre en place des gestes qui faciliteront l'écriture.</li> <li>14. Travailler collectivement sur un projet qui favorise le développement de la sensibilité, l'imagination, la capacité de création.</li> </ol>	<p>avaient.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Participer à des rencontres avec différentes formes d'expression artistique organisées régulièrement.</li> <li>7. Se familiariser avec une dizaine d'œuvres de différentes époques dans différents champs artistiques sur l'ensemble du cycle.</li> <li>8. Commencer à construire, à partir des apprentissages premiers des connaissances qui seront stabilisées ensuite pour constituer progressivement une culture artistique de référence.</li> <li>9. S'initier à la fréquentation d'espaces d'expositions, de salles de cinéma et de spectacles vivants afin de comprendre la fonction artistique et sociale et découvrir le plaisir d'être spectateur.</li> <li>10. Apprendre à mettre des mots sur ses émotions, ses sentiments, ses impressions, et peu à peu, à exprimer ses intentions et évoquer leurs réalisations comme celles des autres.</li> <li>11. Comparer, différencier ses points de vue et ceux des autres, émettre des questionnements, expliciter ses choix, formuler ce à quoi on pense et justifier ce qui présente à ses yeux un intérêt.</li> <li>12. Pratiquer des activités visuelles, tactiles, auditives, vocales qui contribuent au développement de ses facultés d'attention et de concentration.</li> <li>13. Adapter son geste aux matériels utilisés et faire preuve d'habileté manuelle qui permet de mettre en place des gestes qui faciliteront l'écriture.</li> <li>14. Travailler collectivement sur un projet qui favorise le développement de la sensibilité, l'imagination, la capacité de création et construire des objets en utilisant peinture, papiers collés, collage en relief, assemblage, modelage...</li> </ol>
--	--

## 2) Pratiquer le dessin et réaliser des productions plastiques et visuelles (Art plastique)

### 4.1.1. Les productions plastiques et visuelles

#### Dessiner

Les enfants doivent disposer de temps pour dessiner librement, dans un espace aménagé où sont disponibles les outils et supports nécessaires. L'enseignant suscite l'expérimentation de différents outils, du crayon à la palette graphique, et favorise les temps d'échange pour comparer les effets produits. Il permet aux enfants d'identifier les réponses apportées par des plasticiens, des illustrateurs d'albums, à des problèmes qu'ils se sont posés. Il propose des consignes ouvertes qui incitent à la diversité des productions puis à la mutualisation des productions individuelles ; les échanges sur les différentes représentations d'un même objet enrichissent les pratiques et aident à dépasser les stéréotypes.

Les ébauches ou les premiers dessins sont conservés pour favoriser des comparaisons dans la durée et aider chaque enfant à percevoir ses progrès ; ils peuvent faire l'objet de reprises ou de prolongements.

#### S'exercer au graphisme décoratif

Tout au long du cycle, les enfants rencontrent des graphismes décoratifs issus de traditions culturelles et d'époques variées. Ils constituent des répertoires d'images, de motifs divers où ils puisent pour apprendre à reproduire, assembler, organiser, enchaîner à des fins créatives, mais aussi transformer et inventer dans des compositions. L'activité graphique conduite par l'enseignant entraîne à l'exécution de tracés volontaires, à une observation fine et à la discrimination des formes,

développe la coordination entre l'œil et la main ainsi qu'une habileté gestuelle diversifiée et adaptée. Ces acquisitions faciliteront la maîtrise des tracés de l'écriture.

### Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume

Pour réaliser différentes compositions plastiques, seuls ou en petit groupe, les enfants sont conduits à s'intéresser à la couleur, aux formes et aux volumes. Le travail de la couleur s'effectue de manière variée avec les mélanges (à partir des couleurs primaires), les nuances et les camaïeux, les superpositions, les juxtapositions, l'utilisation d'images et de moyens différents (craies, encre, peinture, pigments naturels...). Ces expériences s'accompagnent de l'acquisition d'un lexique approprié pour décrire les actions (foncer, éclaircir, épaissir...) ou les effets produits (épais, opaque, transparent...). Le travail en volume permet aux enfants d'appréhender des matériaux très différents (argile, bois, béton cellulaire, carton, papier, etc.) ; une consigne présentée comme problème à résoudre transforme la représentation habituelle du matériau utilisé. Ce travail favorise la représentation du monde en trois dimensions, la recherche de l'équilibre et de la verticalité.

### Observer, comprendre et transformer des images

Les enfants apprennent peu à peu à caractériser les différentes images, fixes ou animées, et leurs fonctions, et à distinguer le réel de sa représentation, afin d'avoir à terme un regard critique sur la multitude d'images auxquelles ils sont confrontés depuis leur plus jeune âge. L'observation des œuvres, reproduites ou originales, se mène en relation avec la pratique régulière de productions plastiques et d'échanges.

## Compétences à développer

### MS

1. Pratiquer le dessin et les composantes plastiques telles que la peinture, le collage, le modelage, la fabrication d'objets qui favorisent le développement de ses possibilités sensorielles : perception, sensibilité, imagination ainsi que l'imagination et création.
2. Dessiner des ronds, des carrés et représenter une idée, un personnage à travers le dessin en se servant des pinceaux, des feutres et des crayons.
3. Pratiquer le dessin libre, dans un espace aménagé où sont disponibles les outils et supports nécessaires.
4. Identifier les réponses apportées par des plasticiens, des illustrateurs d'albums, à des problèmes posés.
5. Participer aux échanges sur les différentes représentations d'un même objet ce qui enrichit les pratiques et aide à dépasser les stéréotypes.
6. S'exercer au graphisme décoratif issu de traditions culturelles et d'époques variées en vue d'apprendre à reproduire, assembler, organiser, enchaîner à des fins créatives, transformer et inventer dans des compositions.
7. S'entraîner à l'exécution de tracés volontaires, à une observation fine et à la discrimination des formes.
8. Développer la coordination entre l'œil et la main ainsi qu'une habileté gestuelle diversifiée et adaptée. Ces acquisitions faciliteront la maîtrise des tracés de l'écriture.
9. Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume, seul ou en petit groupe.
10. Pratiquer le mélange des couleurs qui s'effectue de manière variée.

### GS

1. Pratiquer le dessin et les composantes plastiques qui favorisent le développement de ses possibilités sensorielles : perception, sensibilité, imagination, création par des activités différentes visuelles, auditives, tactiles : (dessin, peinture, collage, modelage, fabrication d'objets).
2. Se familiariser, par l'observation, avec les formes d'expression artistique plastiques et démontrer les premiers repères dans l'univers de la création.
3. Pratiquer le dessin libre, dans un espace aménagé où sont disponibles les outils et supports nécessaires.
4. Identifier les réponses apportées par des plasticiens, des illustrateurs d'albums, à des problèmes posés.
5. Participer aux échanges sur les différentes représentations d'un même objet ce qui enrichit les pratiques et aide à dépasser les stéréotypes.
6. S'exercer au graphisme décoratif issu de traditions culturelles et d'époques variées en vue d'apprendre à reproduire, assembler, organiser, enchaîner à des fins créatives, transformer et inventer dans des compositions.
7. S'entraîner à l'exécution de tracés volontaires, à une observation fine et à la discrimination des formes.
8. Développer la coordination entre l'œil et la main ainsi qu'une habileté gestuelle diversifiée et adaptée. Ces acquisitions faciliteront la maîtrise des tracés de l'écriture.
9. Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume, seul ou en petit groupe.
10. Pratiquer le mélange des couleurs qui s'effectue de manière variée.

<p>11. Acquérir le lexique approprié pour décrire les actions (foncer, éclaircir, épaissir...) ou les effets produits (épais, opaque, transparent...).</p> <p>12. Découvrir la représentation du monde en trois dimensions, la recherche de l'équilibre et de la verticalité.</p> <p>13. Apprendre à caractériser les différentes images, fixes ou animées, et leurs fonctions et à distinguer le réel de sa représentation.</p> <p>14. Observer des œuvres, reproduites ou originales en relation avec la pratique régulière de productions plastiques et d'échanges.</p>	<p>11. Acquérir le lexique approprié pour décrire les actions (foncer, éclaircir, épaissir...) ou les effets produits (épais, opaque, transparent...).</p> <p>12. Découvrir la représentation du monde en trois dimensions, la recherche de l'équilibre et de la verticalité.</p> <p>13. Apprendre à caractériser les différentes images, fixes ou animées, et leurs fonctions et à distinguer le réel de sa représentation.</p> <p>14. Observer des œuvres, reproduites ou originales en relation avec la pratique régulière de productions plastiques et d'échanges.</p>
--	--

### 3) Découvrir l'univers sonore et développer l'écoute et la voix (Art musical)

#### 3.1.2. Univers sonores

L'objectif de l'école maternelle est d'enrichir les possibilités de création et l'imaginaire musical, personnel et collectif, des enfants, en les confrontant à la diversité des univers musicaux. Les activités d'écoute et de production sont interdépendantes et participent d'une même dynamique.

#### Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons

Par les usages qu'ils font de leur voix, les enfants construisent les bases de leur future voix d'adulte, parlée et chantée. L'école maternelle propose des situations qui leur permettent progressivement d'en découvrir la richesse, les incitent à dépasser les usages courants en les engageant dans une exploration ludique (chuchotements, cris, respirations, bruits, imitations d'animaux ou d'éléments sonores de la vie quotidienne, jeux de hauteur...).

Les enfants apprennent à chanter en chœur avec des pairs ; l'enseignant prend garde à ne pas réunir un trop grand nombre d'enfants afin de pouvoir travailler sur la précision du chant, de la mélodie, du rythme et des effets musicaux. Les enfants acquièrent un répertoire de comptines et de chansons adapté à leur âge, qui s'enrichit au cours de leur scolarité. L'enseignant le choisit en puisant, en fonction de ses objectifs, dans la tradition orale enfantine et dans le répertoire d'auteurs contemporains. Dans un premier temps, il privilégie les comptines et les chants composés de phrases musicales courtes, à structure simple, adaptées aux possibilités vocales des enfants (étendue restreinte, absence de trop grandes difficultés mélodiques et rythmiques). Il peut ensuite faire appel à des chants un peu plus complexes, notamment sur le plan rythmique.

#### Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps

Les activités mettant en jeu des instruments et les sonorités du corps participent au plaisir de la découverte de sources sonores variées et sont liées à l'évolution des possibilités gestuelles des enfants. Des activités d'exploration mobilisent les percussions corporelles, des objets divers parfois empruntés à la vie quotidienne, des instruments de percussion... Elles permettent progressivement aux enfants de maîtriser leurs gestes afin d'en contrôler les effets. L'utilisation comparée d'instruments simples conduit les enfants à apprécier les effets produits de manière à regrouper les instruments dans des familles (ceux que l'on frappe, que l'on secoue, que l'on frotte, dans lesquels on souffle...).

#### Affiner son écoute

Les activités d'écoute visent prioritairement à développer la sensibilité, la discrimination et la mémoire auditive. Elles posent aussi les bases de premières références culturelles et favorisent le développement de l'imaginaire. Elles sont constitutives des séances consacrées au chant et aux productions sonores avec des instruments. Les activités d'écoute peuvent faire l'objet de temps spécifiques ritualisés, évolutifs dans leur durée, au cours desquels les enfants découvrent des environnements sonores et des extraits d'œuvres musicales appartenant à différents styles, cultures et époques, choisies par l'enseignant. L'enseignant privilégie dans un premier temps des extraits caractérisés par des contrastes forts (intensité sonore forte ou faible, tempo lent/rapide, sons graves/aigus, timbres de voix ou d'instruments...) pour ensuite travailler à partir d'œuvres dont les contrastes sont moins marqués. Les consignes qu'il donne orientent l'attention des enfants de façon à ce qu'ils apprennent à écouter de plus en plus finement.

#### Compétences à développer

MS

GS

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Découvrir la voix et l'écoute en jouant avec les sons, les intonations de sa voix, les bruits, les rythmes et en chantant.</li> <li>2. Apprendre à écouter des musiques, à reconnaître la mélodie des chansons connues, à chanter en suivant le rythme.</li> <li>3. Adapter son écoute et sa voix en fonction des différents outils et des techniques auditives et vocales qui contribuent au développement des facultés d'attention et de concentration.</li> <li>4. Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons</li> <li>5. Découvrir la richesse de sa voix par l'exploration ludique (chuchotements, cris, respirations, bruits, imitations d'animaux ou d'éléments sonores de la vie quotidienne, jeux de hauteur...)</li> <li>6. Apprendre à chanter en chœur avec des pairs en découvrant la mélodie, le rythme et les effets musicaux.</li> <li>7. Acquérir un répertoire de comptines et de chansons adapté à son âge, qui s'enrichit au cours de la scolarité (comptines et chants composés de phrases musicales courtes, à structure simple, adaptées aux possibilités vocales des enfants.</li> <li>8. Découvrir des sources sonores variées grâce à des activités d'exploration mettant en jeu des instruments et les sonorités du corps (percussions corporelles, instruments de percussion)...</li> <li>9. Apprendre, grâce à l'utilisation comparée d'instruments simples, à apprécier les effets produits de manière à regrouper les instruments dans des familles (ceux que l'on frappe, que l'on secoue, que l'on frotte, dans lesquels on souffle...).</li> <li>10. Pratiquer des activités d'écoute (chant et production sonores) qui visent à développer la sensibilité, la discrimination et la mémoire auditive, qui posent les bases de premières références culturelles et favorisent le développement de l'imaginaire.</li> <li>11. Découvrir, à travers les activités d'écoute des environnements sonores et des extraits d'œuvres musicales appartenant à différents styles (intensité sonore forte ou faible, tempo lent/rapide, sons graves/aigus, timbres de voix ou d'instruments...), cultures et époques.</li> <li>12. Ecouter un extrait musical ou une production, puis s'exprimer et dialoguer avec les autres pour donner ses impressions.</li> <li>13. Créer un rythme, imiter un rythme sur deux temps, sur trois temps et reproduire des formules rythmiques en frappant des mains ou des pieds.</li> <li>14. Reconnaître certains instruments de musique : maracas, tambourin, triangle... et les utiliser.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Apprendre à écouter des musiques, à reconnaître la mélodie des chansons connues, à chanter en suivant le rythme.</li> <li>2. Inventer des chants et des rythmes, donner son avis sur un morceau de musique et apprendre à chanter en chœur.</li> <li>3. Repérer un rythme et le suivre avec son corps et les intonations de sa voix.</li> <li>4. Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons</li> <li>5. Découvrir la richesse de sa voix par l'exploration ludique (chuchotements, cris, respirations, bruits, imitations d'animaux ou d'éléments sonores de la vie quotidienne, jeux de hauteur...)</li> <li>6. Apprendre à chanter en chœur avec des pairs en découvrant la mélodie, le rythme et les effets musicaux.</li> <li>7. Acquérir un répertoire de comptines et de chansons adapté à son âge, qui s'enrichit au cours de la scolarité (comptines et chants composés de phrases musicales courtes, à structure simple, adaptées aux possibilités vocales des enfants.</li> <li>8. Découvrir des sources sonores variées grâce à des activités d'exploration mettant en jeu des instruments et les sonorités du corps (percussions corporelles, instruments de percussion)...</li> <li>9. Apprendre, grâce à l'utilisation comparée d'instruments simples, à apprécier les effets produits de manière à regrouper les instruments dans des familles (ceux que l'on frappe, que l'on secoue, que l'on frotte, dans lesquels on souffle...).</li> <li>10. Pratiquer des activités d'écoute (chant et production sonores) qui visent à développer la sensibilité, la discrimination et la mémoire auditive, qui posent les bases de premières références culturelles et favorisent le développement de l'imaginaire.</li> <li>11. Découvrir, à travers les activités d'écoute des environnements sonores et des extraits d'œuvres musicales appartenant à différents styles (intensité sonore forte ou faible, tempo lent/rapide, sons graves/aigus, timbres de voix ou d'instruments...), cultures et époques.</li> <li>12. Ecouter un extrait musical ou une production, puis s'exprimer et dialoguer avec les autres pour donner ses impressions</li> <li>13. Maîtriser peu à peu le rythme et le tempo.</li> <li>14. Reconnaître certains instruments de musique : maracas, tambourin, triangle... et rechercher des possibilités sonores nouvelles en utilisant des instruments.</li> </ol>
--	---

**4) Pratiquer des activités relevant des arts du spectacle vivant et développer ses capacités d'inventer, d'imaginer, d'organiser l'espace**

### 4.1.3. Le spectacle vivant

#### Pratiquer quelques activités des arts du spectacle vivant

Les activités artistiques relevant des arts du spectacle vivant (danse, cirque, mime, théâtre, marionnettes...) sont caractérisées par la mise en jeu du corps et suscitent chez l'enfant de nouvelles sensations et émotions. Elles mobilisent et enrichissent son imaginaire en transformant ses façons usuelles d'agir et de se déplacer, en développant un usage du corps éloigné des modalités quotidiennes et fonctionnelles. Une pratique de ces activités artistiques adaptée aux jeunes enfants leur permet de mettre ainsi en jeu et en scène une expression poétique du mouvement, d'ouvrir leur regard sur les modes d'expression des autres, sur la manière dont ceux-ci traduisent différemment leur ressenti.

Au fil des séances, l'enseignant leur propose d'imiter, d'inventer, d'assembler des propositions personnelles ou partagées. Il les amène à s'approprier progressivement un espace scénique pour s'inscrire dans une production collective. Il les aide à entrer en relation avec les autres, que ce soit lors de rituels de début ou de fin de séance, lors de compositions instantanées au cours desquelles ils improvisent, ou lors d'un moment de production construit avec l'aide d'un adulte et que les enfants mémorisent. Grâce aux temps d'observation et d'échanges avec les autres, les enfants deviennent progressivement des spectateurs actifs et attentifs.

#### Compétences à développer

MS	GS
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Pratiquer des activités artistiques relevant des arts du spectacle vivant (danse, cirque, mime, théâtre, marionnettes...) et caractérisées par la mise en jeu du corps.</li><li>2. S'exercer à s'exprimer verbalement et par son corps lors des activités d'art dramatique en se donnant à des jeux de rôles : maîtresse d'école, médecin, agent de police...</li><li>3. Exprimer ses sentiments et son appréciation lors de l'utilisation des marionnettes.</li><li>4. Interpréter des contes populaires en mimant et en dramatisant.</li><li>5. Participer aisément avec les autres en se donnant à des jeux de rôle : maîtresse d'école, médecin, agent de police...</li><li>6. Réussir à organiser l'espace et le temps en exécutant des jeux dramatiques.</li><li>7. Apprendre à se déplacer, en développant un usage du corps éloigné des modalités quotidiennes et fonctionnelles.</li><li>8. Apprendre à pratiquer des activités artistiques qui permettent de mettre en jeu et en scène une expression poétique du mouvement.</li><li>9. Apprendre à ouvrir son regard sur les modes d'expression des autres, sur la manière dont ceux-ci traduisent différemment leur ressenti.</li><li>10. Apprendre à imiter, inventer, assembler des propositions personnelles ou partagées.</li><li>11. S'approprier progressivement un espace scénique pour s'inscrire dans une production collective.</li><li>12. Entrer en relation avec les autres lors de compositions instantanées au cours desquelles peut se faire une improvisation.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Pratiquer des activités artistiques relevant des arts du spectacle vivant (danse, cirque, mime, théâtre, marionnettes...) et caractérisées par la mise en jeu du corps.</li><li>2. S'exercer à s'exprimer verbalement et par son corps lors des activités d'art dramatique en se donnant à des jeux de rôles : maîtresse d'école, médecin, agent de police...</li><li>3. Exprimer ses sentiments et son appréciation lors de l'utilise des marionnettes.</li><li>4. Interpréter des contes populaires en mimant et en dramatisant.</li><li>5. Participer aisément avec les autres en se donnant à des jeux de rôle : maîtresse d'école, médecin, agent de police...</li><li>6. Réussir à organiser l'espace et le temps en exécutant des jeux dramatiques.</li><li>7. Apprendre à se déplacer, en développant un usage du corps éloigné des modalités quotidiennes et fonctionnelles.</li><li>8. Apprendre à pratiquer des activités artistiques qui permettent de mettre en jeu et en scène une expression poétique du mouvement.</li><li>9. Apprendre à ouvrir son regard sur les modes d'expression des autres, sur la manière dont ceux-ci traduisent différemment leur ressenti.</li><li>10. Apprendre à imiter, inventer, assembler des propositions personnelles ou partagées.</li><li>11. S'approprier progressivement un espace scénique pour s'inscrire dans une production collective.</li><li>12. Entrer en relation avec les autres lors de compositions instantanées au cours desquelles peut se faire une improvisation.</li></ol>

### 4.2. Ce qui est attendu des enfants en fin de cycle 1 (GS) - Activités artistiques

- Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.

- Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.
- Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux.
- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.
- Créer en utilisant des matériaux variés et des concepts tels que : ligne, formes, couleurs, contrastes...
- Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive.
- Discerner quelques caractéristiques des sons: intensité, timbre, hauteur, nuance...et jouer avec sa voix pour en explorer des variantes.
- Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.
- Décrire une image, parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.
- Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.
- Observer et décrire des œuvres du patrimoine, construire des collections et réaliser une composition en plan ou en volume selon un désir exprimé..
- Écouter un extrait musical ou une production, puis s'exprimer et dialoguer avec les autres pour donner ses impressions.

## **5 CONSTRUIRE LES PREMIERS OUTILS POUR STRUCTURER SA PENSÉE (DÉCOUVRIR LES MATHÉMATIQUES)**

**Education. Gov. Fr - Au BO spécial du 26 mars 2015 : programme d'enseignement de l'école maternelle**

### **5.1. Découvrir les nombres et leurs utilisations**

Depuis leur naissance, les enfants ont une intuition des grandeurs qui leur permet de comparer et d'évaluer de manière approximative les longueurs (les tailles), les volumes, mais aussi les collections d'objets divers (« il y en a beaucoup », « pas beaucoup »...). À leur arrivée à l'école maternelle, ils discriminent les petites quantités, un, deux et trois, notamment lorsqu'elles forment des configurations culturellement connues (dominos, dés). Enfin, s'ils savent énoncer les débuts de la suite numérique, cette récitation ne traduit pas une véritable compréhension des quantités et des nombres.

L'école maternelle doit conduire progressivement chacun à comprendre que les nombres permettent à la fois d'exprimer des quantités (usage cardinal) et d'exprimer un rang ou un positionnement dans une liste (usage ordinal). Cet apprentissage demande du temps et la confrontation à de nombreuses situations impliquant des activités pré-numériques puis numériques.

Très tôt, les jeunes enfants discernent intuitivement des formes (carré, triangle...) et des grandeurs (longueur, contenance, masse, aire...). À l'école maternelle, ils construisent des connaissances et des repères sur quelques formes et grandeurs. L'approche des formes planes, des objets de l'espace, des grandeurs, se fait par la manipulation et la coordination d'actions sur des objets. Cette approche est soutenue par le langage : il permet de décrire ces objets et ces actions et favorise l'identification de premières caractéristiques descriptives. Ces connaissances qui resteront limitées constituent une première approche de la géométrie et de la mesure qui seront enseignées aux cycles 2 et 3.

#### **5.1.1. Objectifs visés et éléments de progressivité**

La construction du nombre s'appuie sur la notion de quantité, sa codification orale et écrite, l'acquisition de la suite orale des nombres et l'usage du dénombrement. Chez les jeunes enfants, ces apprentissages se développent en parallèle avant de pouvoir se coordonner : l'enfant peut, par exemple, savoir réciter assez loin la comptine numérique sans savoir l'utiliser pour dénombrer une collection.

Dans l'apprentissage du nombre à l'école maternelle, il convient de faire construire le nombre pour exprimer les quantités, de stabiliser la connaissance des petits nombres et d'utiliser le nombre comme mémoire de la position. L'enseignant favorise le développement très progressif de chacune de ces dimensions pour contribuer à la construction de la notion de nombre. Cette construction ne saurait se confondre avec celle de la numération et des opérations qui relèvent des apprentissages de l'école élémentaire.

#### **1) Construire le nombre pour exprimer les quantités (Stabiliser la connaissance des petits nombres, approcher les quantités)**

**Construire le nombre pour exprimer les quantités**

Comprendre la notion de quantité implique pour l'enfant de concevoir que la quantité n'est pas la caractéristique d'un objet mais d'une collection d'objets (l'enfant doit également comprendre que le nombre sert à mémoriser la quantité). L'enfant fait d'abord appel à une estimation perceptive et globale (plus, moins, pareil, beaucoup, pas beaucoup). Progressivement, il passe de l'apparence des collections à la prise en compte des quantités. La comparaison des collections et la production d'une collection de même cardinal qu'une autre sont des activités essentielles pour l'apprentissage du nombre. Le nombre en tant qu'outil de mesure de la quantité est stabilisé quand l'enfant peut l'associer à une collection, quelle qu'en soit la nature, la taille des éléments et l'espace occupé : cinq permet indistinctement de désigner cinq fourmis, cinq cubes ou cinq éléphants.

Les trois années de l'école maternelle sont nécessaires et parfois non suffisantes pour stabiliser ces connaissances en veillant à ce que les nombres travaillés soient composés et décomposés. La maîtrise de la décomposition des nombres est une condition nécessaire à la construction du nombre.

### Stabiliser la connaissance des petits nombres

Au cycle 1, la construction des quantités jusqu'à dix est essentielle. Cela n'exclut pas le travail de comparaison sur de grandes collections. La stabilisation de la notion de quantité, par exemple trois, est la capacité à donner, montrer, évaluer ou prendre un, deux ou trois et à composer et décomposer deux et trois. Entre deux et quatre ans, stabiliser la connaissance des petits nombres (jusqu'à cinq) demande des activités nombreuses et variées portant sur la décomposition et recomposition des petites quantités (trois c'est deux et encore un ; un et encore deux ; quatre c'est deux et encore deux ; trois et encore un ; un et encore trois), la reconnaissance et l'observation des constellations du dé, la reconnaissance et l'expression d'une quantité avec les doigts de la main, la correspondance terme à terme avec une collection de cardinal connu.

L'itération de l'unité (trois c'est deux et encore un) se construit progressivement, et pour chaque nombre. Après quatre ans, les activités de décomposition et recomposition s'exercent sur des quantités jusqu'à dix.

### Compétences à développer

MS	GS
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Compare deux ensembles : plus que, autant que, moins que, le plus et le moins.</li> <li>2. Utiliser des termes qui expriment la mesure (long/court, gros/petit) et faire des tris et des classements.</li> <li>3. Dénombrer, comparer des collections et associer des chiffres (1 à 10) aux quantités d'objets ou collections correspondantes.</li> <li>4. Reconnaître les chiffres de 1 à 10, compter sur ses doigts et associer doigts et quantités.</li> <li>5. Savoir compter jusqu'à 30, différencier les chiffres jusqu'à 10 et reconnaître l'ordre des nombres.</li> <li>6. Augmenter ses possibilités de lire, écrire et compter les symboles numériques jusqu'à 10 en moyenne, parfois bien plus.</li> <li>7. Compter, lire et savoir écrire les chiffres jusqu'à 10 et approcher les grands nombres jusqu'à 30.</li> <li>8. Comprendre la notion de quantité qui n'est pas la caractéristique d'un objet mais d'une collection d'objets.</li> <li>9. Comprendre que le nombre sert à mémoriser la quantité et savoir comparer des quantités en faisant une estimation perceptive et globale (plus, moins, pareil, beaucoup, pas beaucoup).</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dénombrer une quantité en utilisant la suite orale des nombres connus et résoudre des problèmes portant sur les quantités.</li> <li>2. Associer le nom de nombres connus avec leur écriture chiffrée et dépasser une approche perceptive globale des collections.</li> <li>3. Utiliser des termes qui expriment la mesure (long/court, gros/petit, et associer des chiffres (1 à 10) à des quantités d'objets.</li> <li>4. Coder, décoder des actions et des situations et mesurer, comparer des longueurs et des poids.</li> <li>5. Comprendre les fonctions du nombre comme moyen de repérer des positions dans une liste ordonnée d'objets et comme représentation de la quantité.</li> <li>6. Approcher des grands nombres jusqu'à 50, compter et dénombrer des collections jusqu'à 30.</li> <li>7. Compter, lire et savoir écrire les chiffres jusqu'à 20 et approcher les grands nombres jusqu'à 50.</li> <li>8. Comprendre la notion de quantité qui n'est pas la caractéristique d'un objet mais d'une collection d'objets.</li> <li>9. Comprendre que le nombre sert à mémoriser la quantité et savoir comparer des quantités en faisant une estimation perceptive et globale (plus, moins,</li> </ol>



<p>10. Compare et produire des collections en vue d'apprendre le nombre en tant qu'outil de mesure de la quantité.</p> <p>11. Associer le nombre à une collection (<u>cinq</u> permet de désigner cinq fourmis, cinq cubes ou cinq éléphants).</p> <p>12. Maîtriser la composition et la décomposition des petits nombres en vue de construire le nombre et exprimer la quantité.</p> <p>13. Construire des quantités jusqu'à cinq et comparer des grandes collections.</p> <p>14. Apprendre à stabiliser la connaissance des petits nombres, la notion de quantité (jusqu'à cinq) et l'itération de l'unité (les cinq premiers nombres se construisent dans l'ordre : trois c'est deux et encore un ; un et encore deux ; quatre c'est deux et encore deux ; trois et encore un ; un et encore trois),</p>	<p>pareil, beaucoup, pas beaucoup).</p> <p>10. Compare et produire des collections en vue d'apprendre le nombre en tant qu'outil de mesure de la quantité.</p> <p>11. Associer le nombre à une collection (<u>cinq</u> permet de désigner cinq fourmis, cinq cubes ou cinq éléphants).</p> <p>12. Maîtriser la composition et la décomposition des petits nombres en vue de construire le nombre et exprimer la quantité.</p> <p>13. Construire des quantités jusqu'à cinq et comparer des grandes collections.</p> <p>14. Apprendre à stabiliser la connaissance des petits nombres, la notion de quantité et l'itération de l'unité (les cinq premiers nombres se construisent dans l'ordre : trois c'est deux et encore un ; un et encore deux ; quatre c'est deux et encore deux ; trois et encore un ; un et encore trois),</p>
---	--

**2) Utiliser le nombre** (désigner un rang, une position, acquérir la suite orale des mots-nombres, écrire les nombres avec les chiffres, dénombrer)

**Utiliser le nombre pour désigner un rang, une position**  
Le nombre permet également de conserver la mémoire du rang d'un élément dans une collection organisée. Pour garder en mémoire le rang et la position des objets (troisième perle, cinquième cerceau), les enfants doivent définir un sens de lecture, un sens de parcours, c'est-à-dire donner un ordre. Cet usage du nombre s'appuie à l'oral sur la connaissance de la comptine numérique et à l'écrit sur celle de l'écriture chiffrée.

**Construire des premiers savoirs et savoir-faire avec rigueur**  
**Acquérir la suite orale des mots-nombres**  
Pour que la suite orale des mots-nombres soit disponible en tant que ressource pour dénombrer, il faut qu'elle soit stable, ordonnée, segmentée et suffisamment longue. Elle doit être travaillée pour elle-même et constituer un réservoir de mots ordonnés. La connaissance de la suite orale des noms des nombres ne constitue pas l'apprentissage du nombre mais y contribue.  
Avant quatre ans, les premiers éléments de la suite numérique peuvent être mis en place jusqu'à cinq ou six puis progressivement étendus jusqu'à trente en fin de grande section. L'apprentissage des comptines numériques favorise notamment la mémorisation de la suite des nombres, la segmentation des mots-nombres en unités linguistiques ; ces acquis permettent de repérer les nombres qui sont avant et après, le suivant et le précédent d'un nombre, de prendre conscience du lien entre l'augmentation ou la diminution d'un élément d'une collection.

**Écrire les nombres avec les chiffres**  
Parallèlement, les enfants rencontrent les nombres écrits notamment dans des activités occasionnelles de la vie de la classe, dans des jeux et au travers d'un premier usage du calendrier. Les premières écritures des nombres ne doivent pas être introduites précocement mais progressivement, à partir des besoins de communication dans la résolution de situations concrètes. L'apprentissage du tracé des chiffres se fait avec la même rigueur que celui des lettres. La progression de la capacité de lecture et d'écriture des nombres s'organise sur le cycle, notamment à partir de quatre ans. Le code écrit institutionnel est l'ultime étape de l'apprentissage qui se poursuit au cycle 2.

**Dénombrer**  
Les activités de dénombrement doivent éviter le comptage-numérotage et faire apparaître, lors de l'énumération de la collection, que chacun des noms de nombres désigne la quantité qui vient d'être formée (l'enfant doit comprendre que montrer trois doigts, ce n'est pas la même chose que montrer le troisième doigt de la main). Ultérieurement, au-delà de cinq, la même attention doit être portée à l'élaboration progressive des quantités et de leurs relations aux nombres sous les différents codes. Les enfants doivent comprendre que toute quantité s'obtient en ajoutant un à la quantité précédente (ou en enlevant un à la quantité supérieure) et que sa dénomination s'obtient en avançant de un dans la suite des noms de nombres ou de leur écriture avec des chiffres.  
Pour dénombrer une collection d'objets, l'enfant doit être capable de synchroniser la récitation de la suite des mots-nombres avec le pointage des objets à

dénombrer. Cette capacité doit être enseignée selon différentes modalités en faisant varier la nature des collections et leur organisation spatiale car les stratégies ne sont pas les mêmes selon que les objets sont déplaçables ou non (mettre dans une boîte, poser sur une autre table), et selon leur disposition (collection organisée dans l'espace ou non, collection organisée-alignée sur une feuille ou pas).

### Compétences à développer

MS	GS
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Apprendre à utiliser le nombre pour désigner le rang d'un élément dans une collection organisée.</li> <li>2. Apprendre à utiliser le nombre pour désigner la position des objets (troisième perle, cinquième cerceau), les enfants doivent définir un sens de lecture, un sens de parcours, c'est-à-dire donner un ordre.</li> <li>3. Connaître la comptine numérique qui appuie à l'oral l'usage du nombre et favorise la mémorisation de la suite des nombres, et la segmentation des mots-nombres en unités linguistiques (avant et après, le suivant et le précédent d'un nombre).</li> <li>4. Connaître la suite orale des mots-nombres (jusqu'à cinq ou six) de façon stable, ordonnée, segmentée et suffisamment longue en tant que ressource pour dénombrer.</li> <li>5. Connaître les nombres écrits dans des activités occasionnelles de la vie de la classe, dans des jeux et au travers d'un premier usage du calendrier.</li> <li>6. Apprendre le tracé des chiffres et pratiquer l'écriture chiffrée des nombres qui appuie à l'écrit l'usage du nombre avec la même rigueur que celui des lettres.</li> <li>7. Apprendre à éviter le comptage-numérotage et distinguer que montrer trois doigts ce n'est pas la même chose que montrer le troisième doigt de la main.</li> <li>8. Comprendre que toute quantité s'obtient en ajoutant un à la quantité précédente (ou en enlevant un à la quantité supérieure)</li> <li>9. Réussir à dénombrer une collection d'objets en synchronisant la récitation de la suite des mots-nombres avec le pointage des objets à dénombrer (compte tenu de la nature des collections et de leur organisation spatiale)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Apprendre à utiliser le nombre pour désigner le rang d'un élément dans une collection organisée.</li> <li>2. Apprendre à utiliser le nombre pour désigner la position des objets (troisième perle, cinquième cerceau), les enfants doivent définir un sens de lecture, un sens de parcours, c'est-à-dire donner un ordre.</li> <li>3. Connaître la comptine numérique qui appuie à l'oral l'usage du nombre et favorise la mémorisation de la suite des nombres, et la segmentation des mots-nombres en unités linguistiques (avant et après, le suivant et le précédent d'un nombre).</li> <li>4. Connaître la suite orale des mots-nombres (jusqu'à trente) de façon stable, ordonnée, segmentée et suffisamment longue en tant que ressource pour dénombrer.</li> <li>5. Connaître les nombres écrits dans des activités occasionnelles de la vie de la classe, dans des jeux et au travers d'un premier usage du calendrier.</li> <li>6. Apprendre le tracé des chiffres et pratiquer l'écriture chiffrée des nombres qui appuie à l'écrit l'usage du nombre avec la même rigueur que celui des lettres.</li> <li>7. Apprendre à éviter le comptage-numérotage et distinguer que montrer trois doigts ce n'est pas la même chose que montrer le troisième doigt de la main.</li> <li>8. Comprendre que toute quantité s'obtient en ajoutant un à la quantité précédente (ou en enlevant un à la quantité supérieure)</li> <li>9. Réussir à dénombrer une collection d'objets en synchronisant la récitation de la suite des mots-nombres avec le pointage des objets à dénombrer (compte tenu de la nature des collections et de leur organisation spatiale)</li> </ol>

#### 5.1.2. Ce qui est attendu des enfants en fin de cycle 1 (Construction et utilisation du nombre)

##### Utiliser les nombres

- Évaluer et comparer des collections d'objets avec des procédures numériques ou non numériques.
- Réaliser une collection dont le cardinal est donné.
- Utiliser le dénombrement pour comparer deux quantités, pour constituer une collection d'une taille donnée ou pour réaliser une collection de quantité égale à la collection proposée.
- Utiliser le nombre pour exprimer la position d'un objet ou d'une personne dans une situation organisée, sur un rang ou pour comparer des positions.
- Mobiliser des symboles analogiques, verbaux ou écrits, conventionnels ou non conventionnels pour communiquer des informations orales et écrites sur une quantité.

- Compter et dénombrer des collections jusqu'à trente et approcher des grands nombres jusqu'à cinquante.
- Dénombrer une quantité en utilisant la suite orale des nombres connus.
- Associer le nom de nombres connus avec leur écriture chiffrée.
- Représenter des situations additives.

#### Étudier les nombres

- Avoir compris que le cardinal ne change pas si on modifie la disposition spatiale ou la nature des éléments.
- Avoir compris que tout nombre s'obtient en ajoutant un au nombre précédent et que cela correspond à l'ajout d'une unité à la quantité précédente.
- Quantifier des collections jusqu'à dix au moins ; les composer et les décomposer par manipulations effectives puis mentales.
- Dire combien il faut ajouter ou enlever pour obtenir des quantités ne dépassant pas dix.
- Parler des nombres à l'aide de leur décomposition.
- Dire la suite des nombres jusqu'à trente. Lire les nombres écrits en chiffres jusqu'à dix.
- Comparer des quantités, résoudre des problèmes portant sur les quantités.
- Mémoriser la suite des nombres au moins jusqu'à trente.

### 3) Explorer des formes et des grandeurs (approcher des formes planes, des objets dans l'espace, distinguer et assembler des solides)

#### 5.2. Explorer des formes, des grandeurs, des suites organisées

Très tôt, les jeunes enfants discernent intuitivement des formes (carré, triangle...) et des grandeurs (longueur, contenance, masse, aire...). À l'école maternelle, ils construisent des connaissances et des repères sur quelques formes et grandeurs. L'approche des formes planes, des objets de l'espace, des grandeurs, se fait par la manipulation et la coordination d'actions sur des objets. Cette approche est soutenue par le langage : il permet de décrire ces objets et ces actions et favorise l'identification de premières caractéristiques descriptives. Ces connaissances qui resteront limitées constituent une première approche de la géométrie et de la mesure qui seront enseignées aux cycles 2 et 3.

##### 5.2.1. Objectifs visés et éléments de progressivité

Très tôt, les enfants regroupent les objets, soit en fonction de leur aspect, soit en fonction de leur utilisation familière ou de leurs effets. À l'école, ils sont incités à « mettre ensemble ce qui va ensemble » pour comprendre que tout objet peut appartenir à plusieurs catégories et que certains objets ne peuvent pas appartenir à celles-ci.

Par des observations, des comparaisons, des tris, les enfants sont amenés à mieux distinguer différents types de critères : forme, longueur, masse, contenance essentiellement. Ils apprennent progressivement à reconnaître, distinguer des solides puis des formes planes. Ils commencent à appréhender la notion d'alignement qu'ils peuvent aussi expérimenter dans les séances d'activités physiques. L'enseignant est attentif au fait que l'appréhension des formes planes est plus abstraite que celle des solides et que certains termes prêtent à confusion (carré/cube). L'enseignant utilise un vocabulaire précis (cube, boule, pyramide, cylindre, carré, rectangle, triangle, cercle ou disque (à préférer à « rond ») que les enfants sont entraînés ainsi à comprendre d'abord puis à utiliser à bon escient, mais la manipulation du vocabulaire mathématique n'est pas un objectif de l'école maternelle.

Par ailleurs, dès la petite section, les enfants sont invités à organiser des suites d'objets en fonction de critères de formes et de couleurs ; les premiers algorithmes qui leur sont proposés sont simples. Dans les années suivantes, progressivement, ils sont amenés à reconnaître un rythme dans une suite organisée et à continuer cette suite, à inventer des « rythmes » de plus en plus compliqués, à compléter des manques dans une suite organisée.

#### Compétences à développer

MS	GS
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifier une forme simple : cercle, carré, rectangle, triangle, losange et reproduire un cercle.</li> <li>2. Ordonner des objets selon la longueur ou le poids et comparer des quantités</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifier une forme simple : cercle, carré, rectangle, triangle, losange et reproduire un cercle.</li> <li>2. Ordonner des objets selon la longueur ou le poids et comparer de très</li> </ol>

<p>et de petites collections.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Comparer, classer et ranger des objets selon leur forme, leur taille, leur masse ou leur contenance.</li> <li>4. Reconnaître, classer et nommer des formes simples : cercle, carré, triangle.</li> <li>5. Comparer des quantités et compter des collections jusqu'à 30.</li> <li>6. Reconnaître et nommer des formes simples et utiliser des termes qui expriment la mesure.</li> <li>7. Différencier globalement des formes figuratives et des formes par la vue et le toucher.</li> <li>8. Réaliser des collections ayant un nombre de 3 éléments et compléter un puzzle avec un modèle et sans modèle.</li> <li>9. Distinguer (par des observations, des comparaisons, des tris, des classements) différents types de critères : forme, longueur, masse, contenance.</li> <li>10. Apprendre progressivement à reconnaître et à distinguer des solides puis des formes planes.</li> <li>11. Commencer à appréhender la notion d'alignement expérimentée aussi dans les séances d'activités physiques.</li> <li>12. Distinguer l'appréhension des formes planes (plus abstraite) et les solides (carré/cube).</li> <li>13. S'entraîner à comprendre un vocabulaire précis (cube, boule, pyramide, cylindre, carré, rectangle, triangle, cercle ou disque).</li> </ol>	<p>petites collections.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Comparer, classer et ranger des objets selon leur forme, leur taille, leur masse ou leur contenance.</li> <li>4. Reconnaître, classer et nommer des formes simples : rond, carré, triangle.</li> <li>5. Manipuler des objets variés et repérer leurs propriétés simples : petit/grand, lourd/léger.</li> <li>6. Dessiner des formes simples telles que le rond, le carré, le triangle.</li> <li>7. Ordonner des objets ou des contenances selon la grandeur : petit/grand, court/long...</li> <li>8. Réaliser des collections ayant un nombre de 5 éléments et compléter un puzzle avec un modèle et sans modèle.</li> <li>9. Distinguer (par des observations, des comparaisons, des tris, des classements) différents types de critères : forme, longueur, masse, contenance.</li> <li>10. Apprendre progressivement à reconnaître et à distinguer des solides puis des formes planes.</li> <li>11. Commencer à appréhender la notion d'alignement expérimentée aussi dans les séances d'activités physiques.</li> <li>12. Distinguer l'appréhension des formes planes (plus abstraite) et les solides (carré/cube).</li> <li>13. S'entraîner à comprendre un vocabulaire précis (cube, boule, pyramide, cylindre, carré, rectangle, triangle, cercle ou disque).</li> </ol>
--	--

**4) Explorer des suites organisées (organiser des suites d'objets, les premiers algorithmes, compléter des manques dans une suite organisée)**

Par ailleurs, dès la petite section, les enfants sont invités à organiser des suites d'objets en fonction de critères de formes et de couleurs ; les premiers algorithmes qui leur sont proposés sont simples. Dans les années suivantes, progressivement, ils sont amenés à reconnaître un rythme dans une suite organisée et à continuer cette suite, à inventer des « rythmes » de plus en plus compliqués, à compléter des manques dans une suite organisée.

**Compétences à développer**

**MS**

**GS**

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organiser des suites d'objets en fonction de critères de formes.</li> <li>2. Organiser des suites d'objets en fonction de critères et de couleurs.</li> <li>3. Identifier le principe d'organisation d'un algorithme</li> <li>4. Reproduire des algorithmes simples.</li> <li>5. Respecter le rythme imposé par les premiers algorithmes qui leur sont proposés (tracer / colorier; découper / coller)</li> <li>6. Reconnaître un rythme dans une suite organisée.</li> <li>7. Continuer une suite organisée.</li> <li>8. Inventer des « rythmes » de plus en plus compliqués.</li> <li>9. Compléter des manques dans une suite organisée.</li> <li>10. Réaliser une collection selon une constellation</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organiser des suites d'objets en fonction de critères de formes.</li> <li>2. Organiser des suites d'objets en fonction de critères et de couleurs.</li> <li>3. Identifier le principe d'organisation d'un algorithme</li> <li>4. Reproduire des algorithmes simples.</li> <li>5. Respecter le rythme imposé par les premiers algorithmes qui leur sont proposés (tracer / colorier; découper / coller)</li> <li>6. Reconnaître un rythme dans une suite organisée.</li> <li>7. Continuer une suite organisée.</li> <li>8. Inventer des « rythmes » de plus en plus compliqués.</li> <li>9. Compléter des manques dans une suite organisée.</li> <li>10. Réaliser une collection selon une constellation</li> </ol>
--	--

### 5.2.2. Ce qui est attendu des enfants en fin de cycle 1 (Exploration des formes, des grandeurs, des suites d'organisation)

- Classer des objets en fonction de caractéristiques liées à leur forme.
- Savoir nommer quelques formes planes (carré, triangle, cercle ou disque, rectangle).
- Reconnaître quelques solides (cube, pyramide, boule, cylindre).
- Classer ou ranger des objets selon un critère de longueur ou de masse ou de contenance.
- Reproduire un assemblage à partir d'un modèle (puzzle, pavage, assemblage de solides).
- Reproduire, dessiner des formes planes (un cercle, un carré, un triangle).
- Identifier le principe d'organisation d'un algorithme et poursuivre son application.
- Exécuter des activités logiques telles que poursuivre des tris et des classements, créer des jeux des règles.
- Coder et décoder des actions et des situations, mesurer et comparer des longueurs et des poids.
- Reconnaître les formes et reproduire des figures symétriques.

## 6 EXPLORER LE MONDE /INTRODUCTION AUX SCIENCES (Se repérer dans le temps et l'espace, explorer le monde du vivant, des objets et de la matière)

Education. Gouv. Fr - Au BO spécial du 26 mars 2015 : programme d'enseignement de l'école maternelle

### 6.1 Se repérer dans le temps et l'espace

Dès leur naissance, par leurs activités exploratoires, les enfants perçoivent intuitivement certaines dimensions spatiales et temporelles de leur environnement immédiat. Ces perceptions leur permettent d'acquérir, au sein de leurs milieux de vie, une première série de repères, de développer des attentes et des souvenirs d'un passé récent. Ces connaissances demeurent toutefois implicites et limitées. L'un des objectifs de l'école maternelle est précisément de les amener progressivement à considérer le temps et l'espace comme des dimensions relativement indépendantes des activités en cours, et à commencer à les traiter comme telles. Elle cherche également à les amener à dépasser peu à peu leur propre point de vue et à adopter celui d'autrui.

#### 1) Se repérer dans le temps (Stabiliser les repères temporels, introduire les repères sociaux, consolider la notion de chronologie, sensibiliser à la notion de durée)

##### 6.1.1. Objectifs visés et éléments de progressivité

**Le temps**  
L'école maternelle vise la construction de repères temporels et la sensibilisation aux durées : temps court (celui d'une activité avec son avant et son après, journée) et temps long (succession des jours dans la semaine et le mois, succession des saisons). L'appréhension du temps très long (temps historique) est plus difficile

notamment en ce qui concerne la distinction entre passé proche et passé lointain.

#### Stabiliser les premiers repères temporels

Pour les plus jeunes, les premiers repères temporels sont associés aux activités récurrentes de la vie quotidienne d'où l'importance d'une organisation régulière et de rituels qui marquent les passages d'un moment à un autre. Ces repères permettent à l'enseignant d'« ancrer » pour les enfants les premiers éléments stables d'une chronologie sommaire et de leur proposer un premier travail d'évocation et d'anticipation en s'appuyant sur des événements proches du moment présent.

#### Introduire les repères sociaux

À partir de la moyenne section, les repères sociaux sont introduits et utilisés quotidiennement par les enfants pour déterminer les jours de la semaine, pour préciser les événements de la vie scolaire. L'enseignant conduit progressivement les enfants à relier entre eux les différents systèmes de repérage, notamment les moments de la journée et les heures pour objectiver les durées et repères utilisés par l'adulte (dans cinq minutes, dans une heure).

#### Consolider la notion de chronologie

En moyenne section, l'enseignant propose un travail relevant de la construction de la chronologie portant sur des périodes plus larges, notamment la semaine. Il s'appuie pour ce faire sur des événements vécus, dont le déroulement est perceptible par les enfants et pour lesquels des étapes peuvent être distinguées, ordonnées, reconstituées, complétées. Les activités réalisées en classe favorisent l'acquisition des marques temporelles dans le langage, notamment pour situer un propos par rapport au moment de la parole (hier, aujourd'hui, maintenant, demain, plus tard...), ou l'utilisation des formes des verbes correspondantes. L'enseignant crée les conditions pour que les relations temporelles de succession, d'antériorité, de postériorité, de simultanéité puissent être traduites par les formulations verbales adaptées (avant, après, pendant, bien avant, bien après, en même temps, etc.).

En grande section, des événements choisis en fonction des projets de classe (la disparition des dinosaures, l'apparition de l'écriture...) ou des éléments du patrimoine architectural proche, de la vie des parents et des grands-parents, peuvent être exploités pour mettre en ordre quelques repères communs mais sans souci de prise en compte de la mesure du temps.

#### Sensibiliser à la notion de durée

La notion de durée commence à se mettre en place vers quatre ans de façon subjective. En recourant à des outils et dispositifs qui fournissent une appréciation plus objective, l'enseignant amène les enfants non pas à mesurer le temps à proprement parler, mais à le matérialiser en visualisant son écoulement. Ainsi, les sabliers, les enregistrements d'une comptine ou d'une chanson peuvent permettre une première appréhension d'une durée stable donnée ou la comparaison avec une autre.

### Compétences à développer

#### MS

1. Connaître de façon stable les repères de la journée : l'arrivée à l'école, le temps de la collation, l'heure des repas, l'heure du départ.
2. Distinguer une première notion du temps qui passe (journée, semaine, mois, année).
3. Comprendre le vocabulaire du repérage dans le temps et différencier le jour et la nuit.
4. Prendre des repérages temporels précis, comparer des durées et remettre des images dans l'ordre chronologique.
5. Reconnaître la notion entre passé et présent, jour et nuit, avant et après.
6. Se repérer sur des calendriers, ordonner des événements en utilisant les marques temporelles et chronologiques.
7. Apprendre à construire des repères temporels et se montrer sensible aux durées : temps court (celui d'une activité avec son avant et son après, journée)

#### GS

1. Percevoir la succession des jours de la semaine, des moments de la journée et les nommer en ordre.
2. Comprendre l'aspect cyclique des représentations du temps (la semaine, le mois, l'année).
3. Exprimer par le langage des moments de la semaine (hier, aujourd'hui, demain, avant-hier, après-demain, la semaine dernière, la semaine prochaine).
4. Utiliser des calendriers, des horloges, pour se repérer dans la chronologie et pour mesurer des durées.
5. Distinguer l'immédiat du passé plus lointain et situer des événements les uns par rapport aux autres
6. Se repérer sur des calendriers, ordonner des événements en utilisant les marques temporelles et chronologiques.

<p>et temps long (succession des jours dans la semaine et le mois, succession des saisons).</p> <p>8. Apprendre à consolider la notion de chronologie portant sur des périodes plus larges, notamment la semaine en s'appuyant sur des événements vécus.</p> <p>9. Acquérir des marques temporelles dans le langage, notamment pour situer un propos par rapport au moment de la parole (hier, aujourd'hui, maintenant, demain, plus tard...),</p> <p>10. Apprendre à distinguer les relations temporelles de succession, d'antériorité, de postériorité, de simultanéité (avant, après, pendant, bien avant, bien après, en même temps, etc.).</p>	<p>7. Apprendre à construire des repères temporels et se montrer sensible aux durées : temps court (celui d'une activité avec son avant et son après, journée) et temps long (succession des jours dans la semaine et le mois, succession des saisons).</p> <p>8. Apprendre à consolider la notion de chronologie portant sur des périodes plus larges, notamment la semaine en s'appuyant sur des événements vécus.</p> <p>9. Acquérir des marques temporelles dans le langage, notamment pour situer un propos par rapport au moment de la parole (hier, aujourd'hui, maintenant, demain, plus tard...),</p> <p>10. Apprendre à distinguer les relations temporelles de succession, d'antériorité, de postériorité, de simultanéité (avant, après, pendant, bien avant, bien après, en même temps, etc.).</p>
---	---

## 2) Se repérer dans l'espace (Faire l'expérience de l'espace, représenter l'espace, découvrir différents milieux)

### L'espace

#### Faire l'expérience de l'espace

L'expérience de l'espace porte sur l'acquisition de connaissances liées aux déplacements, aux distances et aux repères spatiaux élaborés par les enfants au cours de leurs activités. L'enseignant crée les conditions d'une accumulation d'expériences assorties de prises de repères sur l'espace en permettant aux enfants de l'explorer, de le parcourir, d'observer les positions d'éléments fixes ou mobiles, les déplacements de leurs pairs, d'anticiper progressivement leurs propres itinéraires au travers d'échanges langagiers. L'enseignant favorise ainsi l'organisation de repères que chacun élabore, par l'action et par le langage, à partir de son propre corps afin d'en construire progressivement une image orientée.

#### Représenter l'espace

Par l'utilisation et la production de représentations diverses (photos, maquettes, dessins, plans...) et également par les échanges langagiers avec leurs camarades et les adultes, les enfants apprennent à restituer leurs déplacements et à en effectuer à partir de consignes orales comprises et mémorisées. Ils établissent alors les relations entre leurs déplacements et les représentations de ceux-ci. Le passage aux représentations planes par le biais du dessin les amène à commencer à mettre intuitivement en relation des perceptions en trois dimensions et des codages en deux dimensions faisant appel à certaines formes géométriques (rectangles, carrés, triangles, cercles). Ces mises en relations seront plus précisément étudiées à l'école élémentaire, mais elles peuvent déjà être utilisées pour coder des déplacements ou des représentations spatiales. De plus, les dessins, comme les textes présentés sur des pages ou les productions graphiques, initient les enfants à se repérer et à s'orienter dans un espace à deux dimensions, celui de la page mais aussi celui des cahiers et des livres.

#### Découvrir différents milieux

L'enseignant conduit les enfants de l'observation de l'environnement proche (la classe, l'école, le quartier...) à la découverte d'espaces moins familiers (campagne, ville, mer, montagne...). L'observation des constructions humaines (maisons, commerces, monuments, routes, ponts...) relève du même cheminement. Pour les plus grands, une première approche du paysage comme milieu marqué par l'activité humaine devient possible. Ces situations sont autant d'occasions de se questionner, de produire des images (l'appareil photographique numérique est un auxiliaire pertinent), de rechercher des informations, grâce à la médiation du maître, dans des documentaires, sur des sites Internet. Cette exploration des milieux permet aussi une initiation concrète à une attitude responsable (respect des lieux, de la vie, connaissance de l'impact de certains comportements sur l'environnement...).

À partir des expériences vécues à l'école et en dehors de celle-ci par les enfants de la classe et des occasions qu'il provoque, l'enseignant favorise également une première découverte de pays et de cultures pour les ouvrir à la diversité du monde. Cette découverte peut se faire en lien avec une première sensibilisation à la pluralité des langues.

## Compétences à développer

### MS

1. Se situer dans un espace familier et savoir dire où se trouve un objet par rapport à soi.
2. Dire où il est : se repérer dans l'espace de la classe et dans un labyrinthe.
3. Connaître la notion en haut et en bas, sur et sous et les rangements de la classe.
4. Comprendre et utiliser le vocabulaire spatial dans les activités vécues en classe : à côté de, dans, intérieur, extérieur.
5. Se repérer dans l'espace en utilisant un vocabulaire spatial (devant/derrière, dessus/dessous, loin/près).
6. Reconstituer une image morcelée (puzzle, pavage) et reproduire l'organisation dans l'espace d'un ensemble limité d'objets.
7. Acquérir des connaissances liées aux déplacements, aux distances et aux repères spatiaux élaborés au cours de leurs activités.
8. Explorer l'espace, le parcourir, observer les positions d'éléments fixes ou mobiles, les déplacements de leurs pairs.
9. Élaborer, par l'action et par le langage, à partir de son propre corps l'organisation de repères afin d'en construire progressivement une image orientée.
10. Apprendre à restituer leurs déplacements et à en effectuer à partir de consignes orales comprises et mémorisées et par l'utilisation et la production de représentations diverses (photos, maquettes, dessins, plans...).
11. Commencer à mettre intuitivement en relation, par le biais du dessin, des perceptions en trois dimensions et des codages en deux dimensions faisant appel à certaines formes géométriques (rectangles, carrés, triangles, cercles).
12. S'initier à se repérer et à s'orienter dans un espace à deux dimensions, celui de la page (avec des dessins et des productions graphiques) mais aussi celui des cahiers et des livres.
13. Observer l'environnement proche (la classe, l'école, le quartier, des constructions humaines...) et découvrir des espaces moins familiers (campagne, ville, mer, montagne, paysage...).
14. Connaître l'impact de certains comportements sur l'environnement et apprendre à le respecter.
15. Découvrir des pays et des cultures en s'ouvrant à la diversité du monde à partir des expériences vécues en classe.

### GS

1. Se situer par rapport à des objets, à d'autres personnes et suivre un parcours, le représenter, le coder.
2. Savoir se déplacer dans l'espace de l'école, dans son environnement immédiat.
3. Se repérer dans l'espace d'une page, d'une feuille de papier, sur une ligne orientée.
4. Comprendre et utiliser le vocabulaire du repérage et des relations dans l'espace pour rendre compte d'un itinéraire.
5. Se repérer dans l'espace en utilisant un vocabulaire spatial (devant, derrière, dessus, dessous).
6. Situer des objets ou des personnes les uns par rapport aux autres et par rapport à d'autres repères.
7. Acquérir des connaissances liées aux déplacements, aux distances et aux repères spatiaux élaborés au cours de leurs activités.
8. Explorer l'espace, le parcourir, observer les positions d'éléments fixes ou mobiles, les déplacements de leurs pairs.
9. Élaborer, par l'action et par le langage, à partir de son propre corps l'organisation de repères afin d'en construire progressivement une image orientée.
10. Apprendre à restituer leurs déplacements et à en effectuer à partir de consignes orales comprises et mémorisées et par l'utilisation et la production de représentations diverses (photos, maquettes, dessins, plans...).
11. Commencer à mettre intuitivement en relation, par le biais du dessin, des perceptions en trois dimensions et des codages en deux dimensions faisant appel à certaines formes géométriques (rectangles, carrés, triangles, cercles).
12. S'initier à se repérer et à s'orienter dans un espace à deux dimensions, celui de la page (avec des dessins et des productions graphiques) mais aussi celui des cahiers et des livres.
13. Observer l'environnement proche (la classe, l'école, le quartier, des constructions humaines...) et découvrir des espaces moins familiers (campagne, ville, mer, montagne, paysage...).
14. Connaître l'impact de certains comportements sur l'environnement et apprendre à le respecter.
15. Découvrir des pays et des cultures en s'ouvrant à la diversité du monde à partir des expériences vécues en classe.

### 6.1.2. Ce qui est attendu des enfants en fin de cycle 1 (repérage dans le temps et l'espace)



### **Se repérer dans le temps**

- Situer des événements vécus les uns par rapport aux autres et en les repérant dans la journée, la semaine, le mois ou une saison.
- Ordonner une suite de photographies ou d'images, pour rendre compte d'une situation vécue ou d'un récit fictif entendu, en marquant de manière exacte succession et simultanéité.
- Utiliser des marqueurs temporels adaptés (puis, pendant, avant, après...) dans des récits, descriptions ou explications.
- Situer des événements les uns par rapports aux autres et les comparer en fonction de leur durée;
- Comprendre et utiliser le vocabulaire du repérage et des relations dans le temps (repères dans la journée, la semaine et l'année).

### **Se repérer dans l'espace**

- Se repérer dans l'espace d'une page; reproduire l'organisation dans l'espace d'un ensemble d'objets.
- Comprendre et utiliser le vocabulaire du repérage et des relations dans l'espace; se situer par rapport à d'autres, par rapport à des objets repères.
- Se situer dans l'espace et situer des objets par rapport à soi, entre eux, par rapport à des objets repères.
- Dans un environnement bien connu, réaliser un trajet, un parcours à partir de sa représentation (dessin ou codage).
- Élaborer des premiers essais de représentation plane, communicables (construction d'un code commun).
- Orienter et utiliser correctement une feuille de papier, un livre ou un autre support d'écrit, en fonction de consignes, d'un but ou d'un projet précis.
- Utiliser des marqueurs spatiaux adaptés (devant, derrière, droite, gauche, dessus, dessous...) dans des récits, descriptions ou explications

## **6.2. Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière**

À leur entrée à l'école maternelle, les enfants ont déjà des représentations qui leur permettent de prendre des repères dans leur vie quotidienne. Pour les aider à découvrir, organiser et comprendre le monde qui les entoure, l'enseignant propose des activités qui amènent les enfants à observer, formuler des interrogations plus rationnelles, construire des relations entre les phénomènes observés, prévoir des conséquences, identifier des caractéristiques susceptibles d'être catégorisées. Les enfants commencent à comprendre ce qui distingue le vivant du non-vivant ; ils manipulent, fabriquent pour se familiariser avec les objets et la matière.

### **3) Découvrir le monde vivant**

À leur entrée à l'école maternelle, les enfants ont déjà des représentations qui leur permettent de prendre des repères dans leur vie quotidienne. Pour les aider à découvrir, organiser et comprendre le monde qui les entoure, l'enseignant propose des activités qui amènent les enfants à observer, formuler des interrogations plus rationnelles, construire des relations entre les phénomènes observés, prévoir des conséquences, identifier des caractéristiques susceptibles d'être catégorisées. Les enfants commencent à comprendre ce qui distingue le vivant du non-vivant ; ils manipulent, fabriquent pour se familiariser avec les objets et la matière.

#### **6.2.1. Objectifs visés et éléments de progressivité**

##### **Découvrir le monde vivant**

L'enseignant conduit les enfants à observer les différentes manifestations de la vie animale et végétale. Ils découvrent le cycle que constituent la naissance, la croissance, la reproduction, le vieillissement, la mort en assurant les soins nécessaires aux élevages et aux plantations dans la classe. Ils identifient, nomment ou regroupent des animaux en fonction de leurs caractéristiques (poils, plumes, écailles...), de leurs modes de déplacements (marche, reptation, vol, nage...), de leurs milieux de vie, etc.

À travers les activités physiques vécues à l'école, les enfants apprennent à mieux connaître et maîtriser leur corps. Ils comprennent qu'il leur appartient, qu'ils doivent en prendre soin pour se maintenir en forme et favoriser leur bien-être. Ils apprennent à identifier, désigner et nommer les différentes parties du corps. Cette éducation à la santé vise l'acquisition de premiers savoirs et savoir-faire relatifs à une hygiène de vie saine. Elle intègre une première approche des questions nutritionnelles qui peut être liée à une éducation au goût.

Les enfants enrichissent et développent leurs aptitudes sensorielles, s'en servent pour distinguer des réalités différentes selon leurs caractéristiques olfactives, gustatives, tactiles, auditives et visuelles. Chez les plus grands, il s'agit de comparer, classer ou ordonner ces réalités, les décrire grâce au langage, les catégoriser.

Enfin, les questions de la protection du vivant et de son environnement sont abordées dans le cadre d'une découverte de différents milieux, par une initiation concrète à une attitude responsable.

### Compétences à développer

MS	GS
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observer les différentes manifestations de la vie animale et découvrir le cycle que constituent la naissance, la croissance, la reproduction, le vieillissement, la mort.</li> <li>2. Observer les différentes manifestations de la vie végétale et découvrir le cycle que constituent la naissance, la croissance, la reproduction, le vieillissement, la mort.</li> <li>3. Assurer les soins nécessaires aux élevages dans le jardin et aux plantations dans la classe ou dans le jardin.</li> <li>4. Identifier, nommer ou regrouper des animaux en fonction de leurs caractéristiques (poils, plumes, écailles..) de leurs modes de déplacements (marche, reptation, vol, nage...), de leurs milieux de vie, etc.</li> <li>5. Apprendre à mieux son corps, à le maîtriser et comprendre qu'il faut en prendre soin pour se maintenir en forme et favoriser son bien-être.</li> <li>6. Apprendre à identifier, désigner et nommer les différentes parties du corps et à respecter la vie.</li> <li>7. Découvrir les cinq sens et les associer aux organes auxquels ils correspondent.</li> <li>8. Acquérir les premiers savoirs et savoir-faire relatifs à une hygiène de vie saine qui intègre une première approche des questions nutritionnelles.</li> <li>9. Développer ses aptitudes sensorielles, s'en servir pour distinguer des réalités différentes selon leurs caractéristiques olfactives, gustatives, tactiles, auditives et visuelles.</li> <li>10. Appliquer les règles élémentaires de l'hygiène de vie (corps, nutrition, locaux...).</li> <li>11. Comparer, classer ou ordonner les réalités sensorielles, et les catégoriser.</li> <li>12. Repérer un danger, le prendre en compte et savoir qu'il faut protéger le vivant et son environnement.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observer les différentes manifestations de la vie animale et découvrir le cycle que constituent la naissance, la croissance, la reproduction, le vieillissement, la mort.</li> <li>2. Observer les différentes manifestations de la vie végétale et découvrir le cycle que constituent la naissance, la croissance, la reproduction, le vieillissement, la mort.</li> <li>3. Assurer les soins nécessaires aux élevages dans le jardin et aux plantations dans la classe ou dans le jardin.</li> <li>4. Identifier, nommer ou regrouper des animaux en fonction de leurs caractéristiques (poils, plumes, écailles..) de leurs modes de déplacements (marche, reptation, vol, nage...), de leurs milieux de vie, etc.</li> <li>5. Apprendre à mieux son corps, à le maîtriser et comprendre qu'il faut en prendre soin pour se maintenir en forme et favoriser son bien-être.</li> <li>6. Apprendre à identifier, désigner et nommer les différentes parties du corps et à respecter la vie.</li> <li>7. Découvrir les cinq sens, les associer aux organes correspondants et reconstituer l'image du corps humain en associant des éléments séparés</li> <li>8. Acquérir les premiers savoirs et savoir-faire relatifs à une hygiène de vie saine qui intègre une première approche des questions nutritionnelles.</li> <li>9. Développer ses aptitudes sensorielles, s'en servir pour distinguer des réalités différentes selon leurs caractéristiques olfactives, gustatives, tactiles, auditives et visuelles.</li> <li>10. Appliquer les règles élémentaires de l'hygiène de vie (corps, nutrition, locaux...).</li> <li>11. Comparer, classer ou ordonner les réalités sensorielles, les décrire grâce au langage et les catégoriser.</li> <li>12. Repérer un danger, le prendre en compte et savoir qu'il faut protéger le vivant et son environnement.</li> </ol>

#### **4) Explorer le monde des objets et de la matière (Manipuler des objets, explorer la matière, approcher les outils numériques)**

##### **Explorer la matière**

Une première appréhension du concept de matière est favorisée par l'action directe sur les matériaux dès la petite section. Les enfants s'exercent régulièrement à des actions variées (transvaser, malaxer, mélanger, transporter, modeler, tailler, couper, morceler, assembler, transformer). Tout au long du cycle, ils découvrent les effets de leurs actions et ils utilisent quelques matières ou matériaux naturels (l'eau, le bois, la terre, le sable, l'air...) ou fabriqués par l'homme (le papier, le carton, la semoule, le tissu...).

Les activités qui conduisent à des mélanges, des dissolutions, des transformations mécaniques ou sous l'effet de la chaleur ou du froid permettent progressivement d'approcher quelques propriétés de ces matières et matériaux, quelques aspects de leurs transformations possibles. Elles sont l'occasion de discussions entre enfants et avec l'enseignant, et permettent de classer, désigner et définir leurs qualités en acquérant le vocabulaire approprié.

#### Utiliser, fabriquer, manipuler des objets

L'utilisation d'instruments, d'objets variés, d'outils conduit les enfants à développer une série d'habiletés, à manipuler et à découvrir leurs usages. De la petite à la grande section, les enfants apprennent à relier une action ou le choix d'un outil à l'effet qu'ils veulent obtenir : coller, enfiler, assembler, actionner, boutonner, découper, équilibrer, tenir un outil scripteur, plier, utiliser un gabarit, manipuler une souris d'ordinateur, agir sur une tablette numérique... Toutes ces actions se complexifient au long du cycle. Pour atteindre l'objectif qui leur est fixé ou celui qu'ils se donnent, les enfants apprennent à intégrer progressivement la chronologie des tâches requises et à ordonner une suite d'actions ; en grande section, ils sont capables d'utiliser un mode d'emploi ou une fiche de construction illustrés.

Les montages et démontages dans le cadre des jeux de construction et de la réalisation de maquettes, la fabrication d'objets contribuent à une première découverte du monde technique.

Les utilisations multiples d'instruments et d'objets sont l'occasion de constater des phénomènes physiques, notamment en utilisant des instruments d'optique simples (les loupes notamment) ou en agissant avec des ressorts, des aimants, des poulies, des engrenages, des plans inclinés... Les enfants ont besoin d'agir de nombreuses fois pour constater des régularités qui sont les manifestations des phénomènes physiques qu'ils étudieront beaucoup plus tard (la gravité, l'attraction entre deux pôles aimantés, les effets de la lumière, etc.).

Tout au long du cycle, les enfants prennent conscience des risques liés à l'usage des objets, notamment dans le cadre de la prévention des accidents domestiques.

#### Utiliser des outils numériques

Dès leur plus jeune âge, les enfants sont en contact avec les nouvelles technologies. Le rôle de l'école est de leur donner des repères pour en comprendre l'utilité et commencer à les utiliser de manière adaptée (tablette numérique, ordinateur, appareil photo numérique...). Des recherches ciblées, via le réseau Internet, sont effectuées et commentées par l'enseignant.

Des projets de classe ou d'école induisant des relations avec d'autres enfants favorisent des expériences de communication à distance. L'enseignant évoque avec les enfants l'idée d'un monde en réseau qui peut permettre de parler à d'autres personnes parfois très éloignées.

### Compétences à développer

MS	GS
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Développer une série d'habiletés en manipulant des objets et en découvrant l'usage d'instruments, d'objets variés.</li> <li>2. Apprendre à relier une action ou le choix d'un outil à l'effet qu'on veut: coller, enfiler, assembler, actionner, boutonner, découper, équilibrer, tenir un outil scripteur, plier, utiliser un gabarit, manipuler une souris d'ordinateur, agir sur une tablette numérique... )</li> <li>3. Apprendre à intégrer progressivement la chronologie des tâches requises et à ordonner une suite d'actions.</li> <li>4. Découvrir le monde technique en réalisant des montages et démontages dans le cadre des jeux de construction et de fabrication d'objets.</li> <li>5. Apprendre des phénomènes physiques en utilisant des instruments d'optique simples (les loupes notamment) ou en agissant avec des ressorts, des aimants, des poulies, des engrenages, des plans inclinés...</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Développer une série d'habiletés en manipulant des objets et en découvrant l'usage d'instruments, d'objets variés.</li> <li>2. Apprendre à relier une action ou le choix d'un outil à l'effet qu'on veut: coller, enfiler, assembler, actionner, boutonner, découper, équilibrer, tenir un outil scripteur, plier, utiliser un gabarit, manipuler une souris d'ordinateur, agir sur une tablette numérique... )</li> <li>3. Apprendre à intégrer progressivement la chronologie des tâches requises et à ordonner une suite d'actions.</li> <li>4. Découvrir le monde technique en réalisant des montages et démontages dans le cadre des jeux de construction et de fabrication d'objets.</li> <li>5. Apprendre des phénomènes physiques en utilisant des instruments d'optique simples (les loupes notamment) ou en agissant avec des ressorts, des aimants, des poulies, des engrenages, des plans inclinés...</li> </ol>

<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Prendre en compte la notion de risque et de danger liés à l'usage des objets dans le cadre de la prévention des accidents domestiques et reconnaître les dangers et les interdits dans la vie de la classe.</li> <li>7. Repérer les caractéristiques simples et les changements de la matière (changements d'état de l'eau).</li> <li>8. Prendre conscience des réalités moins visibles comme l'existence de l'air.</li> <li>9. Agir sur des matériaux usuels (bois, terre, papier, carton, eau...) et repérer leurs caractéristiques.</li> <li>10. Respecter l'environnement et mettre les déchets à la poubelle.</li> <li>11. S'exercer régulièrement à des actions variées (transvaser, malaxer, mélanger, transporter, modeler, tailler, couper, morceler, assembler, transformer).</li> <li>12. Utiliser quelques matières ou matériaux naturels (l'eau, le bois, la terre, le sable, l'air...) ou fabriqués par l'homme (le papier, le carton, la semoule, le tissu...)</li> <li>13. Approcher quelques propriétés des matières et matériaux, quelques aspects de leurs transformations possibles sous l'effet de la chaleur ou du froid qui permettent de définir leurs qualités en acquérant le vocabulaire approprié.</li> <li>14. Approcher de manière adaptée les nouvelles technologies (tablette numérique, ordinateur, appareil photo numérique...)</li> <li>15. Participer à des projets de classe qui favorisent des expériences de communication à distance et de parler à d'autres personnes parfois très éloignées.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Prendre en compte la notion de risque et de danger liés à l'usage des objets dans le cadre de la prévention des accidents domestiques et reconnaître les dangers et les interdits dans la vie de la classe.</li> <li>7. Découvrir la matière en manipulant les matériaux usuels et les objets familiers (le bois, le papier, la terre, l'eau).</li> <li>8. Prendre conscience des réalités moins visibles comme l'existence de l'air.</li> <li>9. Agir sur les matériaux usuels en coupant, en modelant, en assemblant et repérer leurs caractéristiques.</li> <li>10. Respecter l'environnement et mettre les déchets à la poubelle.</li> <li>11. S'exercer régulièrement à des actions variées (transvaser, malaxer, mélanger, transporter, modeler, tailler, couper, morceler, assembler, transformer).</li> <li>12. Utiliser quelques matières ou matériaux naturels (l'eau, le bois, la terre, le sable, l'air...) ou fabriqués par l'homme (le papier, le carton, la semoule, le tissu...)</li> <li>13. Approcher quelques propriétés des matières et matériaux, quelques aspects de leurs transformations possibles sous l'effet de la chaleur ou du froid qui permettent de définir leurs qualités en acquérant le vocabulaire approprié.</li> <li>14. Approcher de manière adaptée les nouvelles technologies (tablette numérique, ordinateur, appareil photo numérique...)</li> <li>15. Participer à des projets de classe qui favorisent des expériences de communication à distance et de parler à d'autres personnes parfois très éloignées.</li> </ol>
---	--

### 6.2.2. Ce qui est attendu des enfants en fin de cycle 1 (monde du vivant, objets, matière)

#### Le monde vivant

- Reconnaître les principales étapes du développement d'un animal ou d'un végétal, dans une situation d'observation du réel ou sur une image.
- Connaître les besoins essentiels de quelques animaux et végétaux.
- Situer et nommer les différentes parties du corps humain, sur soi ou sur une représentation.
- Connaître et mettre en œuvre quelques règles d'hygiène corporelle et d'une vie saine.
- Décrire, comparer et classer des perceptions élémentaires (tactiles, gustatives, olfactives, auditives, visuelles).
- Découvrir le monde vivant: la vie de l'enfant, son corps, l'hygiène et la santé, la vie animale, la vie végétale.
- Connaître des manifestations de la vie animale et végétale, les relier à de grandes fonctions : croissance, nutrition, locomotion, reproduction.
- Nommer les principales parties du corps humain et leur fonction, distinguer les cinq sens et leur fonction.
- Connaître et appliquer quelques règles d'hygiène du corps, des locaux, de la nutrition.

#### Le monde des objets et de la matière

- Choisir, utiliser et savoir désigner des outils et des matériaux adaptés à une situation, à des actions spécifiques (plier, couper, coller, assembler, actionner...).
- Réaliser des constructions ; construire des maquettes simples en fonction de plans ou d'instructions de montage.
- Utiliser des objets numériques : appareil photo, tablette, ordinateur.
- Prendre en compte les risques de l'environnement familial proche (objets et comportements dangereux, produits toxiques)

- Découvrir le monde des objets, les notions de masses, d'intensité, les fonctions des aimants.
- Reconnaître, nommer, décrire, comparer, ranger et classer des matières, des objets selon leurs qualités et leurs usages.
- Poursuivre la thématique du monde des objets et de l'environnement.
- Découvrir l'environnement proche de l'enfant: la connaissance des autres, de la ville et du monde.

## 7 SE CONSTRUIRE COMME PERSONNE SINGULIÈRE AU SEIN DU GROUPE (APPRENDRE ENSEMBLE, VIVRE ENSEMBLE- CROISSANCE PERSONNELLE ET SOCIALE)

### Education. Gouv. Fr - Au BO spécial du 26 mars 2015 : programme d'enseignement de l'école maternelle

La classe et le groupe constituent une communauté d'apprentissage qui établit les bases de la construction d'une citoyenneté respectueuse des règles de la laïcité et ouverte sur la pluralité des cultures dans le monde. C'est dans ce cadre que l'enfant est appelé à devenir élève, de manière très progressive sur l'ensemble du cycle. Les enfants apprennent à repérer les rôles des différents adultes, la fonction des différents espaces dans la classe, dans l'école et les règles qui s'y rattachent. Ils sont consultés sur certaines décisions les concernant et découvrent ainsi les fondements du débat collectif. L'école maternelle assure ainsi une première acquisition des principes de la vie en société. L'accueil et la scolarisation des enfants handicapés participent à cet enjeu pour ces enfants eux-mêmes et contribuent à développer pour tous un regard positif sur les différences. L'ensemble des adultes veille à ce que tous les enfants bénéficient en toutes circonstances d'un traitement équitable. L'école maternelle construit les conditions de l'égalité, notamment entre les filles et les garçons.

Se construire comme personne singulière, c'est découvrir le rôle du groupe dans ses propres cheminements, participer à la réalisation de projets communs, apprendre à coopérer. C'est progressivement partager des tâches et prendre des initiatives et des responsabilités au sein du groupe. Par sa participation, l'enfant acquiert le goût des activités collectives, prend du plaisir à échanger et à confronter son point de vue à celui des autres. Il apprend les règles de la communication et de l'échange. L'enseignant a le souci de guider la réflexion collective pour que chacun puisse élargir sa propre manière de voir ou de penser. Ainsi, l'enfant trouve sa place dans le groupe, se fait reconnaître comme une personne à part entière et éprouve le rôle des autres dans la construction des apprentissages.

Dans un premier temps, les règles collectives sont données et justifiées par l'enseignant qui signifie à l'enfant les droits (s'exprimer, jouer, apprendre, faire des erreurs, être aidé et protégé...) et les obligations dans la collectivité scolaire (attendre son tour, partager les objets, ranger, respecter le matériel...). Leur appropriation passe par la répétition d'activités rituelles et une première réflexion sur leur application. Progressivement, les enfants sont conduits à participer à une élaboration collective de règles de vie adaptées à l'environnement local.

À travers les situations concrètes de la vie de la classe, une première sensibilité aux expériences morales (sentiment d'empathie, expression du juste et de l'injuste, questionnement des stéréotypes...) se construit. Les histoires lues, contes et saynètes y contribuent ; la mise en scène de personnages fictifs suscite des possibilités diversifiées d'identification et assure en même temps une mise à distance suffisante. Au fil du cycle, l'enseignant développe la capacité des enfants à identifier, exprimer verbalement leurs émotions et leurs sentiments. Il est attentif à ce que tous puissent développer leur estime de soi, s'entraider et partager avec les autres.

### 1) Apprendre les règles de civilité et les principes d'un comportement conforme à la morale

#### Compétences à développer

MS	GS
<ol style="list-style-type: none"> <li>Accomplir des tâches quotidiennes qui favorisent le bien-être telles que l'habillage et le déshabillage, le repas de midi, la sieste, les collations, les récréations.</li> <li>Faire preuve d'autodiscipline en respectant les personnes, le matériel, les biens d'autrui, les règles de la vie commune et les règles de</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Mettre en œuvre les règles communes de civilité et de politesse telles que saluer, répondre aux questions posées, remercier, ne pas couper la parole à la personne qui s'exprime.</li> <li>Faire preuve d'autodiscipline en respectant les personnes, le matériel, les biens d'autrui, l'ambiance du travail, les règles de la vie commune, les</li> </ol>

<p>politesse.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Partager des activités et à avoir un comportement adapté aux richesses et aux contraintes de la vie collective.</li> <li>4. Coopérer, à nouer des relations avec les adultes, avec ses camarades, en participant aux jeux, aux rondes, aux groupes en faisant l'expérience de la confiance en soi.</li> <li>5. Identifier et connaître le rôle des différents adultes de l'école, exécuter des tâches simples et faire preuve de prudence face aux dangers inhérents à l'utilisation de certains outils (ciseaux, couteau, marteau).</li> </ol>	<p>règles de politesse.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Prendre place dans les échanges collectifs et apprendre à partager des activités, à avoir un comportement adapté aux richesses et aux contraintes de la vie collective.</li> <li>4. Coopérer et devenir autonome en participant aux jeux, aux rondes, aux groupes, en nouant des relations avec ses camarades, avec les adultes et en apprenant à trouver sa place dans le groupe.</li> <li>5. Identifier des bonnes habitudes, connaître le rôle des différents adultes de l'école, et faire preuve de prudence face aux dangers inhérents à l'utilisation de certains outils (ciseaux, couteau, marteau).</li> </ol>
---	--

## 2) Apprendre à coopérer et à devenir autonome

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Écouter, communiquer, dialoguer avec les adultes, aider les camarades et faire preuve de sensibilité à leurs besoins.</li> <li>2. Contrôler ses émotions, faire preuve d'initiative, d'effort, de persévérance et de coopération en participant à des activités pédagogiques collectives.</li> <li>3. Prendre des responsabilités dans la classe et démontrer de la coopération en échangeant avec l'adulte pour appliquer certains principes de vie collective.</li> <li>4. Démontrer une volonté d'apprendre et de devenir autonome en accomplissant des activités journalières qui font appel à la confiance en soi et à des ressources propres.</li> <li>5. Participer à des jeux et des travaux collectifs en respectant l'ambiance du travail et l'initiative des autres et en démontrant de la coopération.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Écouter, communiquer, dialoguer avec les adultes, aider les camarades et faire preuve de sensibilité à leurs besoins.</li> <li>2. Contrôler ses émotions, faire preuve d'initiative, d'effort, de persévérance et de coopération en participant à des activités pédagogiques collectives.</li> <li>3. Démontrer de la coopération en participant à la réalisation de projets communs et en prenant des responsabilités dans la classe.</li> <li>4. Démontrer une volonté d'apprendre et de devenir autonome en accomplissant des activités journalières qui font appel à la confiance en soi et à des ressources propres.</li> <li>5. Participer à des jeux et des travaux collectifs en respectant l'ambiance du travail et l'initiative des autres et en démontrant de la coopération.</li> </ol>
---	---

## 3) Comprendre ce qu'est l'école, ce qu'est vivre ensemble

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Connaître les adultes de l'école et leur rôle, les nommer et établir de bonnes relations avec eux et ses camarades et participer au bon fonctionnement de la classe.</li> <li>2. Connaître, nommer les différentes aires de la classe et partager avec d'autres des activités et des espaces communs et dire ce qu'il apprend en classe.</li> <li>3. Écouter autrui, faire preuve d'attention en classe, communiquer, prendre la parole et demander de l'aide à l'adulte au besoin.</li> <li>4. Accepter le rythme collectif des activités, appliquer des techniques organisationnelles et se déplacer pour aller porter un message.</li> <li>5. Connaître et appliquer les usages de la politesse : merci, bonjour, s'il vous plaît ...</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Connaître les adultes de l'école et leur rôle, les nommer et établir de bonnes relations avec eux et ses camarades et participer au bon fonctionnement de la classe.</li> <li>2. Connaître, nommer les différentes aires de la classe et partager avec d'autres des activités et des espaces communs et dire ce qu'il apprend en classe.</li> <li>3. Écouter autrui, faire preuve d'attention en classe, communiquer, prendre la parole et sollicite de l'aide pour réussir dans ce qui est demandé.</li> <li>4. Accepter le rythme collectif des activités, appliquer des techniques organisationnelles et partir des repères objectifs pour évaluer ses réalisations en classe.</li> <li>5. Comprendre la valeur des consignes collectives, connaître et appliquer les usages de la politesse : merci, bonjour, s'il vous plaît ...</li> </ol>
---	--

### Ce qui est attendu des enfants en fin de cycle 1 (Apprendre ensemble, vivre ensemble et se construire comme personne singulière au sein du groupe)

- Respecter les autres et respecter les règles de la vie commune.
- Écouter, aider, coopérer; demander de l'aide au besoin, jouer son rôle dans des activités scolaires
- Participer à des activités physiques et exécuter divers mouvements de motricité qui font appel à la coordination, à l'équilibre et à la souplesse.
- Identifier de bonnes habitudes alimentaires et faire preuve de prudence face aux dangers inhérents à l'utilisation de certains outils (ciseaux, couteau...)
- Participer au bon fonctionnement de la classe et dire ce qu'il apprend.
- Nommer et décrire divers métiers ou professions qu'exercent des personnes de la communauté.
- Repérer les rôles des différents adultes et les fonctions des différents espaces de la classe.
- Éprouver de la confiance en soi, contrôler ses émotions.
- Découvrir ses traits physiques et reconnaître ses capacités et les besoins de son corps.
- Faire preuve d'assurance, de confiance en soi et d'autonomie.
- Développer le sens de la responsabilité, le respect des autres et l'autodiscipline; exécuter en autonomie des tâches simples.
- Démontrer du respect pour les autres dans ses paroles et dans ses gestes.

## 8 LANGUE INTERNATIONALE (Éveil à la diversité linguistique)

### Ministère de l'Éducation du Liban (Langue arabe)

À partir de la moyenne section, les enfants vont découvrir l'existence de la langue arabe très différentes du français et de l'anglais (ou de l'espagnol) qu'ils connaissent. Dans des situations ludiques (jeux, comptines...) auxquelles ils peuvent donner du sens (DVD d'histoires connues par exemple), ils prennent conscience que la communication peut passer par d'autres langues que le français ou l'anglais ou l'espagnol ... Les ambitions sont modestes, mais les essais que les enfants sont amenés à faire, notamment pour répéter les lettres alphabétiques ou des syllabes et les tracer, sont conduits avec une certaine rigueur.

### 1) Développer le langage et la communication orale (Échanger, s'exprimer, comprendre). Compétences à développer

#### Compétences à développer

#### MS

1. Distinguer les sons associés aux lettres alphabétiques de la langue d'origine qui suscite l'expression orale et la communication.
2. Acquérir un vocabulaire approprié qui favorise l'amélioration de la syntaxe.
3. Distinguer les lettres alphabétiques et les prononcer correctement.
4. Échanger avec ses camarades en sa langue d'origine.
5. Comprendre des consignes propres à des activités didactiques.
6. Produire des syllabes dans une forme adaptée pour qu'elles puissent être écrites par un adulte.

#### GS

1. Distinguer les sons associés aux lettres alphabétiques de la langue d'origine qui suscite l'expression orale et la communication.
2. Acquérir un vocabulaire approprié qui favorise l'amélioration de la syntaxe.
3. Distinguer les lettres alphabétiques et les prononcer correctement.
4. Écouter et comprendre un passage lu par l'adulte en différenciant les sons.
5. Comprendre des consignes propres à des activités didactiques et échanger avec ses camarades en sa langue d'origine.
6. Produire un énoncé oral dans une forme adaptée pour être écrit par l'adulte.

### 2) Se préparer à apprendre à lire

1. Distinguer sons, lettres, syllabes, mots).
2. Pratiquer des exercices phonétiques et visuels de pré-lecture.
3. Pratiquer des exercices articulatoires et vocaux visuels de pré-lecture.
4. Savoir situer les lettres alphabétiques les unes par rapport aux autres.
5. Oser s'exprimer en sa langue d'origine et dire des comptines.

1. Distinguer sons, lettres, syllabes, mots).
2. Pratiquer des exercices phonétiques et visuels de pré-lecture.
3. Pratiquer des exercices articulatoires et vocaux visuels de pré-lecture.
4. Savoir situer les lettres alphabétiques les unes par rapport aux autres.
5. Oser s'exprimer en sa langue d'origine et dire des comptines.

6. Distinguer les syllabes simples d'un mot prononcé et reconnaître une même syllabe dans plusieurs énoncés.	6. Distinguer les syllabes d'un mot prononcé et reconnaître une même syllabe dans plusieurs énoncés.
<b>3) Se préparer à apprendre à écrire par le graphisme</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Acquérir les gestes et les postures de l'écriture.</li> <li>2. Commencer à perfectionner ses gestes de graphisme.</li> <li>3. Exercer le graphisme en reproduisant des modèles semblables aux lettres tels que des traits et des cercles.</li> <li>4. Reproduire des modèles de graphisme plus complexes tels que lignes brisées, vagues, boucles, spirales.</li> <li>5. Tenir correctement le crayon, exercer la motricité fine et contrôler de mieux en mieux les tracés.</li> <li>6. Écrire les lettres alphabétiques, des syllabes et des mots simples.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Acquérir les gestes et les postures de l'écriture.</li> <li>2. Commencer à perfectionner ses gestes de graphisme.</li> <li>3. Exercer le graphisme en reproduisant des modèles semblables aux lettres tels que des traits et des cercles.</li> <li>4. Reproduire des modèles de graphisme plus complexes tels que lignes brisées, vagues, boucles, spirales.</li> <li>5. Tenir correctement le crayon, exercer la motricité fine et contrôler de mieux en mieux les tracés.</li> <li>6. Écrire les lettres alphabétiques, des syllabes et des mots simples.</li> </ol>
<b>4) Se préparer à apprendre à écrire</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Écrire lettres, syllabes, mots sous la dictée.</li> <li>2. Écrire les lettres alphabétiques sous la dictée.</li> <li>3. Distinguer le sens de l'écriture de droite à gauche.</li> <li>4. Réussir à reproduire les lettres alphabétiques et contrôler ses gestes d'écriture.</li> <li>5. Dicter les lettres alphabétiques à l'enseignante qui l'aide à prendre conscience des exigences qui s'attachent à cette écriture.</li> <li>6. Écrire en écriture cursive, sous la conduite de l'enseignante, de petites syllabes simples.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Écrire lettres, syllabes, mots sous la dictée.</li> <li>2. Écrire les lettres alphabétiques sous la dictée.</li> <li>3. Distinguer le sens de l'écriture de droite à gauche.</li> <li>4. Réussir à reproduire les lettres alphabétiques et contrôler ses gestes d'écriture.</li> <li>5. Dictier les lettres alphabétiques à l'enseignante qui l'aide à prendre conscience des exigences qui s'attachent à cette écriture.</li> <li>6. Écrire en écriture cursive, sous la conduite de l'enseignant, de petits mots simples.</li> </ol>
<b>Ce qui est attendu des enfants en fin de cycle 1 (Langue internationale)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguer les sons associés aux lettres alphabétiques de la langue d'origine.</li> <li>- Comprendre la langue d'origine et s'exprimer en arabe.</li> <li>- Posséder un vocabulaire approprié d'une centaine de mots.</li> <li>- Exécuter des exercices perceptifs, auditifs, visuels, vocaux et graphiques variés.</li> <li>- Repérer les lettres alphabétiques de la langue d'origine et discriminer des sons (syllabes, sons-voyelles, sons-consonnes)</li> <li>- Dire de mémoire et de manière expressive des comptines.</li> <li>- Exercer le graphisme en reproduisant des modèles semblables aux lettres tels que des points, traits, cercles, lignes brisées.</li> <li>- Tenir correctement le crayon et exercer la motricité fine.</li> <li>- Tracer des lettres, des syllabes sur une ligne droite.</li> <li>- Exercer l'observation et la discrimination visuelle et auditive pour identifier des lettres, des sons, des mots familiers.</li> <li>- Écrire lettres alphabétiques, syllabes, mots simples sous la dictée.</li> <li>- Dictier soi-même pour être écrit par l'adulte qui aide l'enfant à prendre conscience des exigences qui s'attachent à cette écriture.</li> </ul>	